

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Arquitectura	Créditos:	8
Materia:	Historia Urbana II	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Diseño Urbano y del Paisaje	Tipo:	Curso
Clave:	ARQ-000515		
Nivel:	Principiante		
Horas:	4 Horas	Teoría: 4	Práctica: 0

II. Ubicación	
Antecedentes: Historia I	Clave ARQ-00115
Consecuente: Teorías Urbanas	Clave ARQ144220

III. Antecedentes
<p>Conocimientos: el proceso de cómo han sido diseñadas las ciudades y el paisaje a lo largo de la historia de la humanidad en distintas regiones del mundo y en México desde la antigüedad hasta el siglo XV y el Renacimiento, es decir, hasta la Edad Moderna. Consolidar conocimientos sobre el lenguaje urbano y paisajístico de cada época para que pueda comprender la relación entre sociedad, cultura, medioambiente, paisaje y ciudad.</p> <p>Habilidades: Desarrollar destrezas de lectura de textos académica, realizar resúmenes, interpretaciones. Establecer relaciones entre historia de las ciudades y teorías del diseño.</p> <p>Actitudes y valores: Disciplina, puntualidad, respeto, honestidad, trabajo en equipo colaborativo, confianza, y actitudes crítica y propositivas.</p>

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

Introducir e interesar al alumno en el proceso de cómo han sido diseñadas las ciudades y el paisaje desde la Edad Moderna hasta la actualidad. Consolidar conocimientos sobre el lenguaje urbano y paisajístico de cada época para que pueda comprender la relación entre sociedad, cultura, medioambiente, paisaje y ciudad.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Formar bases teóricas esenciales en el alumno sobre la historia de las ciudades y del diseño y planeación de las mismas y el paisaje natural donde se insertan.

Humano: Comprender el papel del ser humano, de la cultura y la sociedad en la configuración estética de las ciudades en distintos momentos y fortalecer la importancia de respetar el carácter y valores estéticos de cada cultura y sociedad.

Social: Construir una actitud de respeto y sensibilidad por la importancia de preservar la y el carácter y valores estéticos de cada cultura y sociedad. respetar

Profesional: El alumno identificará las claves estéticas y de diseño urbano y paisajísticos de distintos periodos históricos, regiones y países.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Laboratorio: NA

Mobiliario: Mesa, silla, pizarrón

Población: 20-25

Material de uso frecuente:

Cañón, computadora,
bocinas

Condiciones especiales: Ninguna

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Edad Moderna Renacimiento Siglos XVI y XVII	Estructuras urbanas de las primeras civilizaciones Lenguaje estético y aspectos culturales Arte, cultura, sociedad, arquitectura, ciudad	Exposición del docente Exposición de alumnos
Barroco e Ilustración Siglo XVII	Estructuras urbanas de las primeras civilizaciones Lenguaje estético y aspectos culturales Arte, cultura, sociedad, arquitectura, ciudad	Exposición del docente Exposición de alumnos
Neoclásico. Siglos XVIII y XVIII	Estructuras urbanas de las primeras civilizaciones Lenguaje estético y aspectos culturales Arte, cultura, sociedad, arquitectura, ciudad	Exposición del docente Exposición de alumnos
Modernismo Siglo XIX y XX 1ª mitad Haussmann Ciudad Jardín Ciudad industrial CIAM y Movimiento Moderno	Estructuras urbanas de las primeras civilizaciones Lenguaje estético y aspectos culturales Arte, cultura, sociedad, arquitectura, ciudad	Exposición del docente Exposición de alumnos

Crítica al modernismo Siglo XX 2º mitad Crítica al CIAM	Estructuras urbanas de las primeras civilizaciones Lenguaje estético y aspectos culturales Arte, cultura, sociedad, arquitectura, ciudad	Exposición del docente Exposición de alumnos
Postmodernismo (contemporaneidad)	Estructuras urbanas de las primeras civilizaciones Lenguaje estético y aspectos culturales Arte, cultura, sociedad, arquitectura, ciudad	Exposición del docente Exposición de alumnos

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

Trabajo en pares

Exposición

Debate y participación

Lectura y redacción de reportes

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes rubros:

- a) Conocimientos: teóricos (intelectuales, profesionales, humanos, sociales-culturales)
- b) Habilidades: Lectura de textos académicos, Reportes, Resúmenes interpretativos, investigación documental y de campo, exposiciones, presentaciones o multimedia, trabajo en equipo
- c) Actitudes y valores: Disciplina, profesionalismo, puntualidad, respeto, honestidad, confianza, calidad del producto, respeto a los tiempos

A través de diversas actividades como:

- a) Participación y desempeño en clase
- b) Trabajo de investigación
- c) Tareas y entregas programadas
- d) Exposición, presentaciones o multimedia (video, etc.)
- e) Exámenes parciales y final (aspectos teóricos y prácticos)
- f) Otras que el docente considere oportunas

X. Bibliografía

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

Kostof, Spiro., Tobias, Richard, (2009). The city shaped : urban patterns and meanings through history / Spiro Kostof ; il. Richard Tobias.

Kostof, Spiro., Castillo, Greg. (1995). A history of architecture : settings and rituals / Spiro Kostof ; rev. Greg Castillo.

Janson, H. W., Janson, Anthony F., Payarols, Francisco., Elena Luxán,, Castelli, Gian, (1999). Historia general del arte / H. W. Janson ; edit. Anthony F. Janson ; tr. Francisco Payarols ; rev.

Elena Luxán, Gian Castelli.

Vidler, Anthony, Puente, Moisés, (2011), *Historias del presente inmediato : la invención del movimiento moderno arquitectónico* / Anthony Vidler ; tr. Moisés Puente.

French, Hilary., Sanmiguel, Sandra, (2009). *Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX : plantas, secciones y alzados* / Hilary French. tr. Sandra Sanmiguel.

Hall, Peter Geoffrey. (2002), *Cities of tomorrow : an intellectual history of urban planning and design in the twentieth century* / Peter Hall.

X. Perfil deseable del docente

Mtro. En Arquitectura o en Urbanismo y afines.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte Pansza

Coordinador/a del Programa: Dra. Marisol Rodríguez Sosa

Fecha de elaboración: Octubre, 2014

Elaboró: Dra. Marisol Rodríguez Sosa

Fecha de rediseño:

Rediseñó: