

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>			
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Arquitectura	<b>Créditos:</b>	12
<b>Materia:</b>	Taller de arquitectura I	<b>Carácter:</b>	Obligatorio
<b>Programa:</b>	Arquitectura	<b>Tipo:</b>	Taller
<b>Clave:</b>	ARQ 913309		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	144	<b>Teoría:</b> 30%	<b>Práctica:</b> 70%

<b>II. Ubicación</b>
<b>Antecedentes:</b>  Introducción al diseño arquitectónico ARQ 912709
<b>Consecuente:</b>  Taller de Arquitectura II ARQ141700

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Conocimiento general de reglas de diseño arquitectónico, conocimiento total del análisis de áreas, diagramas de funcionamiento, relación de áreas, conocimiento básico de elementos de habitabilidad, conocimiento básico de antropometría y ergonomía comprensión de la relación hombre - objeto arquitectónico, conocimiento básico de normatividad.
<b>Habilidades:</b> Soltura para el dibujo, capacidad de representación gráfica en sus distintos niveles diagramas, croquis y anteproyecto para formular ideas de composición, capacidad de percepción visual y espacial en dos y tres dimensiones. Capacidad imaginativa, creativa, innovadora y de trabajo en equipo.
<b>Actitudes y valores:</b> Honestidad académica, responsabilidad, respeto y disposición para el aprendizaje, actitud crítica y autocrítica, compromiso ético frente a la disciplina y el ejercicio de la

profesión de arquitecto, respeto por el medio social, físico y ambiental.

#### **IV. Propósitos Generales**

Adquirir los conocimientos teóricos de habitabilidad interior y exterior, diseño de paisaje, diseño universal, diseño bioclimático y sustentabilidad, considerando la relación estrecha entre usuario – espacio y objeto arquitectónico – medio físico, reflexionando la forma de vida y hábitos de las personas como concepto rector del proyecto, considerando el medio social, físico y ambiental como condicionante de diseño.

Desarrollar en el estudiante habilidades para determinar la espacialidad y funcionalidad requeridos en la composición arquitectónica a partir de una problemática específica.

Adquirir criterios estructurales y de instalaciones necesarios para el diseño arquitectónico.

Adquirir conocimientos teóricos del proceso de diseño mediante una metodología.

Adquirir conocimientos teóricos y técnicos necesarios para el diseño y la interpretación de los diferentes planos de un proyecto arquitectónico.

Adquirir conocimientos y habilidades para justificar propuestas mostrando liderazgo en la toma de decisiones.

Aplicar la normatividad vigente inherente a los proyectos arquitectónicos.

#### **V. Compromisos formativos**

**Intelectual:** Reafirmar el concepto de habitabilidad como eje central del proyecto, Elaborar un programa arquitectónico integral y congruente.

Capacidad de visualizar espacios arquitectónicos en tres dimensiones.

Conceptualización. -Idea creativa inicial para resolver problemas planteados.

Desarrollar un sentido crítico y autocrítico en la generación de propuestas de diseño.

Desarrollar habilidades de representación en distintos niveles: diagramas, croquis, anteproyecto, expresión bidimensional y tridimensional.

Habilidad para comunicar con claridad oral y gráfica la propuesta arquitectónica.

Desarrollar capacidad imaginativa, creativa, innovadora y de liderazgo en el proceso de diseño de la Arquitectura.

Capacidad de conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito del proyecto arquitectónico y urbano.

Problematizar para percibir inconvenientes de habitabilidad y plantear soluciones pertinentes.

Capacidad de investigación para adquirir conocimiento propio.

**Humano:** desarrollar la capacidad para sensibilizarse al analizar y proyectar obras de arquitectura, adaptándose al contexto y requerimientos del ser humano.

Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo creando ambientes de trabajo colaborativo.

Desarrollar el respeto y reconocimiento a las ideas y trabajos de otros evitando el plagio.

Desarrollar compromiso y responsabilidad en su desarrollo formativo.

Desarrollar conciencia y respeto por el medio ambiente, físico y social.

**Social:** Sensibilización de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat y calidad de vida del ser humano.

Concebir el diseño integralmente apegado a los valores culturales, ambientales y sociales.

Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico.

**Profesional:** Conocimiento y capacidad para resolver problemas en diversos ámbitos profesionales.

Actualización constante en el ejercicio de su campo profesional.

Sentido de responsabilidad profesional apegado a normas éticas y morales.

Destreza para proyectar obras de arquitectura que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto.

Capacidad de formular ideas y transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial y necesidades del usuario.

Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión del arquitecto.

Habilidad para liderar, participar y coordinar el trabajo interdisciplinario en arquitectura.

Capacidad de desarrollar proyectos arquitectónicos, que garanticen un desarrollo sostenible y sustentable en lo ambiental, social, cultural y económico.

Capacidad de responder con la arquitectura a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas y topográficas de cada región.

Conocimiento y aplicación de la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura y la construcción.

Capacidad de producir los planos arquitectónicos y la documentación técnica necesaria para la materialización del proyecto arquitectónico.

## **VI. Condiciones de operación**

**Espacio:** Aula tipo Taller

**Laboratorio:** No aplica

**Mobiliario:** Restiradores, silla banco y

mesas de corte

**Población:** Mínimo 10  
Máximo 15  
alumnos

**Material de uso frecuente:**  
Cañón

Laptop

Pizarrón

**Condiciones especiales:** No aplica

**VII. Contenidos y tiempos estimados**

Temas	Contenidos	Actividades	Horas
<b>PRESENTACIÓN DE LA MATERIA</b>	Reglas y dinámicas de trabajo en clase esquemas de evaluación Repaso de elementos básicos de diseño	Docente: Presentación y encuadre del curso.	3 =una sesión
<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	Proceso de generación de un concepto de diseño arquitectónico.  Idea inicial que refleje: Propuesta de habitabilidad (uso del espacio)  Relación entre edificio y contexto  Propuesta formal de la envolvente	Docente: Exposición temática.  Alumno: Ejercicio de conceptualización volumétrica: croquis y/o maqueta. Alumno y docente: Exposición y discusión de propuestas mediante expresión gráfica y/o maquetas.  Docente: Retroalimentación.	6= 2 sesiones
<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	Antecedentes del tema  Planteamiento y definición del problema  Casos análogos  Programa arquitectónico  Caracterización de usuarios.	Docente: Exposición temática.  Alumno: Trabajo en equipo, exposición colectiva.  Alumnos y docente: Investigación documental, análisis y discusión de	6= 2 sesiones

	Análisis de áreas.	información. Análisis de normatividad.  Docente: Retroalimentación.	
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<p><b>Análisis de sitio:</b> Identificación conceptos de habitabilidad exterior</p> <p>Identificación de factores sociales.</p> <p>Identificación de factores físico ambientales (climáticos, soleamiento, vientos, topografía, suelos, hidrología, vegetación, etc.).</p> <p>Identificación de factores artificiales (los hechos por el hombre: usos de suelo, elementos arquitectónicos, infraestructura, etc.).</p> <p>Identificación de factores adicionales (imagen urbana, carácter, visuales, etc.)</p>	<p>Docente: Exposición temática.</p> <p>Alumnos: Trabajo en equipo, exposición colectiva.</p> <p>Análisis de normatividad. Alumnos y docente: Investigación documental, análisis y discusión de información</p> <p>Docente: Retroalimentación.</p>	6= 2 sesiones
<b>ESPACIALIDAD</b>	<p>Antropometría y ergonomía</p> <p>Área tributaria</p> <p>Análisis de áreas</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Alumnos: Investigación documental, análisis y discusión de información.</p> <p>Elaboración de tablas de análisis de áreas</p> <p>exposición colectiva</p> <p>docente: Retroalimentación</p>	6=2 sesiones

<p><b>FUNCIONALIDAD</b></p>	<p>Programa arquitectónico</p> <p>Programa de necesidades</p> <p>Diagrama de relación de espacios</p> <p>Diagrama de funcionamiento</p> <p>Vestibulación.</p> <p>Primer partido</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Investigación documental, análisis y discusión de información</p> <p>Alumnos y docente: Elaboración de diagrama de relación de áreas.</p> <p>Elaboración de diagrama de funcionamiento. Elaboración de primer partido</p> <p>Alumnos: exposición colectiva</p> <p>Docente: Retroalimentación</p>	<p>3= 1sesiones</p>
<p><b>HABITABILIDAD</b></p>	<p>Definición de conceptos de habitabilidad interior y exterior</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Alumnos y docente: Investigación documental, análisis y discusión de información</p> <p>Docente: Retroalimentación</p>	<p>6= 2 sesiones</p>
<p><b>DISEÑO DE PAISAJE</b></p>	<p>Elementos para el diseño de paisaje. Vegetación: tipos de vegetación, (usos y orientaciones recomendadas).</p> <p>Cuerpos de agua: fuentes, espejos de agua, cascadas, etc. (usos y recomendaciones)</p> <p>Mobiliario: bancas, luminarias, cubiertas, etc. (usos y recomendaciones)</p> <p>Pavimentos: adoquín, concretos, cerámicas, etc. (usos y</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Alumnos y docente: Investigación documental, análisis y discusión de información</p> <p>Elaboración de paleta vegetal</p> <p>Alumnos: Exposición colectiva</p> <p>Docente: Retroalimentación</p>	<p>3 = 1sesion</p>

	<p>recomendaciones)</p> <p>Cubre suelos: gravas, pastos, etc. (usos y recomendaciones)</p> <p>Paleta vegetal.</p>		
<b>DISEÑO BIOCLIMÁTICO</b>	<p>Caracterización climática.</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Alumnos y docente: Investigación documental, análisis y discusión de información</p> <p>Alumnos: Elaboración de caracterización climática básica</p> <p>exposición colectiva</p> <p>Docente: Retroalimentación</p>	<p>6= 2 sesiones</p>
<b>DISEÑO UNIVERSAL</b>	<p>Sensibilización al diseño universal (videos, ppt, etc)</p> <p>Normatividad aplicable</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Alumnos y docente: Investigación documental, análisis y discusión de información</p> <p>Alumnos: exposición colectiva</p> <p>Docente: Retroalimentación</p>	<p>3= 1 sesión</p>
<b>NORMATIVIDAD</b>	<p>Reglamento de construcción.</p> <p>Plan de desarrollo urbano: uso de suelo, COS, CUS, CAS.</p> <p>Reglamentos aplicables según proyecto</p> <p>Restricciones.</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Alumnos: Lectura y comprensión en el uso de reglamentos.</p> <p>Docente: Retroalimentación</p>	<p>3= 1 sesiones</p>

<b>SUSTENTABILIDAD</b>	<p>¿Qué es sustentabilidad?</p> <p>Sistemas de ahorro de: agua, electricidad, gas</p> <p>Sistemas de aislamiento térmico</p> <p>Sistemas de captación de agua pluvial</p> <p>sistemas de recuperación de agua gris</p> <p>Reutilización uso de agua gris</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Alumnos y docente: Investigación documental, análisis y discusión de información</p> <p>Alumnos: exposición colectiva</p> <p>Docente: Retroalimentación</p>	3= 1 sesiones
<b>METODOLOGÍA DE DISEÑO</b>	<p>Concepto de diseño</p> <p>Análisis de sitio</p> <p>Potencial o zonificación</p> <p>Primer partido</p> <p>anteproyecto</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Alumnos: Elaboración de concepto de diseño</p> <p>Elaboración de análisis de sitio.</p> <p>Elaboración de potencial o zonificación</p> <p>Elaboración de anteproyecto</p> <p>Docente: Retroalimentación</p>	9= 3 sesiones
<b>CONTENIDO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</b>	<p>Características de diseño de los planos que comprende el proyecto arquitectónico:</p> <p>Planta arquitectónica de conjunto.</p> <p>Planta de conjunto.</p> <p>Cortes arquitectónicos.</p> <p>Fachadas.</p> <p>Criterio general estructural.</p> <p>Criterio de instalaciones</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Alumnos y docente: análisis y discusión de información</p> <p>Docente: Retroalimentación</p>	9=3
<b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: VIVIENDA RESIDENCIAL MEDIA (habitabilidad)</b>	<p>Proceso de diseño</p> <p>Caracterización de usuarios</p> <p>Programa arquitectónico</p> <p>Programa de</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Alumnos: Investigación documental, análisis y discusión de información</p>	9=3sesiones

<p><b>interior y exterior de una vivienda)</b></p>	<p>necesidades Elaboración de tablas de análisis de áreas Elaboración de diagrama de relación de espacios Elaboración de diagrama de funcionamiento Elaboración de primer partido</p>	<p>Alumnos: Trabajo en equipo, exposición colectiva y retroalimentación</p> <p>Desarrollo de propuestas. Docente: Retroalimentación Alumnos: Entrega de producto final considerando composición de láminas, representación gráfica, exposición oral, aplicación de temas estudiados durante el semestre</p>	
<p><b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: POR DEFINIR EN ACADEMIA (habitabilidad en espacio arquitectónico público)</b></p>	<p>Proceso de diseño Caracterización de usuarios Programa arquitectónico Programa de necesidades Elaboración de tablas de análisis de áreas Elaboración de diagrama de relación de espacios Elaboración de diagrama de funcionamiento Elaboración de primer partido</p>	<p>Docente: Exposición temática</p> <p>Alumnos: Investigación documental, análisis y discusión de información</p> <p>Trabajo en equipo, exposición colectiva y retroalimentación</p> <p>Desarrollo de propuestas.</p> <p>Docente: Retroalimentación</p> <p>Alumnos: Entrega de producto final considerando composición de láminas, representación gráfica, exposición oral, aplicación de temas estudiados durante el semestre.</p>	<p>9=3sesiones</p>
<p>Tutorías, visitas prácticas de localización de la información</p>	<p>Se pueden incluir/ requerir en caso necesario ejercicios remediales</p>		<p>3=1 sesiones</p>

<p><b>VIII. Metodología y estrategias didácticas</b></p>
<p>Metodología Institucional:</p>

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

**Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:**

- a).- Investigación y análisis
- b).- Casos de estudio
- c).- Análisis, síntesis y discusión de trabajos entre alumnos y profesores.
- d).- Participación de docentes externos
- e).- Desarrollo de diversas técnicas de comunicación: oral, gráfica y escrita.

**IX. Criterios de evaluación y acreditación**

**a) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

**b) Evaluación del curso**

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Repentina            10%

Proyecto 1           45%

Proyecto 2           45%

Se recomienda que cada proyecto sea evaluado:

Problematización, conceptualización y análisis de sitio            30%

Desarrollo de proyecto

(funcionalidad, habitabilidad, diseño bioclimático, diseño de paisaje, diseño universal, sustentabilidad, criterio de instalaciones y estructurales)            70%

## X. Bibliografía

**Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.**

ollnow, O. Friedrich. Hombre y espacio. Barcelona. Editorial Labor, 1999.

Dunn, Nick. Architectural Modelmaking. Laurence King Publiwshing, 2010.

Las dimensiones humanas en los espacios interiores / Julius Panero, Martin Zelnik ; tr. Santiago Castán. México : Gustavo Gili, 1983, reimp. 2006. Clasificación: NA2542.4 P3518 2006

Quiñones Díaz, Alfredo. Habitabilidad por tamaño y uso del espacio interior de viviendas unifamiliares, en Ciudad Juárez, Chihuahua (Tesis maestría). UACJ, Ciudad Juárez, 2008. Clasificación: NA7115.3 Q85 200.

Manual de conceptos de formas arquitectónicas / Edward T. White ; traducción, Federico Patán López ; revisión técnica, Luis Arnal. México : Trillas, 1979, reimp. 1987. Clasificación: NA2750 W4518 1987

Bollnow, O. Friedrich. Hombre y espacio. Barcelona. Editorial Labor, 1999.

Dunn, Nick. Architectural Modelmaking. Laurence King Publiwshing, 2010.

Panero, Julius. Dimensiones humanas en los espacios interiores. Editorial Gustavo Gili, México, D.F.

White, Edward T. Manual de conceptos de formas arquitectónicas. Editorial Trillas, México, 1987.

Francis D. K. Ching Arquitectura, forma, espacio y orden. 2012 (3a edición, 4a tirada), Tercera edición revisada y actualizada.

Time Saver Standards For Building Types; De Chiara y Callender McGraw Hill

Architectural Drawing and Planning; Goodman-Hayslet McGraw Hill

Muñoz, A. (2008). El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación. Barcelona: Reverté.

Neufert, E. (2006). El arte de proyectar en arquitectura (15th ed.). Gustavo Gilli.

Alexander, C. (1979). A pattern language: Towns, buildings, construction. New York: Oxford Univ. Press.

Fonseca, X. (2002). Las medidas de una casa: Antropometría de la vivienda. Mexico: Pax.

Plazola, C. A., & Plazola, A. A. (1992). Arquitectura habitacional. Mexico: Plazola.

#### **X. Perfil deseable del docente**

Contar con experiencia en el diseño arquitectónico y enseñanza-aprendizaje del Taller de Arquitectura

Disposición para formar grupos interdisciplinarios de trabajo que propicien la óptima formación de los estudiantes.

Grado mínimo de Licenciatura.

#### **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Dr. René Saucedo Muñoz

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Laura Elena Ochoa

**Fecha de elaboración:** Diciembre 2013

**Elaboró:** Mtro. Alfredo Quiñones Díaz Arq. Laura R. Gómez Luján

**Fecha de rediseño:** Febrero de 2019

**Rediseñó:** Comité de academia de creación arquitectónica: Mtro. Guillermo Ordóñez Hernández, Arq. Noel Rascón Escorza, Arq. Ricardo González, Arq. Juan Manuel Sánchez Romo, Arq. Carmen Ibarra Leños.