

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b> Instituto de Arquitectura Diseño y Arte	<b>Modalidad:</b> Presencial	
<b>Departamento:</b> Arquitectura	<b>Créditos:</b> 10	
<b>Materia:</b> Introducción al diseño arquitectónico	<b>Carácter:</b> Obligatorio	
<b>Programa:</b> Arquitectura	<b>Tipo:</b> Taller	
<b>Clave:</b> ARQ111709		
<b>Nivel:</b> Principiante		
<b>Horas:</b> 144 hrs.	<b>Teoría:</b> 10%	<b>Práctica:</b> 90%

### II. Ubicación

<b>Antecedentes:</b> No Tiene	<b>Clave</b> S/C
<b>Consecuente:</b> Introducción al proyecto arquitectónico.	ARQ 912709

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Dominio de materiales, y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica o volumétricamente las ideas, diseños y proyectos bidimensionales y tridimensionales.

**Habilidades:** Dibujo, sensibilidad artística, capacidad de formular ideas, percepción visual y espacial; capacidad imaginativa, creativa, innovadora y de trabajo en equipo, habilidad manual y para percibir, concebir y manejar los materiales de diseño.

**Actitudes y valores:** Honestidad académica, responsabilidad, respeto y disposición para el aprendizaje, compromiso ético frente a la disciplina y el ejercicio de la profesión de arquitecto, conciencia de sobre el cuidado del medio social, físico y ambiental.

#### IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

Que los estudiantes conozcan, comprendan y reflexionen los conceptos básicos del diseño, tanto en forma bidimensional, como en forma tridimensional con el fin de desarrollar habilidades que les permitan aplicar estos conceptos para definir espacios y formas dentro de un contexto, basados en un método de diseño en donde se incorpore la eficiencia del uso de los materiales, recursos y tiempo.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:**

El estudiante conocerá, comprenderá y reflexionara en los conceptos básicos del diseño, tanto en forma bidimensional, como en forma tridimensional, basado en un método de diseño.

**Humano:**

El estudiante adquirirá conciencia y responsabilidad sobre el uso, reuso y reciclaje de los materiales.

**Social:** El estudiante será capaz de reconocer el impacto de los conceptos de diseño aplicados en el entorno social, físico y ambiental.

**Profesional:** El estudiante incorporará a su formación, la destreza para definir espacios y formas, basados en un método de diseño adaptándose a su contexto.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula taller

**Mobiliario:**

**Laboratorio:** No aplica

Restiradores, mesas de corte, silla bancos

**Población:** 10 a 20 alumnos

**Material de uso frecuente:** Cañon, proyector, pizarrón, computadora.

**Condiciones especiales:** Ninguna

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades	Horas
Introducción al diseño	<b>Encuadre</b> de la materia.  <b>Problematización del diseño</b> como materia y la arquitectura como ciencia y arte.	Introducir a la materia, y plantear la manera de evaluar el conocimiento y la asistencia presentando los alcances y reglas de la clase.  Realizar una práctica diagnóstico.	3
		Investigar sobre las diversas definiciones de diseño y la creación de una propia.	3
		Investigar sobre la arquitectura como un arte o una ciencia. (Estudiante y docente)	9
		Exponer por parte del	9

Conceptos básicos del diseño	<b>Punto, línea, plano y volumen</b>	docente. Exponer, investigar, y práctica por parte del alumno.	
Elementos visuales	Conocer los elementos visuales y su utilización. <b>Forma y clasificación</b> (irregulares, manuscritas, accidentales, orgánicas, geométricas, mixtas y rectilíneas). <b>Tamaño</b> (Medida, grande, pequeño, escala) <b>Color</b> (básico solo la física del color, colores luz, colores pigmento). <b>Textura</b> (liso, rugoso, táctil y visual).	Exponer por parte del docente.  Exponer, investigar, y practicar por parte del alumno.	9
Percepción Visual	<b>Teoría de la Gestalt.</b> <b>Leyes Gestalt:</b> (Pregnancia, figura y fondo, cierre, contraste, proximidad, similitud, movimiento, Simetría y contraste).	Investigar, exponer y practicar.  Aplicación del conocimiento de la forma, junto con los elementos de percepción, ley de Gestalt	9
Elementos de relación	Aplicar y comprender como se utilizan los <b>elementos de relación</b> en una composición. (Dirección, movimiento espacio, ritmo, repetición, similitud, estructura, gradación, anomalía, equilibrio, gravedad, pesadez, ligereza, rotación, posición).	Exponer por parte del docente.  Exponer, investigar, y practicar por parte del alumno.	9
Elementos de interrelación	Conocer y diferenciar el uso de los <b>elementos de interrelación</b> de formas de los elementos de relación.  (Sustracción, distanciamiento, toque, superposición, penetración, unión, intersección y transparencia).	Exponer por parte del docente.  Exponer, investigar, y practicar por parte del alumno.  Exponer por parte del docente.  Exponer, investigar, y practicar por parte del alumno.	9
	Conocer la obtención, combinación y escalas y psicología del color.  <b>Bases del color</b> (luz y pigmento).	Exponer por parte del docente.  Exponer, investigar, y	9

