ALUMNOS – DIRECTORES MEPCAD

GENERACIÓN 2010-2012

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ALUMNO*** | ***TESIS*** | ***DIRECTOR DE TESIS*** | ***LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*** | ***TEMÁTICA*** |
| Ivette Nohemí Alvarado García*Titulada 05/Sept/2012* | El aprovechamiento óptimo de espacios habitacionales reducidos. Caso de estudio: Sala de vivienda de interés social con medidas mínimas. | Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia | Tecnología y práctica para el diseño | Tecnología e investigación |
| José Alejandro Chairez Rodríguez | El autor en la gráfica urbana actual. | Dr. Carles Méndez Llopis | Arte y teoría visual | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión yCreación visual |
| Sara Cárdenas Morales*Titulada 04/Oct/2013* | Tradición y vanguardia en la deconstrucción de Peter Einseman. Una aproximación hermenéutica al conflicto de permanencia. | Dr. Rutilio García Pereyra | Arte y teoría visual | Estudios culturales y de la Comunicación,Expresión y Creación visual |
| Sergio Raúl Recio Saucedo*Titulado 06/Oct/2012* | De la gráfica urbana al imaginario visual de resistencia en Ciudad Juárez. Dos colectivos: REZIZTE y Morada | Mtra. Martha Mónica Curiel García | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, el arte y la comunicación |
| María de la Luz Sáenz Aguirre | El estudio del espacio: Plaza del Periodista. | Dr. Miguel Ángel Achig Sánchez | Arte y teoría visual | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión yCreación visual |
| Claudia Ivette Rodríguez Lucio*Titulada 07/Dic/2012* | Estudio de la evaluación de la creatividad en estudiantes de licenciatura de diseño gráfico. | Dra. Gabriela Durán Barraza | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Historia, teoría y crítica del diseño |

GENERACIÓN 2011-2013

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ALUMNO*** | ***TESIS*** | ***DIRECTOR DE TESIS*** | ***LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*** | ***TEMÁTICA*** |
| Germán Aguilera Ampudia*Titulado 20/Jun/2013* | El diseño, la estructura y el análisis de la historieta: La familia Burrón de Gabriel Vargas. | Dr. Cutberto Arzate Soltero | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, el arte y lacomunicación |
| José Antonio Badía Pazos*Titulado 6/Dic/2013* | La magia caos como proceso creativo y herramienta para la creación de piezas de arte. | Dra. Hortensia Mínguez García | Arte y teoría visual | Práctica artística |
| Mery Gabriela Hernández Guerrero*Titulada 10/Dic/2013* | Efectos de la congruencia semántica entre logotipo y producto: Investigación basada en el estudio cognitivo del procesamiento simultáneo de Imagen-Imagen. | Dra. Gabriela Durán Barraza | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Historia, teoría y crítica del diseño |
| Yahir Horey Silva Pompa*Titulado 17/Jun/2014* | Hacia una gráfica híbrida a través del arduino | Dr. Carles Méndez Llopis | Arte y teoría visual | Arte y tecnología |
| Angélica Cynthia Castellanos Cuevas*Titulada 29/Ene/2014* | Smart Packaging: Experiencias multisensoriales, interactividad y estrategias de información. | Dr. Pablo Alonso Herraíz | Tecnología y práctica para el diseño | Tecnología e investigación |

