

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
<b>Instituto:</b>	INSTITUTO DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE	<b>Modalidad:</b>	PRESENCIAL
<b>Departamento:</b>	ARQUITECTURA	<b>Créditos:</b>	8
<b>Materia:</b>	SEMINARIO DE TEMAS DE TITULACIÓN	<b>Carácter:</b>	Obligatorio
<b>Programa:</b>	ARQUITECTURA	<b>Tipo:</b>	SEMINARIO
<b>Clave:</b>	ARQ143700		
<b>Nivel:</b>	AVANZADO		
<b>Horas:</b>	9	<b>Teoría:</b>	3
		<b>Práctica:</b>	6

II. Ubicación	
<b>Antecedentes:</b>	<b>Clave</b>
Seminario de Arquitectura I	ARQ 142700
Seminario de Arquitectura IV	ARQ 142500
<b>Consecuente:</b>	
Investigación en Arquitectura	ARQ143600
Taller de proyectos de titulación I	ARQ143400

<b>Conocimientos:</b>	<p>A. Identificación concreta de la problemática y el potencial del sitio derivado de parámetros sociales y naturales definidos por el comité de revisión.</p> <p>B. El programa arquitectónico. Desarrollado bajo las condiciones funcionales, legales y espaciales elementales indicados en marcos seleccionados por el comité de revisión.</p> <p>C. Estudio de áreas. Consistente a lo desarrollado en las etapas previas y acotado a condiciones económicas o de materialidad especificadas por el comité de revisión.</p> <p>D. Formulación de general de la propuesta. Especificar de manera concreta los objetivos a lograr con las ideas arquitectónicas y urbanas propuestas dentro del tema seleccionado</p>
<b>Habilidades</b>	<p>A. Capacidad de análisis y de síntesis de los planteamientos a resolver dentro del tema.</p> <p>B. Habilidad de identificar los fenómenos y condiciones urbano-arquitectónicas y sociales que sean pertinentes y trascendentes al tema a desarrollar.</p> <p>C. Conocimiento de sistemas de operación ordenados y sensibles al contexto social y natural. [Métodos de diseño, métodos de sistematización de información].</p> <p>D. Pericia en el manejo del tiempo en los procesos de producción y en el manejo de los procesos de reflexión y diseño.</p> <p>E. Destreza para representar gráfica y verbalmente los planteamientos y las ideas arquitectónicas.</p> <p>F. Capacidad de gestión y articulación de los componentes del proyecto, que le permita identificar, desarrollar y defender las ideas desarrolladas dentro del proceso.</p>
<b>Actitudes y Valores</b>	<p>A. Al análisis y a la reflexión.</p> <p>B. A la búsqueda de soluciones integrales.</p> <p>C. A la búsqueda de un lenguaje propio.</p> <p>D. A la acción programada y continua.</p> <p>E. A la autogestión y la autocrítica.</p> <p>F. A la disciplina y sistematización del proceso de diseño.</p>

#### IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

##### Objetivo General

1.1. El alumno será capaz de elaborar un documento escrito académico en el cual se presenta y se argumenta una propuesta arquitectónica para su proyecto de titulación y que desarrollará en su última etapa del proceso formativo de la carrera en tres semestres, el cual será producto del análisis grupal de una zona o de un tema específico (contexto mediato e inmediato), diagnóstico-potencial, justificación y problematización del tema, ubicación del programa de necesidades y conceptualización.

##### Objetivo específico

1.1.1 El alumno debe ser capaz de justificar el tema que eligió, partiendo de la investigación realizada en donde muestre su reflexión y comprensión sobre el tema, partiendo del análisis natural, urbano-arquitectónico, social y político, el diagnóstico, problematización, los casos análogos de estudio, el programa arquitectónico, el estudio de necesidades, funcionamiento, sensaciones formal y el proceso de conceptualización en su esencia arquitectónica.

1.1.2 El alumno será capaz de analizar diferentes escalas en su investigación, desde la escala urbana, barrio y nivel lote.