Teoría del color	<b>Colorimetría</b> (Primaria, secundaria, terciaria, círculo o triángulo cromático). <b>Monocromía. Propiedades del color</b> (tono, valor degradación y saturación). <b>Paletas del color</b> (triadas tétradas, complementarios, análogos). <b>Psicología del color</b> (aplicado a la arquitectura).	practicar por parte del alumno.	
Elementos de composición	<b>Principios ordenadores</b> (Eje, simetría, asimetría, jerarquía, carácter, ritmo, equilibrio, repetición, transformación, singular).	Exponer por parte del docente.	9
		Exponer, investigar, y practicar por parte del alumno.	9
Proporción y escala	<b>Sección aurea. Serie de Fibonacci</b> <b>Escala Humana:</b> Modulor de LeCorbusier, El hombre de Vitrubio (teorías). <b>Escala Visual</b> ( estos temas se verán desde la relación con el ser humano)	Exponer por parte del docente.  Exponer, investigar, y practicar por parte del alumno. Se recomienda se familiarice al alumno con las dimensiones de mobiliario, puertas, ventanas, elementos espaciales de su vida diaria.	9
Planos seriados	Conceptualizar donde y como se pueden utilizar los planos seriados en el diseño arquitectónico.	Exponer por parte del docente.  Exponer, investigar, y practicar por parte del alumno.	9
Estructuras de pared	Entender la utilización de las estructuras de pared en la arquitectura ( <b>Módulo</b> y el supermódulo, <b>estructuras</b> de pared, lineales y entrelazadas).	Exponer por parte del docente.  Exponer, investigar, y practicar por parte del alumno.	9
Sólidos	Aplicar los sólidos en una composición volumétrica arquitectónica. <b>Prismas y cilindros, Poliedros</b> (platónicos y Arquímedes). <b>Geodésica</b> (proporción orgánica)	Exponer por parte del docente.  Exponer, investigar, y practicar por parte del	9

		alumno.	
Aplicación al diseño arquitectónico de todos los temas.	Proyecto final y entrega de portafolio.	Se propone que todos los docentes que imparten la materia soliciten el portafolio (está basado en la investigación y la evidencia practica realizada en la clase). En colaboración los docentes decidirán el alcance y propuesta del proyecto final el cual podrá ser un ejercicio de aplicación de los conceptos estudiados en la materia en un proyecto arquitectónico específico.	9
Tutorías, visitas prácticas de localización de la información	Se pueden incluir/ requerir en caso necesario ejercicios remediales		12

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

#### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

Aprendizaje flexible, sensitivo al contexto. Solución de problemas del mundo real que les rodea.

Solución de problemas como elemento central de la adquisición y manejo de la información y desarrollo de habilidades de investigación.

Trabajo en equipo o grupal. Provee la oportunidad para que los alumnos aprendan unos de otros.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

### b) Evaluación del curso

#### Parciales

Trabajos de investigación y exposiciones 20%

Portafolio 15%

Prácticas y en taller 65%

#### Evaluación Final del Curso

Parcial 1 25%

Parcial 2 25%

Parcial 3 20%

Proyecto Final 30%

## X. Bibliografía

**Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.**

Fundamentos de Diseño Wucius Wong 1999 Ed. Gustavo Gili

Forma espacio y orden Francis Ching 1999 Ed. Gustavo Gili

Diseño y comunicación grafica Bruno Munari Ed. Gustavo Gili

Kandinsky, Vasili KAN Punto y línea sobre el plano. Paidós, 2003

Fundamentos del color Wuicius Wong 1996 Ed. Gustavo Gili

Psicología del color de Eva Heller 2010, Ed. Gustavo Gilli

## X. Perfil deseable del docente

**Grado:** Licenciatura **Área:** Arquitectura **Experiencia:** 3 años en la práctica profesional.

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Dra. Elvira Maycotte Panzsa

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Laura Elena Ochoa

**Fecha de elaboración:** 2009

**Elaboró:**

**Fecha de rediseño:** Junio 2018

**Rediseñó:** Arq. Karla Lopez, Arq. Bertha Alicia Moncada López, Mtra. Abril Sanchez Solis, Dra. Brenda Cenicerros, Dr. Luis Herrera, Mtro. Josué Garcia, Mtro. Salvador Acevedo, Dra. Elián Coral Moreno.