GENERACIÓN 2012-2014

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ALUMNO*** | ***TESIS*** | ***DIRECTOR DE TESIS*** | ***LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*** | ***TEMÁTICA*** |
| Hilda Berenice Castro Álvarez*Titulada 8/Ago/2014* | La percepción de los elementos del ambiente y su influencia sobre el confort del usuario en áreas de espera de consultorios médicos. | Dr. José de Jesús Flores Figueroa | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Historia, teoría y crítica del diseño |
| José Roberto Tovar Herrera*Titulado 8/Ago/2014* | Estereotipos de género en el diseño de la campaña publicitaria “Tecate por ti” en el periodo 2009-2007 | Dr. Pablo Alonso Herraíz | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, el arte y la comunicación |
| Jesús Miguel Ávila Ruiz*Titulado 10/Dic/2014* | Evaluación potencial del pigmento de la Mimosa Tenuiflora como tinta para serigrafía. | Dra. Hortensia Mínguez García | Arte y teoría visual | Arte y tecnología / Práctica artística |
| Atenas Yolanda Campbell de la Cruz*Titulada 3/Mar/2016* | Las imágenes detrás de las imágenes. Estudio sobre la creación en colectividad. | Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Investigación basada en la práctica |
| Judith Angélica Campos González*Titulada 10/Dic/2014* | El tramado de la cestería tarahumara. Identidad, construcción y disposición de un objeto artesanal. | Dr. David Cortés Sáenz | Tecnología y práctica para el diseño | Tecnología e investigación |
| Víctor Manuel Carrillo Salas | Arte Cyborg. De la tecnología implantada en el arte. ElEyeborg y sus posibilidades. | Dr. Carles Méndez Llopis | Arte y teoría visual | Arte y tecnología |
| Jorge Omar Chavarría Fernández*Titulado 10/Dic/2014* | Diseño de taller de programación para estudiantes de nivel avanzado de la licenciatura en diseño gráfico de la Universidad Autónoma deCiudad Juárez | Mtra. Erika Rogel Villalba | Tecnología y práctica para el diseño | Innovación de producto |
| Mariana Chávez Berrón*Titulada 10/Dic/2014* | Aproximaciones a la reconstrucción de la memoria colectiva a través de una revista ensamblada: La transformación | Dr. Carles Méndez Llopis | Arte y teoría visual | Práctica artística |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | de la Avenida Juárez en elCentro Histórico de Ciudad Juárez. |  |  |  |
| Laura Mesta Torres*Titulada 10/Dic/2014* | Diseño y nuevas perspectivas de uso en espacios exteriores del I.A.D.A | Mtra. Erika Rogel Villalba | Tecnología y práctica para el diseño | Innovación de producto |
| Karla Sáenz Gutiérrez*Titulada 22/Jun/2015* | Cartel taurino en Ciudad Juárez (1903 – 1956) | Dr. Pablo Alonso Herraíz | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Historia, teoría y crítica del diseño |
| Salvador de Jesús Sánchez García*Titulado 10/Dic/2014* | El tambor rarámuri: de la tradición al comercio | Dr. Efraín Rangel Guzmán | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Historia, teoría y crítica del diseño |
| Gloria Guadalupe Vázquez Apodaca*Titulada 24/Sep/2014* | Construcción del estereotipo visual del luchador en México a través de su representación iconográfica en medios de comunicación del año 1950 al 2000 | Dr. José de Jesus Flores Figueroa | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Historia, teoría y crítica del diseño |

GENERACIÓN 2013-2015

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ALUMNO*** | ***TESIS*** | ***DIRECTOR DE TESIS*** | ***LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*** | ***TEMÁTICA*** |
| Elizabeth Escobedo Salazar*Titulada 9/Sep/2015* | La narrativa audiovisual en los micrometrajes animados.Caso de estudio: Imaginantes. | Dra. Gloria Rodríguez Garay | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, el arte y la comunicación |
| José Manuel Flores Fuentes*Titulado 20/Nov/2015* | Modelo de análisis de cortinillas de televisión. Campañas promocionales del Canal Once, “La otra mirada y te ve diferente” | Dr. Jesús Flores Figueroa | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Historia, teoría y crítica del diseño |
| Armando Josué García Rodríguez*Titulado 14/Sep/2015* | Configuración y expresión en el espacio público de Ciudad Juárez, Chihuahua.Intervención en el parque público del FraccionamientoLos Fresnos. | Mtra. Mónica Curiel García | Arte y teoría visual | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión y Creaciónvisual |
| Tomás Márquez Carmona*Titulado 12/Ago/2015* | Nuevos territorios de lo performático: Procesos y principios del “live painting performance” eclesial. | Dr. Pablo Alonso Herraiz | Arte y teoría visual | Práctica artística |
| Karen Elizabeth Morán Palacios*Titulada 8/Sep/2015* | El uso de los símbolos como estrategia narrativa en la obra de Rosario Castellanos | Dra. Adriana Martell Estrada | Arte y teoría visual | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión y Creaciónvisual |
| Oscar Antonio Moreno Huizar*Titulado 15/Jun/2015* | Análisis cinematográfico de El Traspatio y su representación de los Feminicidios Juarenses | Dr. Rutilio García Pereyra/ Codir. Dr. Cutberto Arzate | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, el arte y la comunicación |
| Manuel Octavio Nava Salas*Titulado 15/Dic/2015* | Manifestaciones icono- estéticas y culturales en el transporte público de Ciudad Juárez Chihuahua, México | Dr. Cutberto Arzate | Arte y teoría visual | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión y Creaciónvisual |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Julia Edith Ortega Córdova | Ambientaciones efímeras en espacios permanente públicos o privados | Dr. Miguel Ángel Achig | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, el arte y lacomunicación |
| Eduardo Israel Reyes Vázquez*Titulado 31/Ago/2015* | La imagen de Onorúame y Eyerúame en la etnia tarahumara, una cosmovisión en la praxis religiosa | Dr. Efraín Rangel Guzmán | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, el arte y la comunicación |
| Cesario Tarín Valdez | Configuración de los insumos para el arte público en Ciudad Juárez, 2004-2013 | Dra. Gabriela Durán Barraza | Arte y teoría visual | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión y Creaciónvisual |
| Rocío Nohemí Torres Cardona*Titulado 22/Jun/2017* | Taller de arteterapia para la expresión de emociones en Casa del Migrante en Juárez,A. C.” | Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia | Arte y teoría visual | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión y Creaciónvisual |