1.1.3 El alumno tendrá la capacidad de reflexión y trabajo en equipo, considerando los diferentes sub-sistemas que conforman las características físicas del espacio urbano-arquitectónico y sociopolítico que determina el proyecto arquitectónico que desarrollara en su proceso de titulación.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** El alumno tendrá los conocimientos y la información necesaria para elaborar un proyecto urbano-arquitectónico, o de investigación arquitectónica para su titulación como arquitecto.

##### Humano:

- A. Al análisis y a la reflexión.
- B. Al trabajo en equipo
- C. A la búsqueda de soluciones integrales.
- D. A la búsqueda de un lenguaje propio.
- E. A la acción programada y continua.
- F. A la autogestión y la autocrítica.
- G. A la disciplina y sistematización del proceso de diseño.

##### Social:

El alumno tendrá la sensibilidad de desarrollar propuestas urbano-arquitectónicas que respondan a las necesidades sociales de la comunidad a la que pertenece.

##### Profesional:

El alumno será capaz de desarrollar propuestas urbanas arquitectónicas con responsabilidad hacia el medio ambiente y a la sociedad.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Salón amplio

**Laboratorio:** Taller

**Población:** 10 alumnos por titular

**Material de uso frecuente:**

Proyector, Laptop e impresora

**Mobiliario:** Mesas, sillas y rotafolio

Condiciones especiales:

Mobiliario Flexible, Camión para  
movilización de alumnos a visita de campo

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Semana	Temas	Contenidos	Actividades
1 - 2  (6 sesiones= 18 horas)	A. recopilación de información, análisis y reflexión del o los temas a tratar	Plantear un problema significa tomar un asunto, idea o acontecimiento y cuestionarlo. Se es a través de una zona se identifican los siguientes subsistemas: A) Económico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales actividades económicas en la ciudad</li> <li>• Tasa de desempleo</li> <li>• Condiciones laborales</li> </ul> B) Seguridad (si es pertinente) C) Riesgos Ambientales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos generales</li> <li>• Características Climáticas</li> <li>• Riesgos y vulnerabilidad</li> <li>• Niveles de contaminación (suelo, aire, agua)</li> </ul> d) Inequidad y calidad de vida <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos generales</li> <li>• Índices de marginación urbana, social.</li> <li>• Índice de bienestar</li> <li>• Grupos Vulnerables</li> </ul> e) Características urbanas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos generales</li> <li>• Modos de movilidad.</li> <li>• Funcionamiento del sistema</li> <li>• Normatividad</li> <li>• Condiciones actuales</li> </ul> Si es a través de un tema en específico se consideran los temas bases relacionados con: A) Los componentes del tema y subtemas que lo comprenden B) Condiciones económicos C) Características socioeconómicas D) Características ambientales- E) Condiciones urbanas F) Normatividad	Explicación general de la metodología y los tiempo  Formación de equipos de trabajo  Identificación de la zona o temas de estudio  Explicación de los instrumentos a utilizar  Recorrido por la zona o exploración del tema  Investigación y recopilación de información  Trabajo de campo
3  (3 sesiones= 9 horas)	Marco de referencias (foro, platicas contextuales)	Foros y pláticas para orientar y contextualizar la problematización y pertinencia del tema.	Foro Investigación y contextualización.
4  (3 sesiones= 9 horas)	Sistematización y caracterización	Una vez obtenida la información se sistematiza a través de cuadros, gráficos, y mapas de los diferentes subsistemas Una vez elaborado los mapas se hace un análisis de sobre posición de los diferentes variables para áreas de conflicto o elementos que ayuden a argumentar el tema	Vaciado de información Elaboración de textos
5  (3 sesiones= 9 horas)	C. Diagnóstico, Problematización y potencialidades	Una vez elaborado los mapas se hace un análisis de sobre posición de los diferentes variables para áreas de conflicto o elementos que ayuden a argumentar el tema	Ejercicio práctico: Sobre posición de las diferentes variables Exposición de la problemática y potencialidades Elaboración de textos del apartado del Diagnostico
6ª  (3 sesiones=)	D. Propuestas urbano arquitectónicas y selección del proyecto de titulación.	Una vez elaborado el diagnóstico, se elaboran las propuestas urbano-arquitectónicas, que responden a la problemática y potencialidades identificadas.	Se realiza la propuesta de los diferentes temas a través de presentaciones, posters y textos. Selección de las mejores

