

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores del Programa:

Clave:	-			Créditos:	6
Materia:	ARTE Y CONCEPTO				
Depto:	Departamento de Diseño.				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	AVANZADO				
Horas:	64 hrs.	32 hrs	32 hrs.	Tipo:	Seminario/Taller
	Totales	Teoría	Práctica		-

II. Ubicación:

Antecedentes: Licenciado en cualquier rama del diseño, el arte y/o la comunicación.

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Humanísticos y profesionales. Conocimientos básicos de la construcción, el abordaje conceptual, desarrollo y resolución de la proyección y producción artística y su percepción visual.

Conocimientos básicos de la imagen.

Habilidades y destrezas:

De pensamiento, informativas y de aplicación de conocimiento.

De observación y facilidad en el manejo de los métodos y procedimientos básicos utilizados en la praxis del creador y sus procesos en la elaboración artística.

Actitudes y Valores:

Apreciación y capacidad crítica en torno al beneficioso potencial de los procesos y metodologías híbridas y la conjugación intra, multi, inter y transdisciplinar entre las artes, la ciencia y la tecnología en la creación de imágenes.

Respeto, honestidad, responsabilidad, actitud crítica y auto-crítica, valores estéticos y apreciación por la multiculturalidad y la identidad cultural.

Participativo y responsable.

IV. Propósitos generales

Que el alumno adquiera los conocimientos fundamentales acerca de la creación conceptual en el arte, así como la conceptualización creativa del mismo, y el análisis de obras conceptuales que sirvan a la implementación de sus recursos expresivos, intelectuales y estéticos en la concreción artística.

Tomando estos nuevos conocimientos y a partir de las experiencias visuales, vivenciales e investigadoras dentro de cualquier aspecto del arte conceptual, se realizarán una serie de ejercicios teórico-prácticos y un proyecto (individual o colectivo) que abarque la suma del conocimientos adquiridos junto a cualquier tema respecto de esta materia.

Dar a conocer al alumno:

Valores.- Conjunto de principios y actitudes que sirven como elementos de juicio para conducir la actuación personal y profesional.

Conocimientos.

- Adquisición de conceptos básicos, personajes destacados, teorías, principios, criterios, prácticas, procedimientos, procesos y técnicas por medio del acercamiento a diferentes investigaciones específicas y formas de abarcar el conceptualismo en el arte y en el proceso de la creación, con el fin de que el alumno sustente la base de su ejercicio profesional de una manera más creativa e integral y amplíe sus conocimientos.

Habilidades.

- Adquisición de capacidades, destrezas y actitudes de índole humanista que el alumno desarrollará durante su estadía universitaria. Estas habilidades le permitirán la ejecución eficiente de las actividades, así como el cumplimiento de las metas trazadas en el ejercicio profesional y en la vida personal.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Que el alumno sepa identificar y reconocer las diversas formas y planteamientos conceptuales del arte y el amplio campo creativo que proporciona dicho conocimiento, así como, indagar, debatir y disertar sobre los aportes y limitantes actuales de dichos procesos con un enfoque personal y coherentemente fundamentado y documentado.

Que el alumno sepa utilizar los procesos necesarios en la creación, análisis, crítica y conceptualización del arte, necesarios, a su vez, para la elaboración de nuevas lecturas artísticas y la comprensión de las ya existentes.

Este compromiso de carácter formativo e informativo se abordará con un enfoque:

Humanístico.- Aprendizaje orientado al desarrollo humano, como el cultivo de valores, las letras y las artes por medio de la investigación de carácter intra, multi, inter y transdisciplinarias

Profesional.- Basándonos en los beneficios de la relación simbiótica entre la ciencia, la tecnología, las humanidades y sus aplicaciones, así como los de la especialización profesional por medio de la investigación aplicada que nutren a dicha relación.

Habilidades:

De pensamiento.

-Que el alumno sepa construir, estructurar y operar abstracciones y contenidos de tipo simbólico y conceptual.

Informativas.

-Que el alumno sepa buscar, evaluar, organizar y usar adecuadamente información procedente de diferentes fuentes.

De aplicación de conocimiento.

-Que el alumno sepa establecer conscientemente su propio rumbo en un corto, mediano y largo plazo; para orientar sus esfuerzos y acciones hacia el logro de metas previamente seleccionadas. Abordando problemas reales de forma ordenada y metódica.