GENERACIÓN 2014-2016

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ALUMNO*** | ***TESIS*** | ***DIRECTOR DE TESIS*** | ***LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*** | ***TEMÁTICA*** |
| Edgar Ignacio Lara Rangel*Titulado 9/Dic/2016* | Los memes de internet expresión del siglo XXI: Un abordaje a los rage comic memes desde lo kitsch y lanarrativa | Dr. Jesús Flores Figueroa | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, el arte y la comunicación |
| Sabina Loghin Tiu*Titulada 23/Jun/2016* | “Amintiri de Paste. Relatos visuales de la familia Loghin en Ciudad Juárez” | Dr. Carles Méndez Llopis | Artes Visuales | Práctica artística |
| José Fausto Mota Mata*Titulado 23/Jun/2016* | “Revista Juaritoz Ensamble” | Dra. Hortensia Mínguez García | Artes Visuales | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión yCreación visual |
| Oscar Manuel Nodal Mercado*Titulado 14/Sep/2016* | Estudio del glitch como agente de cambio encontrado/ provocado en narrativas machinima | Dr. Pablo Alonso Herraiz | Artes Visuales | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión y Creaciónvisual |
| Cristina Gabriela Parra Parra*Titulada 6/Dic/2016* | El fenómeno de transición tecnológica: La práctica fotográfica con película en el siglo XXI | Dr. Rutilio García Pereyra | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, el arte y la comunicación |
| María Alondra Posada Reyes*Titulada 10/Nov/2016* | La transposición desde la perspectiva del proceso creativo. El diálogo entre textos | Dr. Pablo Alonso Herraiz | Artes Visuales | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión y Creaciónvisual |
| José Roberto Prieto Díaz*Titulado 19/Sep/2016* | Material didáctico para la enseñanza musical en personas con discapacidad visual | Dra. Erika Anastasia Rogel Villalba | Tecnología y práctica para el diseño | Tecnología e investigación |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Virginia Renteria Flores*Titulada 23/Jun/2016* | Indumentaria de la danza de arco en el Norte de Nayarit, México: Características y significados | Dr. Efraín Rangel Guzmán | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, el arte y la comunicación |
| Cinthia Yadira Reyes Barrandey Yadira*Titulada 23/Jun/2016* | Estudio del fenómeno del fan art a través del Gif | Dra. Gabriela Durán Barraza | Artes Visuales | Práctica artística |
| Judith Zamarripa Nungaray*Titulada 23/Jun/2016* | Expresiones artísticas de resistencia en Ciudad Juárez, México. Una perspectiva desde la memoria y la afectividad a través de losmurales de Mac (2013 - 2016) | Dra. Hortensia Mínguez García | Artes Visuales | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión y Creaciónvisual |
| Adriana Rodríguez Escobar*Titulada 23/Jun/2016* | Aproximaciones a los nuevos discursos publicitarios con perspectiva de género en el mercado de juguetes infantiles. Una mirada desde el diseño gráfico y la publicidaden México | Dra. Gloria Olivia Rodríguez Garay | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, el arte y la comunicación |
| Angélica Martínez Moctezuma*Titulada 13/Dic/2016* | El aprendizaje lúdico a través del Prelibro. La estimulación temprana a través del color y la sinestesia en niños de 2 a 4 años | Dra. Hortensia Mínguez García | Artes Visuales | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión y Creaciónvisual |
| José Castro Castruita | Análisis interpretativo de la morfología dela ceremonia de XV años en México a partir de un modelo narrativo | Dra. María del Carmen Zetina | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Estudios culturales y del diseño, elarte y la comunicación |
| Rosita Viviana Fernández Chávez*Titulada 14/Dic/2016* | Arte Urbano Binacional e Identidad Fronteriza en Cd. Juárez y El Paso. Dos coelctivos: Puro Borde y Los Dos | Dra. Patricia Beltrán | Artes Visuales | Estudios culturales y de la Comunicación, Expresión y Creaciónvisual |

GENERACIÓN 2015-2017

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ALUMNO*** | ***TESIS*** | ***DIRECTOR DE TESIS*** | ***LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*** | ***TEMÁTICA*** |
| Sergio Adrián Limas Nájera*Titulado 09/Oct/2017* | Desarrollo de una interfaz interactiva, multimedia de fuente abierta y su aplicación como medio de información y promoción de oferta educativa en la UACJ, a través de un sistema de retroproyección ydetección de movimiento. | Dra. Silvia Husted Ramos | Textualidad, hipertexto y nuevas tendencias narrativas | Multimedia |
| Betsy Vianney Arce Ponce*Titulada 11/Dic/2017* | Diseño y validación de instrumento para la evaluación de la comunicación interactiva y multimedia en Entornos Virtuales deEnseñanza - Aprendizaje | Dra. Gloria Olivia Rodríguez Garay | Textualidad, hipertexto y nuevas tendencias narrativas | Hipertexto |
| Clara Lucinda Gallardo Manjarrez | El video mapping y sus espacios intersticiales: de espectador a experimentadoren primera persona. | Dr. Miguel Ángel Achig | Artes Visuales | Más allá del objeto |
| Claudia Lariza Solís Gómez*Titulada 14/Dic/2017* | La práctica de la atención plena en un ambiente educativo universitario para favorecer la creatividad de losestudiantes del diseño. | Dra. María del Carmen Zetina | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | El diseño como objeto de estudio |
| Diego Roldan Martínez Méndez*Titulado 14/Dic/2017* | Libro-arte como memorial. Otras lecturas del Monumento a Benito Juárez. | Dr. Carles Méndez Llopis | Artes Visuales | Arte múltiple |
| Gabriela Arhelí García Guerra*Titulada 18/Sep/2017* | Retratos de madres solteras trabajadoras en las maquiladoras de Ciudad Juárez: Seis casos de estudio | Mtra. Martha Mónica Curiel | Artes Visuales | Más allá del objeto |
| Iliana Rocío Marceleño Álvarez*Titulado 22/Sep/2017* | Ameame textil: Estudio del telar horizontal rarámuri para la experimentación y creación de un taller experimentaltextil | Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Investigación para diseñar |
| María Alicia Herrera Hernández | El paisaje de KatsushikaHokusai en la serie “36 vistas | Dr. Carles Méndez Llopis | Artes Visuales | Historia y teorías de la |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Titulada 21/Nov/2017* | del Monte Fuji” para la producción de piezas estilo Ukiyo-e sobre Ciudad Juárez” |  |  | cultura visual desde la 2ª mitad del S.XX/ Más allá del objeto |
| María deLourdes Santizo Alvara do*Titulado 29/Ago/2017* | Criterios de diseño interior para el aula de terapias de lenguaje. | Dr. Rutilio García Pereyra | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Investigación para diseñar |
| Mario Enrique Vázquez Manjarrez | Etiolado: VisiónPreProgramada. Uso del color en la cinematografía del subgénero de ciencia ficción cyberpunk como herramientanarrativa, no solo estética | Dr. Pablo Alonso Herraiz | Artes Visuales | Arte múltiple |
| Olivia Orozco Quibrera*Titulado 8/Ago/2017* | Hallazgos cartográficos sobre la transformación de la metáfora de La nave de los locos en las Artes visuales | Dra. Hortensia Mínguez García | Artes Visuales | Historia y teorías de la cultura visual desde la 2ªmitad del S.XX |
| Rubén Chávez Chávez | La representación de la virgen de Guadalupe en el imaginario kitsch mexicano. La reconfiguración de su estética(1960-2010) | Dr. Jesús Flores Figueroa | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | El diseño como objeto de estudio |
| Verinha Margarita Domínguez Vela *Titulada 14/Dic/2017* | Responsabilidad del diseñador en el uso de íconos, símbolos y diseños étnicos aplicadosilícitamente. | Dra. Erika Anastasia Rogel Villalba | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | Investigación para diseñar |