9 horas)			propuestas Elaboración de texto del documento Selección del proyecto de titulación
7  (3 sesiones= 9 horas)	F. El tema y su justificación	Una vez analizado seleccionado el proyecto el alumno deberá realizar la justificación, tomando como referencia el análisis grupal así como la ubicación del proyecto a desarrollar.	Los estudiantes justifican el tema y argumentan la pertinencia del proyecto y su ubicación. Presentación y mesas o foros de discusión
8  (3 sesiones= 9 horas)	F. La justificación y ubicación	Una vez analizado seleccionado el proyecto el alumno deberá realizar la justificación, tomando como referencia el análisis grupal así como la ubicación del proyecto a desarrollar.	Los estudiantes justifican el tema y argumentan la pertinencia del proyecto y su ubicación. Presentación y mesas o foros de discusión
<b>semana</b>	<b>Temas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
9  (3 sesiones= 9 horas)	<b>G. Análisis del sitio</b>	Análisis del Contexto inmediato del predio en tres temas: Urbano-arquitectónico, condiciones naturales y contexto humanístico. Se identifican las principales condicionantes del proyecto	Exposición por los docentes sobre los métodos y etapas del análisis del sitio
10  (3 sesiones= 9 horas)		<p>CONTEXTO FISICO NATURAL</p> <p>a) Clima: temperaturas (por temporada, sensación térmica, temperatura en día y temperatura en noche humedad, precipitaciones, temperaturas, diferencias de temperatura), humedad relativa, radiación, incidencia solar, contaminación</p> <p>b)) Topografía del terreno y del entorno incluye escurrimientos pluviales, zonas de alto riesgo, curvas de nivel, puentes,</p> <p>c) vegetación del lugar y del predio (paleta vegetal)</p> <p>d) estudios edafológicos: resistencia del suelo</p> <p>CONTEXTO URBANO-ARQUITETÓNICO</p> <p>a) condiciones legales normatividad (Plan Director, Reglamento de construcción, etc.): CAS (coeficiente de absorción de suelo), CUS (coeficiente de uso de suelo), COS (coeficiente de ocupación de suelo).No estacionamientos, numero de muebles de baño, iluminación, ventilación, etc.</p> <p>b) Accesibilidad: vías de acceso al lugar (vialidades primarias, secundarias, etc.), sendas peatonales, transporte publico</p> <p>c) servicios del predio y del entorno (electricidad, alumbrado público, drenaje, agua potable, gas, servicio telefónico, internet, etc.).</p> <p>d) Ubicación de equipamientos cercanos: en radio de estudio entre 1 a 3 kilómetros y del entorno ubicando y describiendo los servicios y el equipamiento urbano (parques, hospitales cercanos, escuelas, área comercial, área habitacional),</p> <p>e) Indicar el uso de suelo del predio y del contexto ubicando los Se recomienda hacer un levantamiento de los edificios del entorno para determinar alturas que permitan conocer cómo se integrara el edificio en el entorno en incluir como anexos las vistas panorámicas.</p> <p>CONTEXTO HUMANÍSTICO</p> <p>Perfil de los usuarios directos y potenciales</p> <p>Destacar los aspectos políticos y culturales de la zona de estudio</p> <p>Características financieras del proyecto</p> <p>Actividades o prácticas culturales a rescatar</p>	<p>En equipos por proyecto se recopila la información del predio: dimensiones y superficie de acuerdo a catastro.</p> <p>Se levanta la información en campo y se toma información base del documento grupal</p> <p>Reflexión grupal e individual</p> <p>Presentaciones de avances</p> <p>Elaboración de textos</p>
11  (3 sesiones= 9 horas)	Análisis de casos Análogos	<p>Características interesantes de obras arquitectónicas, que pueden aportar ideas para el proyecto.</p> <p>En este apartado es necesario hacer una búsqueda y selección de tres proyectos similares al que se va a realizar, la similitud deberá justificarse en relación al uso del edificio, el clima del lugar, condiciones sociales, económicas, políticas, sistemas constructivos, materiales constructivos, proceso de construcción, concepto, etc.</p> <p>Se sugiere tener como anexo para argumentar el análisis de los proyectos análogos, una tabla de relación por áreas entre los mismos; servicios (baños, cocina, bodegas, lavandería, etc.), privada (dormitorios, habitaciones), administrativa (oficinas, recepción, etc.), común (comedor, salas, salas de usos múltiples, jardines, etc.).</p>	<p>Reflexión y trabajo en equipo</p> <p>Elaboración de gráficos y texto</p> <p>Exposiciones</p>