Que el alumno sepa concretar y abordar la creación, crítica y análisis del arte, su investigación y su conceptualización, tanto de manera grupal como individualmente.

Actitudes y valores:

Respeto.

- Reconocer su propia dignidad y la dignidad de los demás, traducido como el reconocimiento al valor de la vida, la naturaleza, así como la tolerancia a las distintas ideas y a los diferentes comportamientos de sus semejantes.

- Actuar y participar respetuosamente en la vida colegiada, y en las discusiones o debates con una actitud constructivista y crítica, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.

Honestidad.

- Buscar y practicar la verdad, así como el cumplimiento de las obligaciones respecto a los demás y a sí mismo, convertida en el ámbito universitario como el respecto a la ética profesional.

Responsabilidad.

- Asumir las consecuencias de las acciones y elecciones, el cumplimiento de los compromisos y obligaciones.

Actitud crítica.

- Examinar, juzgar e interpretar las ideas, los fenómenos o condiciones que se presentan en la sociedad y en la vida académica, haciendo propuestas y actuando en consecuencia.

Valores estéticos.

- Reconocer el sentido estético (belleza, equilibrio, armonía, simetría, etc.) Para apreciar y hacer juicios que relacionen forma y materia, como mecanismos de comunicación de las manifestaciones de la vida humana.

Identidad cultural.

- Asimilar, respetar y cultivar los modos de actitud de ésta, así como entender con respeto las diferencias existentes con otras culturas.

Problemas que puede solucionar:

Identificar, reconocer, debatir y disertar sobre el proceso perceptivo, los procedimientos de actuación, aportaciones y limitaciones actuales del arte conceptual y sus tendencias artísticas, con un enfoque personal, coherentemente fundamentado y documentado. Situación que incluye:

- Controlar la metodología y herramientas básicas relacionadas con el campo de trabajo.
- Abordar teóricamente las problemáticas del arte partiendo de los conocimientos adquiridos.
- Aplicar creativamente y con acierto los ejercicios a desarrollar durante el curso, profundizando en sus posibilidades visuales y adaptaciones formales del tema.
- Resolver e idear soluciones expresivas a las necesidades y limitaciones dadas a una elaboración o proyección creativa del arte.
- Identificar y comprender las estrategias llevadas a cabo por los actores del arte: Artista - objeto - espectador.
- Entender los conceptos inherentes a la comunicación y conceptualización en el arte.
- Explorar y analizar las formas del lenguaje visual y sus límites.
- Promover y profundizar en el sentido crítico y autocrítico de la profesión y la propia interpretación artística mediante el fundamento adecuado de cada opinión y propuesta.
- Valorar el heterogéneo grado de conceptualización de los diferentes tipos de resoluciones artísticas, a partir de la investigación y vivencias personales.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica	Aula: Seminario
Taller: Creación	Laboratorio: Experimental
Población: Número deseable: 8	Mobiliario: Mesas, bancos y útiles específicos
Máximo: 16	
Material educativo de uso frecuente: Pizarrón y videoprojector, cañón.	

VII. Contenidos y tiempos estimados

BLOQUES	Contenido	Sesión
INICIO	Presentación de la materia, objetivos, contenidos e investigadores invitados. Acercamiento a los intereses personales de los alumnos. Explicación de la mecánica de la materia (Lecturas).	1 (2+2hrs) Lunes 16 Viernes 20 enero
	Anti-arte en el modernismo temprano. La pre-historia de posguerra. <ul style="list-style-type: none"> Duchamp y dada La neofiguración y realismo crítico y social 	2 (2+2hrs) Lunes 23 Viernes 27 enero
HACIA UNA "CONCEPTUALIZACIÓN" DEL ARTE	Del Expresionismo abstracto al postminimalismo <ul style="list-style-type: none"> Abstracción y informalismo Arte Neoconcreto y la nueva abstracción (Abstracción postpictórica) Minimalismo y postminimalismo 	3 (2+2hrs) Lunes 30 Viernes 3 y 10 febrero
	De la retina a la tecnología <ul style="list-style-type: none"> Optical Art Arte cinético-luminico Arte computacional 	4 (2+2hrs) Lunes 13 Viernes 17 febrero
	Del Collage a la desmaterialización del objeto <ul style="list-style-type: none"> El principio collage Objet trouvé y azar Objeto declarado arte Assemblage y acumulación Environment 	5 (2+2hrs) Lunes 20 Viernes 24 febrero
DESARROLLO CONCEPTUAL EN EL ARTE	Arte conceptual (I) <ul style="list-style-type: none"> Introducción. Ideología y clasificaciones Representación conceptual. Comportamiento y Body Art. 	6 (2+2hrs) Lunes 27 Viernes 2 marzo
	Arte conceptual (II) <ul style="list-style-type: none"> Pre-historia del arte conceptual Instrucción, performance y documentación 	7 (2+2hrs) Lunes 5 Viernes 9 marzo
	Arte Conceptual (III) <ul style="list-style-type: none"> Proceso, sistema, serie Seminario Procesos Creativos	8 Lunes 12 Viernes 16 y 23 marzo
	Arte Conceptual (III) Hasta los años 80 <ul style="list-style-type: none"> Palabra y signo Apropiación, intervención y cotidianidad. 	9 (2+2hrs) Lunes 26 Viernes 30 Marzo

CONCEPTUALIZACIÓN ARTÍSTICA	<i>Proyecto artístico conceptual</i>	10 (2+2hrs) Lunes 16 Viernes 20 abril
	<i>Proyecto artístico conceptual</i>	11 (2+2hrs) Lunes 23 Viernes 27 Abril (y 4 mayo)
	<i>Proyecto artístico conceptual</i>	12 (2+2hrs) Lunes 7 Viernes 11 y 18 Mayo
	<i>Proyecto artístico conceptual (Entrega)</i>	15 (Entrega) Lunes 21 Mayo

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Siguiendo los lineamientos institucionales el modelo estará centrado en el aprendizaje, el cual se sustentará por medio de:

- Teorías de aprendizajes cognoscitivo-constructivista y por descubrimiento.
- Los factores de los procesos de aprendizaje: inteligencias múltiples, estilos de aprendizaje y procesos críticos, creativos y motivacionales.
- Estrategias para proporcionar el aprendizaje: La enseñanza, la asesoría y tutoría académica.
- La relación corresponsable profesor-alumno.
- Intervención pedagógica-didáctica del profesor.

Fortaleciendo:

- El aprendizaje centrado del alumno. Estrategias orientadas al estudiante como individuo que tiene participación sobre el qué y cómo aprender.
- Trabajo en equipo colaborativo, proveyendo la oportunidad de que los alumnos se incorporen a investigaciones de profesionales en su área de interés.
- Aprendizaje flexible y sensible al contexto. Solución de problemas planteados en el proyecto.
- Solución de problemas como elemento central de la adquisición y manejo de la información y el desarrollo de la investigación.

Las estrategias a utilizar serán:

- Aproximación empírica de la realidad artística.- Evitan el aislamiento y los excesos teóricos, mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades del mundo no escolar. Incrementar la conciencia social y construir un andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad.
- Búsqueda, organización y recuperación de información.
- Facultar a los alumnos para la localización, sistematización, reconocimiento y el uso de la información disponible.
- Comunicación horizontal.
- Posibilitar el desarrollo humano, enriquecer el aprendizaje a través de alternativas y visiones diversas.
- Vincular la práctica con la teoría.
- Proveer criterios para el mejoramiento, ajuste y corrección de procesos, productos, acciones y decisiones.
- Posibilitar el análisis de las causas y condiciones, la comprobación, reacción y crítica del conocimiento existente y la generación de conocimiento.
- Propiciar que los aprendizajes del discurso a los hechos, permeando otros campos de acción y de conocimiento.
- Promover la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento y desarrollar la objetividad y racionalidad así como las capacidades para aprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.
- Posibilitar la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: causas, hechos y condiciones y el de alternativas de solución.
- Dar sustento a la racionalidad, expandir la posibilidad de análisis, síntesis y comprensión tanto de la teoría, como de la realidad, mediante procesos analógicos, inductivos, indiferenciales, deductivos y dialécticos, posibilitando la conceptualización, clasificación, juicios y conclusiones fundamentadas.