GENERACIÓN 2016-2018

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ALUMNO*** | ***TESIS*** | ***DIRECTOR DE TESIS*** | ***LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*** | ***TEMÁTICA*** |
| José Alberto Fabela Borrego*Titulado 06/Ago/2018* | Diseño y narrativa multimedia en una revista digital elaborada por estudiantes de periodismo. Propuesta dediseño y aplicación. | Dra. Gloria Oliva Rodríguez | Textualidad, hipertexto y nuevas tendencias narrativas | Hipertexto |
| Karina Romero Ramos*Titulada 03/Ago/2018* | Narrativas Yuxtapuestas en cuerpos marcados: Ornamento de cicatrices a partir del tatuaje | Dr. Carles Méndez Llopis | Artes Visuales | Historia y teorías de la cultura visual desde la 2ª mitad del S.XX |
| Rogelio Baquier Orozco *Titulado 02/Ago/2018* | Narrativa interactiva multimedia. Propuesta de Neoaltar de muertos | Dr. José de Jesús Flores Figueroa | Textualidad, hipertexto y nuevastendencias narrativas | Multimedia |
| Arely Simental Prieto *Titulada 13/Ago/2018* | La danza contemporánea a través de Piet Mondrian. Diseño de una composicióncoreográfica. | Dr. Rutilio García Pereida | Artes Visuales | Más allá del objeto |
| Eder Holguín Rivas *Titulado 29/Nov/2018* | Diseño y composición musical a través de la estimulación creativa y herramientastecnológicas | Dra. Erika Anastacia Rogel Villalba | Teoría, crítica y enseñanza del diseño | El diseño como objeto de estudio |
| Iskra Rosalía Gutierrez Sandoval*Titulada 10/Ago/2018* | Diseño y estructura coreográfica: El papel del artista-investigador como objeto y sujeto de lainvestigación | Dr. Pablo Alonso Herraiz | Artes Visuales | Más allá del objeto |
| Maria Eugenia Loya Fernández*Titulada 26/Nov/2018* | Investigación y creación de ornamento corporal | Dra. Ma. del Carmen Zetina | Artes Visuales | Más allá del objeto |
| Valeria Frías Ruiz | El juego como acto performativo de la subjetividad. Condiciones estéticas de los niños. | Mtra. Mónica Curiel García | Artes Visuales | Historia y teorías de la cultura visual desde la 2ªmitad del S.XX |
| Persia Campbell de la Cruz*Titulada 04/Dic/2018* | Pasajes Oníricos sobre la idea de la muerte en el cine. Auto ficción: Un proceso de reconfiguraciónsimbólica. | Dra. Gabriela Durán Barraza | Artes Visuales | Arte múltiple |

GENERACIÓN 2017-2019

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ALUMNO*** | ***TESIS*** | ***DIRECTOR DE TESIS*** | ***LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*** | ***TEMÁTICA*** |
| Héctor Francisco Servín Romero | Relatos cannábicos, él fotógrafo: un filtro cultural dentro de la cultura cannábicaen México contemporáneo | Dr. Rutilio García Pereyra | Diseño | Investigación para diseñar |
| Perla Alejandra Santizo Alvarado | Libro-arte como estrategia para la recuperación de la posmemoria en torno alPrograma Bracero | Dra. Hortensia Mínguez García | Artes Visuales | Arte múltiple |
| Silvia Susana Lucio Alvillar | Diseño de textil inteligente para el diseño de interiores; estampa inspirada en iconografía artesanal deMéxico | Dr. Fausto Aguirre Escárcega | Diseño | El diseño como objeto de estudio |
| María Alejandra Reyes Guani | Relato y memoria de una sociedad en conflicto. Diseño de una novela gráfica sobre afectaciones psicosociales de la violencia en Ciudad Juárez2009-2013. | Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia | Diseño | Investigación para diseñar |
| Miguel Ángel Márquez García | Composición musical a través de sintetizador de video ysonido | Dra. Silvia Husted Ramos | Textualidad, hipertexto y nuevas tendenciasnarrativas | Investigación para diseñar |
| Sadot David Soria Jacobo | El Eneagrama de la Personalidad como detonantecreativo de obras de música | Dra. Hortensia Mínguez García | Artes Visuales | Más allá del objeto |
| Gracia de Jesús Vargas Rosales | El género literario de horror, caso de estudio H. P. Lovecraft y la ilustración digital en realidad aumentada de uncuento. | Dr. José de Jesús Flores | Textualidad, hipertexto y nuevas tendencias narrativas | Nuevas tendencias narrativas |
| Víctor Miguel Moreno Aguilar | Situación creativa a la deriva en el espacio público de Ciudad Juárez como procesocreativo participativo. | Dr. Pablo Alonso Herraiz | Artes Visuales | Más allá del objeto |
| Sergio Alfonso Sosa Macias | Deconstrucción del CentroHistórico de Ciudad Juárez a través de la práctica artística. | Dr. Carles Méndez Llopis | Artes Visuales | Más allá del objeto |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Recorridos, mapeos y relatosde vida |  |  |  |

