

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>		
<b>Instituto:</b> Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b> Arquitectura	<b>Créditos:</b>	8
<b>Materia:</b> Seminario de Investigación en Arquitectura III	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b> Arquitectura	<b>Tipo:</b>	Seminario
<b>Clave:</b> ARQ142600		
<b>Nivel:</b> Intermedio		
<b>Horas:</b> 4	<b>Teoría:</b> 3	<b>Práctica:</b> 1

<b>II. Ubicación</b>			
<b>Antecedentes:</b>	<b>Clave</b>	ARQ	142400
Seminario de Investigación en Arquitectura II			
<b>Consecuente:</b>			
NA			

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Saberes fundamentales de redacción, elaboración de ficha de lectura, citado bibliográfico y presentaciones.
<b>Habilidades:</b> Capacidad de abstracción para asociar conceptos y hechos.
<b>Actitudes y valores:</b> Responsabilidad, participación, interés por el trabajo colaborativo, capacidad de tolerancia frente a la opinión diversa y capacidad de organizar actividades.

#### **IV. Propósitos Generales**

Los propósitos fundamentales del curso son:

Comprender el significado y la importancia del Patrimonio Cultural a través de la valoración y el conocimiento del Patrimonio Arquitectónico en particular. Así mismo, se pretende en el alumno, generar una conciencia social al advertir que la preservación del patrimonio arquitectónico es una tarea de la sociedad en general, pero de los arquitectos en particular.

#### **V. Compromisos formativos**

**Intelectual:**

El alumno obtendrá un conocimiento sobre las principales discusiones en torno al patrimonio arquitectónico. Tendrá la capacidad de distinguir distintos niveles teóricos y prácticos de los problemas de conservación.

**Humano:**

Infundir al alumno respeto al medio circundante. Valorar su persona y su forma de pensamiento mediante la promoción de la crítica y la lectura

**Social:**

El alumno comprenderá la relación entre la vida de las personas y los contextos construidos. El alumno tendrá conciencia de que tanto la sociedad como los arquitectos contribuyen a la preservación del patrimonio cultural.

**Profesional:**

El alumno conocerá los aspectos fundamentales a tomar en cuenta previo a la intervención en algún bien considerado como patrimonio cultural.

#### **VI. Condiciones de operación**

**Espacio:** Aula

**Laboratorio:** No aplica

**Mobiliario:** Mesas, sillas y pizarrón  
escritorio

**Población:** 15 a 20

**Material de uso frecuente:** Videoprojector y computadora.

**Condiciones especiales:** Ninguna

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>		
Temas	Contenidos	Actividades
<b>Unidad 0. Presentación</b>		
Presentación del curso  (1 sesión= 2 horas)	Presentación del curso, contenidos, criterios de evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición por parte del / de la docente.</li> <li>• Preguntas y discusiones entre los alumnos y el/la docente.</li> </ul>
<b>Unidad 1. Infraestructura de investigación</b>		
Libros, artículos y bibliografía (1 sesión= 2 horas)	Comprensión de los fondos bibliográficos y usos del Internet.	<p>Introducción al uso de bibliografía y aplicar estilo de citado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación por parte del/de la docente.</li> <li>• Búsqueda por parte de los alumnos.</li> <li>• Retroalimentación por parte del/de la docente.</li> </ul>
Libros, artículos y bibliografía (1 sesión= 2 horas)	Comprensión de los fondos bibliográficos y usos del Internet.	<p>Participación en el curso del uso del servicio de las bibliotecas de la UACJ en la biblioteca Otto Campbell.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación por parte del/de la docente.</li> <li>• Búsqueda por parte de los alumnos.</li> <li>• Retroalimentación por parte del/de la docente.</li> </ul>
Entendiendo los informes de lectura (1 sesión= 2 horas)	Elaboración de fichas de lectura, comprensión de las secciones de los textos.	<p>Adquisición y gestión de referencia bibliográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación por parte del/de la docente.</li> <li>• Búsqueda por parte de los alumnos.</li> <li>• Retroalimentación por parte del/de la docente.</li> </ul>
Entendiendo los informes de lectura (1 sesión= 2 horas)	Elaboración de fichas de lectura, comprensión de las secciones de los textos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Realizar un mapa mental basado en los datos obtenidos y organizados.</li> <li>2) Elaborar un ensayo basado en el mapa mental y en las referencias bibliográficas.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación por parte del/de la docente.</li> <li>• Elaboración por parte de los alumnos.</li> <li>• Retroalimentación por parte del/de la docente.</li> </ul>
Elección de edificio (2 sesiones= 4 horas)	Visitas a sitios, consulta sobre accesibilidad, preferencias temáticas o de épocas, problemática de los lugares.	Elaboración de informe de visita, con argumentos que respaldan la elección
Elección de edificio	Visitas a sitios, consulta sobre accesibilidad, preferencias	Elaboración de informe de visita, con argumentos que respaldan la elección