12	Programa	En base al diagnóstico y al análisis de los proyectos análogos se identifican los principales espacios del programa (interiores y exteriores)	Explicación de los docentes
13		En una tabla resumen se identifican los siguientes apartados	Elaboración de Cuadro base con la identificación de áreas revisión de necesidades del usuario
14  (9 sesiones= 27 horas)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• características generales</li> <li>• sensaciones</li> <li>• ligas con otros espacios</li> <li>• símbolos</li> <li>• superficies</li> <li>• Orientaciones (optima)</li> <li>• Estrategias sustentables</li> </ul>	diagrama de ligas  Elaboración de análisis ergonómico y áreas

semana	Temas	Contenidos	Actividades
15  (3 sesiones= 9 horas)	Propuesta Conceptual (opcional *)	<p><b>CONCEPTO</b></p> <p>Especificar de manera general los objetivos a lograr con las ideas arquitectónicas y urbanas propuestas dentro del tema seleccionado, indica desde qué teoría y visión como se relaciona con la propuesta urbano-arquitectónica y paisajística.</p> <p>El concepto responde a la pregunta ¿qué se quiere lograr que la gente viva en este proyecto?, es decir ¿Cuál es el significado formal, histórico, ambiental, funcional, constructivo, relacional, cultural, emocional tendrá el proyecto arquitectónico?</p> <p>El concepto como idea generadora del proyecto se complementa con el objetivo del proyecto, las necesidades de los usuarios, las condiciones del lugar y con factores relacionados a significados del espacio y del lugar, de la funcionalidad, de la comunicación visual, de la ecología del espacio, de la relación entre el proyecto y el lugar.</p>	Exposición y explicación por parte de los docentes Revisión de bibliografía referente al tema Trabajo y reflexión por equipos Para el desarrollo del concepto se sugiere revisar bibliografía de símbolos para darle significado a los elementos formales y espaciales del proyecto, así como incluir la descripción de los elementos del diseño y un lenguaje arquitectónico.
16  (3 sesiones= 9 horas)	Evaluación final: Conclusiones y cierre	Presentación y entrega de los documentos que integren todo el proceso	Presentación final y conclusión de documentos

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

### b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante la evaluación de lo siguiente:

• Primer parcial	30%
• Segundo parcial	20%
• Tercer parcial	25%
• Entrega final	<u>25%</u>
EVALUACION INTEGRAL	100%

## X. Bibliografía

### 1. Bibliografía obligatoria

Bentley Ian, Alcock Alan. *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano-arquitectónico más humano*. Editorial Gustavo Gill. 1999

IMIP 2012. *Plan director de Desarrollo Urbano*. Instituto Municipal de Investigación y Planeación

JODIDIO, Philip. 2000. *Calatrava*, ed. Taschen, España, 2000.

Lynch Kevin. *La Buena Forma de la Ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1998

Lynch Kevin. *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1970

Norberg-Shultz Christian. *Intenciones de la Arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

Oseas Martínez, Teodoro y Mercado Elia. *Manual de Investigación Urbana*. Editorial Trias. 2015. segunda edición

PIANO, Renzo. *La responsabilidad del arquitecto. Conversación con Renzo*. Cassigoli. México, Editorial Gustavo Gili, 2002.

SHARR, Adam. *La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar*. Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

### 2. Bibliografía complementaria

BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*. 2ª ed. México, FCE. 1975.

BERTELY, María. 2000. *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*, ed. Paidós, México, 2000.

CASTELLANOS, Alicia. 1981. *Ciudad Juárez. La vida fronteriza*, ed. Nuestro Tiempo. México, 1981.