- Incitar el uso de la intuición y la imaginación para promover la revisión, adaptación y creación innovadora.
- E incrementar la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura de nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad y poder dar solución a problemas.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Para asegurar un aprendizaje significativo se combinarán discursos orales, investigaciones prácticas y tareas específicas necesarias para el desarrollo individual de los proyectos, buscando la creatividad y libertad de expresión, la reflexión y la motivación personal.

Para ello se combinarán los diferentes métodos de estudio adecuados a las necesidades de cada bloque formativo y según los elementos indispensables para el estudio del arte y su conceptualización. Orientado de forma teórica-práctica y práctica-teórica con un carácter sistemático, analítico y generalizador además de vivencial.

Dentro del aula se fusionarán los discursos orales con las investigaciones teórico-prácticas en búsqueda de la intencionalidad e identidad creativa de cada profesional. En este sentido, se relacionarán trabajos y obras históricas y de actualidad, que representen ejemplos claros para el proceso de aprendizaje del profesional reflexivo, crítico, motivado y creativo, con la finalidad de que el alumnado reconozca y sea capaz de aplicar un gran número de procedimientos conceptuales y artísticos, provenientes del conocimiento adquirido, en sus proyectos personales.

Durante el curso se aplicará la combinación metodológica de la teórico-práctica con un carácter sistemático, analítico y generalizador, además de vivencial.

El docente realizará una serie de observaciones técnico-teóricas en los inicios de cada apartado a tratar durante el curso facilitando información de interés para pasar a utilizar un método práctico más apropiado para taller-seminario: más participativo, dinámico y vivencial por medio de ejercicios que fortifiquen los conocimientos adquiridos.

Por último, el docente guiará y aconsejará sobre el campo investigador acotando y centrando los procedimientos a seguir, para posteriormente, tutelar las necesidades personales de cada proyecto a presentar.

El objetivo de estas actividades a evaluar (ejercicios, proyecto y presentación oral), será la de asegurar la construcción de aprendizajes significativos y, evitar así, en la medida de lo posible, la adquisición del conocimiento bajo vías meramente memorísticas.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Centrado en base a una evaluación continua, se plantearán una serie de ejercicios teórico-prácticos en orden a desarrollar los conocimientos adquiridos durante el curso en cada uno de los bloques temáticos. Al finalizar el desarrollo de los bloques y como ejercicio final, los alumnos entregarán un proyecto artístico conceptual (teórico y práctico) cuya temática será escogida durante el curso y cuya redacción aglutinará los conocimientos aprendidos en el mismo sumados a la creatividad y disciplinas personales. Éste proyecto tendrá una extensión mínima de diez cuartillas, y deberá incluir, además de la bibliografía, al menos tres fuentes literarias y dos electrónicas. La calificación definitiva del curso no se decidirá hasta la exposición pública de este proyecto final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: No

EVALUACIÓN DEL CURSO

- **(10%) Participación y razonamiento auto-crítico.**
- **(30%) Presentaciones** de temas de la asignatura: calidad, dinamismo e inducción a debate (1 presentación breve por semana y alumno/a).
- **(20%) Bitácora de trabajo**, apuntes (reflexiones, dibujos, esquemas, anotaciones, mapas conceptuales, etc.) acerca de la clase (presencial o no presencial). Se revisará para la calificación de cada evaluación parcial y la final.
 - En ella se incluirán **10 reseñas** de las lecturas ofrecidas durante la materia (de libre elección). Mínimo 500 palabras donde se sintetice la información y se realice una reflexión personal al respecto.
- **(40%) Proyecto artístico conceptual** (Ideación, proyección, elaboración y conclusión):
 - La idea principal es que se **exponga** a final de curso (Búsqueda de espacio y fecha)

- Parte **práctica: Libre (cantidad variable)**. Se evaluará el proceso, montaje y acabado y la pertinencia con el concepto desarrollado.
- Parte **teórica: Es la documentación de la obra (*Mínimo 10 cuartillas escritas*)**, que la acompaña. Se evaluará la calidad de la información proporcionada (estructural o no) , profundidad metacognitiva de los concepto/s y tema/s desarrollado/s, calidad de referentes e influencias (experiencias, autores, lugares, imágenes, textos, fuentes bibliográficas, hemerográficas ...etc..) relevantes para la explicación de la obra y , demostración de toda esto en la exposición de la obra.

