**MAESTRÍA EN PROCESOS CREATIVOS EN ARTE Y DISEÑO**  UACJ MEPCAD

GUÍA ANTEPROYECTO MARZO 2022

**Nombre del aspirante**:

|  |
| --- |
| **Pregunta**:  **Fase preliminar**  Enumerar y señalar las fortalezas profesionales del investigador, las áreas de interés y nivel de desempeño. **Mínimo 100 palabras** |
| **Preguntas**  **Fase 1** |
| * 1. Identificar, delimitar, escribir y explicar el tema de la investigación. |
| **Fase 2** |
| 2.1) Identificar y definir el objeto de estudio que se deriva del tema. |
| **Fase 3** |
| 3.1) Escribir posibles títulos tentativos para el protocolo. **De 10 a 15 palabras, 5 títulos** |

|  |
| --- |
| **Fase 4** |
| **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA** |
| 4.1) Identificar los fenómenos, hechos o situaciones, que puestos en relación presentan incongruencia, obstáculos, desconocimiento o discrepancia y que **constituyen el objeto de estudio.** |

|  |
| --- |
| **Preguntas**  **Fase 5**  5.1) Objetivos. Expresar las situaciones que se esperan resolver con la investigación. Reflejar los fines y propósitos generales del estudio. |
| 5.2) ¿Qué quiero hacer en la investigación? |
| 5.3) ¿Qué es lo que busco conocer? |
| 5.4) ¿A dónde quiero llegar? |

|  |
| --- |
| **Preguntas**  **Fase 6** |
| **ANTECEDENTES** |
| 6.1 Síntesis de los trabajos previos y puesta al día (estado del arte, estado actual de los conocimientos sobre el tema) de la información sobre el asunto de estudio seleccionado. **INVESTIGACIONES INTERNACIONALES, INVESTIGACIONES NACIONALES, INVESTIGACIONES LOCALES** |

|  |
| --- |
| **Preguntas**  **Fase 7** |
| **JUSTIFICACIÓN** |
| 7.1) Exponer con argumentos convincentes. Describir el tipo de conocimiento (epistemología) que se estima obtener y la finalidad que se persigue en términos de su aplicación. |
| ¿Por qué realizar nuestro estudio? |

.

|  |
| --- |
| **Fase 8** |
| **HIPÓTESIS** |
| 8.1) Elaboración de posibles explicaciones o soluciones a los |
| problemas planteados. |

|  |
| --- |
| **Fase 9** |
| **METODOLOGÍA** |
| 9.1) Métodos a utilizar y pasos a seguir para el logro (camino para sistematizar la investigación). |

|  |
| --- |
| **Fase 10** |
| **RESULTADOS ESPERADOS, POSIBLES APLICACIONES Y USO DEL PROYECTO** |
| 10.1) Impacto, proyección y trascendencia de la investigación. Los productos derivados de la investigación se deben incluir en este apartado. |

Requerimientos básicos de redacción científica para entrega del primer borrador de protocolo de investigación como candidato a la MEPCAD

**Introducción**

Por definición, el texto científico se da en los documentos escolares y de investigación, en prácticamente cualquier institución de educación superior alrededor del mundo. Básicamente tiene dos usos: el cumplimiento de ensayos de carácter académico y en otro nivel, la creación de textos de difusión científica. Los objetivos de este tipo de redacción cambian y se diferencian de otros como la novela o el cuento, pues al tener a un tipo de lectores especializados (docentes, estudiantes, investigadores, etcétera), también se caracteriza por su objetividad, originalidad, ética y honestidad. Asimismo, se exige que esté en un nivel de excelencia en ortografía y en sintaxis. En consecuencia, cuando se redacta un trabajo académico, una tesis, un artículo o incluso un libro, este debe estar exento de fallas gramaticales.

**Decálogo del redactor científico**

1. Usa siempre sujeto, verbo y predicado

2. Haz oraciones de máximo dos renglones

3. Separa tus ideas por punto y seguido

4. Separa tus temas por punto y aparte

5. Une con conectores

6. Lee tu texto cuantas veces sea necesario

a. Hazlo en voz alta y despacio

b. Pronunciando cada sílaba

c. Respira 3 ó 4 veces en cada renglón

7. Aísla las oraciones para editar y haz una copia de trabajo de cada párrafo

8. Simplifica tus oraciones

a) Quita palabras que sobren

b) Asegúrate que las palabras que usas sean las correctas

9. Hasta donde sea posible no uses tiempos compuestos y únicamente usa sólo un tiempo gramatical

**1. Usa siempre sujeto, verbo y predicado**

Para construir oraciones correctas y comprensibles usa la forma secuencial de sujeto, verbo y predicado. Es decir, decimos quién (sujeto), hace (verbo), qué cosa (predicado).

2. Haz oraciones de máximo dos renglones

Nosotros entendemos lo que leemos porque lo conocemos, un lector quien no sabe de lo que hablamos se perderá si hacemos oraciones muy largas.

3. Separa tus ideas por punto y seguido

Si usas el concepto de sujeto, verbo y predicado y lo puedes resumir en menos de dos renglones, entonces puedes poner un punto y seguido, de esta manera estás expresando una idea completa.

4. Separa tus temas por punto y aparte

Una vez que terminaste de exponer todas las ideas acerca de un mismo tema, debes poner un punto y aparte. Así, le estás diciendo al lector que estás por iniciar otro tema, compuesto por una gran cantidad de ideas individuales expuestas coherentemente y de manera ordenada.

5. Une con conectores

No basta con que expreses una idea correctamente, para dar fluidez a tu texto usa conectores no sólo para hacer estético tu texto, sino para aportar información al lector, de esta forma términos como: asimismo, en primer lugar, del mismo modo, por otro lado, en consecuencia…, etcétera se convierten en eficaces armas para enlazar e incluso separar ideas o temas.

6. Lee tu texto cuantas veces sea necesario

Pensar que escribimos bien no basta, es **imprescindible** revisar varias veces lo que hemos escrito. A este proceso se le conoce como edición. Un texto científico gana después de una cuidadosa edición de lo que ya escribimos.

7. Aísla las oraciones para editar y haz una copia de trabajo de cada párrafo

Cuando editamos tenemos que leer lo que ya escribimos. Si revisamos el texto a renglón seguido, nuestro cerebro nos puede engañar pues se satura. Para evitar este problema aísla las oraciones (deja al menos dos líneas en blanco arriba y abajo), léela despacio y en voz alta. Cuando estés seguro de que se corrigieron todos los errores cierra los espacios y pasa a la siguiente idea.

8. Simplifica tus oraciones

Cuando edites no tengas miedo de quitar palabras sobrantes o de usar palabras más simples. Recuerda que pretendes comunicar no impresionar.

9. Hasta donde sea posible no uses tiempos compuestos y únicamente usa sólo un tiempo gramatical.

Prácticamente todo se puede decir en pasado, presente y futuro. De tal manera, si puedes, evita conceptos como, “se ha convertido, donde los resultados habrían de… etcétera”.