(2 sesiones= 4 horas)	temáticas o de épocas, problemática de los lugares.	
<b>Unidad 2. Bloque teórico</b>		
Conceptos: cultura y patrimonio (2 sesiones=4 horas)	Estudio de principios teóricos.	Lectura de textos y discusión en clase
De los monumentos al patrimonio arquitectónico (1 sesión= 2 horas)	Estudio de principios teóricos.	Lectura de textos y discusión en clase
Atributos y valores (1 sesión= 2 horas)	Reflexión sobre cualidades materiales y significados socialmente construidos.	Lectura de textos y discusión en clase
Marco legal y normativo (2 sesiones=4 horas)	Comprensión de los documentos legales, en niveles internacional, nacional y local, y aspectos de la sociedad civil.	Lectura de legislación federal y estatal (Chihuahua) sobre protección de patrimonio cultural.
Marco legal y normativo (1 sesión= 2 horas)	Comprensión de los documentos legales, en niveles internacional, nacional y local, y aspectos de la sociedad civil.	Lectura y exposición sobre las cartas Internacionales. Restauración estilística: Madrid 1904; Conservación y Restauración: Atenas 1931 y Venecia 1964; Reconstrucción: Dresde 1982; Autenticidad: Nara 1994 y San Antonio 1996 .
Nuevas categorías de patrimonio (2 sesiones= 4 horas)	Discusión de las nuevas formas de valoración de sitios, edificios y paisajes.	Lectura de textos y discusión en clase.
<b>Unidad 3. Bloque práctico</b>		
Elección de edificio (1 sesión= 2 horas)	Discusión de los edificios elegidos en mesa redonda.	Exposición de avances del informe de los edificios elegidos y discusión en clase. Retroalimentación por parte del/de la docente.
Recorrido de sitio (1 sesión= 2 horas)	Visita de trabajo en los edificios y sitios elegidos para trabajo.	Discusión colectiva sobre asuntos relevantes de trabajo y organización de actividades.
Croquis de levantamiento (1 sesión= 2 horas)	Instrucciones fundamentales, expresión gráfica y referencias de escala.	Discusión colectiva sobre asuntos relevantes de trabajo y organización de actividades.
Levantamiento fotográfico (1 sesión= 2 horas)	Instrucciones fundamentales, expresión gráfica y referencias de ubicación.	Discusión colectiva sobre asuntos relevantes de trabajo y organización de actividades.
Diagnóstico del estado de conservación (2 sesiones= 4 horas)	Reflexión sobre los orígenes de los daños y deterioros, en escala de fenómenos externos y antrópicos.	Discusión colectiva sobre asuntos relevantes de trabajo y organización de actividades.
<b>Unidad 4. Bloque práctico</b>		
Conceptos: restauración,	Reflexión sobre las modalidades técnicas de	Exposición por parte del/de la docente. Discusión de la lectura.

reutilización, etc. (1 sesión= 2 horas)	intervenir en sitios con categoría de patrimonio.	
Presentación de avances (2 sesiones= 4 horas)	Revisión de avances de investigación.	Exposición por parte de los alumnos. Retroalimentación por parte del/de la docente.
Criterios de intervención (2 sesiones= 4 horas)	Discusión de modalidades de intervención y discursos que los argumentan o justifican.	Discusión colectiva sobre asuntos relevantes de trabajo y organización de actividades.
Presentación de avances (2 sesiones= 4 horas)	Revisión de avances de investigación.	Exposición por parte de los alumnos. Retroalimentación por parte del/de la docente.
<b>Unidad 5. Trabajo final</b>		
Presentación (1 sesión= 2 horas)	Presentación de trabajos finales.	Exposición por parte de los alumnos. Retroalimentación por parte del /de la docente.

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.
- c) Elaboración de presentaciones.

### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- Investigación. Promueve la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrolla la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.
- Participación. Involucrarse en todas las actividades de investigación y desarrollo de propuestas, que se promuevan en el curso o para la aplicación del método científico.
- Búsqueda, organización y recuperación de información. Facultan a los alumnos para la localización, sistematización, reconocimiento, evocación y uso de la información y el conocimiento disponible.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas  
Entrega oportuna de trabajos según lo programado.  
Calificación ordinaria mínima de 7.0  
Permite examen único: No