X. Bibliografía

Referencias bibliográficas básica y complementaria acerca de los procesos artísticos, técnicos, referentes históricos, metodológicos y conceptos fundamentales de la materia. Para su ampliación o especificación sobre cualquier tema, diríjense a los profesores responsables y/o a los investigadores.

BIBLIOGRAFÍA¹

- ADORNO, T. W.: *Teoría estética* (trad. De F. Riaza y F. Pérez). Taurus, Madrid, 1986.
- AMBROSE, G; HARRIS, P.: *Imagen*. Ed. Parramón, Barcelona, 2005.
- ARGAN, G. C.: *El Arte Moderno*. Ed. Akal. Madrid, 1991.
- ARNHEIM, R.: *Arte y percepción visual*. Alianza Ed. Madrid, 1988.
- *El pensamiento visual*. Ed. Paidós, Barcelona, 1998.
- BENJAMIN, W.: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ed. Discursos interrumpidos I, Ed. Taurus, Madrid, 1982.
- CALABRESE, O.: *El lenguaje del arte*. Ed. Paidós, Barcelona, 1997.
- CORRIS, M., et al: *Conceptual Art. Theory, Myth, and Practice*. Cambridge Univ. Press, Nueva York, 2004.
- ECO, H.: *La estructura ausente*. Ed. Lumen, Barcelona, 1999.
- ESTEVE DE QUESADA, A.: *Creación y proyecto. El método en diseño y otras artes*. Ed. Diputació de Valencia, Valencia, 2001.
- FOSTER, H.: *El retorno de lo real (La vanguardia a finales de siglo)*. Ed. Akal. Madrid, 2001.
- FOUCAULT, M.: *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Ed. Anagrama, Barcelona, 1981.
- GODFREY, T.: *Conceptual Art*. Phaidon, Londres, 1998.
- GOLDIE, P.; SCHELLEKENS, E.; et al: *Philosophy & Conceptual Art*. Oxford University Press, NY, 2007.
- GOMBRICH, E. H.: *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Ed. Debate, Madrid, 1998.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A.; CALVO SERRALER, F.; MARCHÁN FIZ, S.: *Escritos de arte de vanguardia. 1900-1945*. Istmo, Madrid, 2003.
- GUASCH, A. M.: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Ed. Madrid, 2002.
- HARRISON, C.: *Essays on Art & Language*. The MIT Press, Massachusetts, 2001.
- HOFMANN, W.: *Los fundamentos del arte moderno*. tr. de G. Hernández. Península, Barcelona, 1992, p. 339
- KEPES, G.: *La educación visual*. Compilación. Ed. Novaro, México, 1968.
- KOFMAN, S.: *El nacimiento del arte, una interpretación de la estética freudiana*, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 1973.
- KUSPIT, D.: *Signos de psique en el arte moderno y posmoderno*. Ed. Akal, Madrid, 2003.
- LOTMAN, Y. M.: *La estructura del texto artístico*. Ed. Istmo, Madrid, 1988.
- MARCHÁN, S.: *Del arte objetual al arte de concepto*. Ed. Akal, Valladolid, 1985.
- *La estética en la cultura moderna*. Alianza Ed. Madrid, 1992.
- OCAMPO, E.; PERAN, M.: *Teorías del arte*. Icaria Editorial, Barcelona, 1998.
- OSBORNE, P.: *Arte conceptual*. Phaidon, Londres, 2006.
- PANOFSKY, E.: *El significado de las artes visuales*. Ed. Alianza, Madrid, 1998.
- *Estudios sobre la iconografía*. Alianza Universidad Ed. Madrid, 1992.
- PERNIOLA, M.: *L'arte e la sua ombra*. Ed. Giulio Einaudi. Torino, 2000. Ejemplar consultado: *El arte y su sombra*. Ed. Cátedra. Madrid, 2002. Traducción de Mónica Poole.
- RAMÍREZ J.A.: *Medios de masas e historia del arte*. Ed. Cátedra, Cuadernos de Arte, Madrid, 1976.
- *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Ed. Serbal, Col. Cultura artística, Barcelona, 2005.
- SANZ, J. C.: *El libro de la imagen*. Alianza Ed., Madrid, 1996
- VILCHES, L.: *La lectura de la Imagen*. Ed. Paidós, Barcelona, 1984.
- VILLAFANE, J.; MÍNGUEZ, N.: *Principios de Teoría general de la imagen*. Ed. Pirámide, Madrid, 2002.
- ZAMORA, F.: *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*. Ed. ENAP, México D.F., 2007.
- ZUNZUNEGUI, S.: *Pensar la imagen*. Ed. Cátedra, Madrid, 1989.
- VVAA: *Arte del siglo XX*. Taschen Ed. Barcelona, 2000.
- WALLIS, B.: *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Ed. Akal. Madrid, 2001.
- WESCHER, H.: *La Historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