GENERACIÓN 2018-2020

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***ALUMNO*** | ***TESIS*** | ***DIRECTOR DE TESIS*** | ***LÍNEA DE INVESTIGACIÓN*** | ***TEMÁTICA*** |
| Oscar Bernardo Burrola Andazola | Análisis de áreas para estudiar y hacer tarea en la vivienda social, una propuesta desde eldiseño de interiores. | Dr.Fausto Aguirre Escárcega | Teoría, crítica y práctica del Diseño | Investigación para diseñar |
| Alejandra Ivette García Loera | La música coral como vínculoy medio de desarrollo para el canto lírico | Dra. Erika Anastacia Rogel Villalba | Teoría, crítica y práctica del Diseño | El diseño como objeto de estudio |
| Zenia Berenice Ruiz Rodríguez | Diseño socialmente responsable. Análisis de estrategias de las estrategias contra la violencia de género, desde un enfoque nounidisciplinar. | Dr. Leonardo Andres Moreno Toledano | Teoría, crítica y práctica del Diseño | El diseño como objeto de estudio |
| Ana Margarita Infante Hernández | Creación de públicos para la apreciación del arte a través del Programa ADN | Dra. María del Carmen Zetina Rodríguez | Artes Visuales | Historia y teorías de la cultura visual desde la 2ª mitad delS.XX: |
| Armando Rene Sigala Salazar | Otredad e identidad ¿por qué no funcionaron las campañas gráficas de integración (2010-2014) en Ciudad Juárez? | Dr. José de Jesús Flores Fuentes | Teoría, crítica y práctica del Diseño | El diseño como objeto de estudio |
| Mar Itzel Andrade Gaona | Preservación y Transformación de los Oficios Tradicionales a través delDiseño | Dr. Efraín Rangel Guzmán | Teoría, crítica y práctica del Diseño | El diseño como objeto de estudio |
| Perla Bricel Carranza Martínez | Diseño e implementación de una plataforma CMS para la creación de una WebApp informativa para la prevencióndel “sexting” en estudiantes | Dra. Silvia Husted Ramos | Textualidad, hipertexto y nuevas tendencias narrativas | Investigación para diseñar |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | de 15 a 17 años debachillerato de Ciudad Juárez. |  |  |  |
| Lintsui Chiu Vegamontes | El simbolismo Teresiano en las moradas y su aplicaciónespacial | Dr. Cutberto Arzate Soltero | Teoría, crítica y práctica del Diseño | El diseño como objeto de estudio |
| Jaime Humberto Caldera Chacón | Narrativa transmedia en la migración del discurso publicitario televisivo al internet. Caso de estudio:Juguetes Mi Alegría | Dra. Gloria Olivia Rodríguez Garay | Textualidad, hipertexto y nuevas tendencias narrativas | Textualidad, hipertexto y nuevas tendencias narrativas |
| Adrián Alvarado Ricalday | Imagen como vestigio. La falsa perpetuidad de la imagen fotográfica en el autorretrato: la selfie | Dr. Carles Méndez Llopis | Artes Visuales | Historia y teorías de la cultura visual desde la 2ª mitad delS.XX: |
| Rubí Guzmán Argueta (Baja dic. 2018) | El miedo a la oscuridad en el libro álbum. Diseño para el desarrollo de la inteligencia emocional para niños de 4 a 8años | Dra. Hortensia Mínguez García | Artes Visuales | Más allá del objeto |