### b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:	
Unidad 1: Tareas, presentaciones, controles de lectura, visitas.	20%
Unidad 2: Tareas, presentaciones, controles de lectura, visitas.	20%
Unidad 3: Tareas, presentaciones, controles de lectura, visitas.	20%
Unidad 4: Tareas, presentaciones, controles de lectura, visitas.	20%
Unidad 5: Trabajo Final (escrito y en presentación)	20%
<b>EVALUACION INTEGRAL</b>	<b>100%</b>

## X. Bibliografía

### 1) Bibliografía obligatoria

- Alöis Riegl, El culto moderno a los monumentos, Madrid, Visor, 1999. (Traducción al español de Ana Pérez López. Segunda edición, del original de 1903 en alemán).
  - Anthony M. Tung, Preserving the World's Great Cities, The Destruction and Renewal of the Historic Metropolis, New York, Clarkson Potter Publishers, 2001.
  - Arquitectura latinoamericana en el siglo XX, Ramón Gutiérrez (Coordinador), Milán, Editoriale Jaca Book, 1996, pp. 173-176. [Capítulo "Preservación del patrimonio arquitectónico"]
- Bart J. M. van der Aa, Preserving the heritage of humanity?, Obtaining world heritage status and the impacts of listing, Groningen, Netherlands Organisation for Scientific Research, 2005.
- INAH (2016) 15 años dirección del patrimonio mundial. En Boletín técnico de Patrimonio Mundial HEREDITAS. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- INAH (2014) Luces del Patrimonio. Abriendo Puertas. En Boletín técnico de Patrimonio Mundial HEREDITAS. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

### 2) Bibliografía complementaria.

Brandi, Cesare: Teoría de la restauración, México, UNAM, 1996.

Carlos Chanfón Olmos, Fundamentos teóricos de la restauración, México, UNAM, 1996, pp.287-305. (Tercera edición). [Capítulo "La restauración contemporánea"]

El Patrimonio Nacional de México, Enrique Florescano (Coordinador), Tomo 2, México, Fondo de Cultura Económica, CNCA, 1997, pp.172-197, 198-240. [Capítulos "El patrimonio arqueológico" y "El patrimonio arquitectónico y urbano"]

El Patrimonio de México y su valor universal, Lista Indicativa, Edgar Tavares (Ed.), México, INAH, 2002.

El Patrimonio de México y su valor universal, Lista Indicativa, Edgar Tavares (Ed.), México, INAH, 2004.

Hábitat popular en los Centros Antiguos de Iberoamérica, Rosendo Mesías et al. (Coordinadores), México, CYTED, 2007. [Selección]

Jukka Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Bath, Butterworth Heinemann, 1999, pp.1-20. [Capítulo "From traditional to modern society"]

Kita, Yuko (2018). Tradiciones constructivas de tierra y su pertinencia actual. México. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

La Representatividad en la Lista de Patrimonio Mundial, El Patrimonio Cultural y Natural de Iberoamérica, Canadá y Estados Unidos, Memorias (2003), Querétaro, INAH, ICOMOS, Monuments and Sites IX.

La Ciudad: Problema integral de preservación patrimonial (9o Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico), Louise Noelle (Ed.), México, UNAM, 2004. [Selección]

León Pressouyre, The World Heritage Convention, twenty years later, Paris, UNESCO, 1993.

Marina Waisman, El interior de la historia, Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos, Bogotá, Escala, 1990. [Selección]

Patrice Melé, La producción del patrimonio urbano, México, CIESAS, 2006, pp.77-122. [Capítulo "La construcción jurídica de los centros históricos"]

Pedro Paz Arellano, El otro significado de un Monumento Histórico, México, INAH, 1999. [Selección]  
Ruskin, J., Crespo, M., & Mayoral, P. (2014). Las siete lámparas de la arquitectura. México: Ediciones Coyoacán.  
Salvador Díaz-Berrio, Conservación de monumentos y zonas, México, INAH, 1985. [Selección]  
Salvador Díaz-Berrio, Protección del patrimonio cultural urbano, México, INAH, 1986. [Selección]  
Violett-le-Duc, E. E., & Bucknall, B. (1877). Lectures on architecture. London: Sampson Low, Marston, Searle and Rivington.

#### **X. Perfil deseable del docente**

- a) **Grado académico:** Mínimo maestría.
- b) **Área de Investigación:** Arquitectura y Planificación urbana
- c) **Experiencia:** Mínimo un año como investigador.

#### **XI. Institucionalización**

Responsable del Departamento: Dr. René Ezequiel Saucedo Muñoz.

Coordinador/a del Programa: Mtra. Laura Elena Ochoa Lozano

Fecha de elaboración: mayo de 2012

Elaboró: Dr Alejandro González Milea.

Fecha de rediseño: 8 de diciembre de 2018.

Rediseño: Dr. Alejandro González Milea, Dra. María Teresa Vázquez Castillo y Dra. Yuko Kita.