¹ Las referencias resaltadas en negrita se encuentran disponibles en las bibliotecas de la UACJ.

Bibliografía complementaria y de apoyo

- BREA, J. L.: *Las auras frías. El culto a la obra de arte en la era postaurática*. Ed. Anagrama. Barcelona, 1991.
- BRUSATÍN, M.: *Historia de los colores*, Ed. Paidós, Barcelona, 1986. Prefacio de Louis Marin.
- COLE, M. & SCRIBNER, S.: *Cultura y pensamiento*, Ed. Limusa, México, 1977.
- FERNÁNDEZ CHITI, J.: *Diccionario de estética de las Artes Plásticas*. Ed. Condorhuasi, Buenos Aires, 2003
- GARCÍA ROLDÁN, J. L.: *Cómo elaborar un proyecto de investigación*. Publicaciones de la Universidad de Alicante, Murcia, 2003.
- GOMBRICH; E. H.: *Freud y la psicología del arte*. Barral Editores, Barcelona, 1971.
- HEGEL, G.W.F.: *Introducción a la estética*. Ed. Península. Barcelona, 1997.
- HOCKNEY, D.: *El conocimiento secreto. El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*. Ed. Destino, Barcelona, 2001.
- IVINS, W. M.: *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975.
- KANDINSKY, V.: *Cursos de la Bauhaus*. Ed. Alianza, Madrid, 1983. Prefacio de Philippe Sers; versión de Ester Sananes.
- MARTÍNEZ MORO, J.: *Un ensayo sobre grabado. (A finales del siglo XX)*, Creática, Santander, 1998.
- ORTEGA Y GASSET, J.: *La deshumanización del arte. Y otros ensayos de estética*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 2004.
- RESTANY, P.: *Site : la arquitectura como arte*. Barcelona : Gustavo Gili, 1982
- “El destino de la nueva imagen no es el neoespressionismo de la transvanguardia”. Revista CIMAL nº 22, 1983. Pág. 11.

TESIS DOCTORALES

- ALONSO ROMERA, S.: *El creador, campo experimental en el arte moderno*. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, dirigida por el Dr. Eduardo Martínez Bonati, 1996.
- BUEN ABAD DOMÍNGUEZ, F.: *Imagen, Filosofía y Creación*. Universidad Abierta de San Luís Potosí, dirigida por el Dr. Santiago Salas, enero de 2004.
- MARTÍNEZ ANDRÉS, J. B.: *Procedimientos gráficos no tradicionales en la expresión plástica*. (Dpto. Dibujo) Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, dirigida por el Dr. Víctor Manuel Gimeno Baquero, 2000.
- SIENTRA LIZCANO, J. A.: *El acceso al espacio gráfico en el proceso inicial de interpretación de las formas*. (Dpto. Dibujo) Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, dirigida por el Dr. Francisco Baños Martos, 1987.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

DOCENTES RESPONSABLES

- Dr. Carles Méndez Llopis. Doctor y Maestro en Bellas Artes, Especialista en Grabado y Sistemas de Estampación y Licenciatura en Bellas Artes, por la Universidad Politécnica de Valencia, España. Actualmente, adscrito al Departamento de Diseño, UACJ. Distinciones: Perfil PROMEP.
-

XII. Perfil deseable del docente

Dominio en la práctica y las técnicas, métodos y procedimientos de la investigación y acercamiento sobre el mundo del arte y su conceptualización. Conocimientos acerca de la investigación holista, intra, multi, inter y transdisciplinar, y del estado del arte de los campos de mayor relevancia que indagan y generan nuevos conocimientos en la evolución del arte conceptual actualmente y en su historia.

Fecha de Revisión

15 / enero / 2012