DE GARAY, Graciela (coord.). *La historia con micrófono*, ed. Instituto Mora, México, 1994

DUBAR, Claude. *La crisis de las identidades. La interpretación de una mutación*. Barcelona, Ediciones Bella terra, 2002

FOUCAULT, Michel. *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*. Siglo XXI, Editores, México, 1976

GOB Municipal. (2015) Reglamento de Construcción del Ayuntamiento de Juárez. Gobierno Municipal de Ciudad Juárez

GONZÁLEZ, Martín. *Breve historia de Ciudad Juárez y su región*, UACJ, México, 2002

HALL, Edward T.. *La dimensión oculta*. México: Siglo XXI, 2003.

HARVEY, David. *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires, Amorrortu, 1990.

HONORÉ, Carl. *Elogio de la lentitud. Un movimiento mundial desafía el culto a la velocidad*, ed. Océano, México, 2005.

JUSIDMAN, C. y Almada, H. *La realidad social de Ciudad Juárez*, UACJ, México, 2008.

KANDINSKY, Wassily. *De lo espiritual en el arte*, ed. Letras Vivas, México, 1998.

KOOLHAS, Rem y otros. *Mutaciones*. Barcelona, ACTAR, 2001.

MARTINEZ, Oscar. *Ciudad Juárez: el auge de una ciudad fronteriza a partir de 1848*, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1984.

MUXI, Zaida. *La arquitectura de la ciudad global*. Gustavo Gil, Barcelona, 2004.

PERRAULT, Claude. *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio. (Traducción al castellano por Don Joseph Castañeda)* Madrid, imprenta de D. Gabriel Ramírez, año 2007 (última edición).

SANTIAGO, Guadalupe. *Propiedad de la tierra en Ciudad Juárez, 1888 a 1935*, UACJ, México, 2002.

SUBIRATS, Eduardo. *El reino de la belleza*, ed. Fondo de Cultura Económica, España, 2003.

Varios autores (2000). *Plan Urbano Arquitectónico de la Ciudad de Cuauhtémoc*, Chihuahua. (tesis inédita). Escuela de Arquitectura de Chihuahua.

VENTURI, Robert. *Complejidad y Contradicción en la arquitectura*. 2ª ed. Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

UGÉ, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad*, Gedisa, España, 2008.

### 3. Revistas en línea:

Revista Arquitectura y Humanidades, UNAM. Consulta en página web: <http://www.architecthum.edu.mx>  
Revistas de Arquitectura. Consulta en página web: [http://www.arquitectos.org.mx/vinculos/e\\_zines.htm](http://www.arquitectos.org.mx/vinculos/e_zines.htm)  
Revista del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En Página web: <http://sic.conaculta.gob.mx>  
Revista La Jornada. Consulta en página web: <http://www.jornada.unam.mx/ultimas>  
Revista Letras Libres. Consulta en página web: <http://www.letraslibres.com>  
Revista Nexos. Consulta en página web: <http://www.nexos.com.mx/>  
Revista Proceso. Consulta en página web: <http://www.proceso.com.mx>

### X. Perfil deseable del docente

- a) **Grado académico:** Arquitectura, Maestría en Arquitectura, Maestría en Diseño Holístico. Maestría en Diseño Urbano, Maestría en Planificación urbana. Doctorado en Arquitectura, Doctorado en Urbanismo
- b) **Área de Investigación:** Arquitectura, Urbanismo y Planificación urbana
- c) **Experiencia:** Experiencia como arquitecto de 5 años y como investigador de al menos 1 año.

### XI. Institucionalización

**Responsable del Departamento:** Dr René Ezequiel Saucedo Muñoz

**Coordinador/a del Programa:** MPDU Laura Elena Ochoa Lozano

**Fecha de elaboración:** 3 de diciembre de 2013

**Elaboró:** Mtra. Martha Móbica Curiel García; Dra Elvira Maycotte Pansza; MPDU Laura Elena Ochoa Lozano y Dr René Ezequiel Saucedo Muñoz.

**Fecha de rediseño:** 15 de diciembre de 2018

**Rediseñó:** Mtra. Xochitl Cruz Guzman, MPDU Sara Morales Cárdenas; MPDU Laura Elena Ochoa Lozano y Dr Edwin Aguirre.