

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>			
<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Arquitectura	<b>Créditos:</b>	12
<b>Materia:</b>	Composición y Gestalt	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	Diseño Urbano y del Paisaje	<b>Tipo:</b>	Curso
<b>Clave:</b>	ARQ-0003		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	144	<b>Teoría: 48</b>	<b>Práctica: 96</b>

<b>II. Ubicación</b>	
<b>Antecedentes:</b> No aplica	<b>Clave</b>
<b>Consecuente:</b> No aplica	<b>Clave</b> ARQ-0003

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Procesos del desarrollo de la creatividad, conocimiento de las teorías de la forma, la composición, gestalt y color.
<b>Habilidades:</b> Conocimiento de las escalas, proporciones, manejo del espacio, formas, colores. Creatividad.
<b>Actitudes y valores:</b> Analítico, observador, responsabilidad, puntualidad, comprometido

#### IV. Propósitos Generales

Desarrollar la creatividad, la sensibilidad ante el proceso creativo, desde el manejo de conceptos como la teoría de la forma, la proporción, la composición, los colores, el equilibrio.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:**

Desarrollo de la habilidad de observación e interpretación visual, así como el desarrollo de habilidades creativas y conocimientos sobre las reglas tradicionales y contemporáneas de composición formal.

**Humano:** Sensibilidad, creatividad.

**Social:**

Aprender a observar el espacio desde su composición formal.

**Profesional:**

Manifestar adecuadamente sus ideas por medio de la expresión de distintos conceptos de composición en distintos formatos y medios de expresión.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula

**Laboratorio:**

**Población:** 10

**Material de uso frecuente:**

Proyector y pantalla

Pintura, papel, cartulina,

-Lápices de dibujo B y HB  
(diferentes medidas)

**Mobiliario:**

Bancos y  
restiradores

- Borradores de migajón
- Sacapuntas metálicos
- Sketch de dibujo (papel para lápices)
- Compás de precisión
- Juego geométrico
- Marcadores de colores punto fino y grueso
- Pinturas acrílicas en colores: Azul, rojo, amarilla, blanco y negro
- Pinceles de diferentes medidas
- Paletas de plástico para mezclas
- Recipientes para agua
- Cartón ilustración blanco
- Cartón ilustración negro
- Navajas para cortar
- Estuche de acuarelas
- Óleos colores azul, rojo, amarillo, blanco y negro
- Aceite de linaza
- Thiner
- Estopa
- Gesso

Condiciones especiales:

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>		
Temas	Contenidos	Actividades
<b>1. Tema Teoría del Color</b>	<p><b>Teoría de la luz de Isaac Newton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición teórica</li> <li>-Elaboración del círculo de Newton</li> </ul> <p><b>Johann Wolfgang Van Goethe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Psicología del Color. Lectura, análisis y reflexión.</li> <li>-La influencia de el color en los estados emocionales de las personas</li> </ul> <p><b>Wassily Kandinsky</b></p>	<p>Exposición docente-alumno sobre el tema.</p> <p>Investigación y exploración de alumnos.</p> <p>Elaboración de ejercicios de creatividad por parte del alumno con asesoría del docente.</p>

	<p>-“De lo espiritual en el Arte”. Lectura, análisis y reflexión.</p> <p>-Gamma de color</p> <p>-Elaboración Círculo cromático</p> <p>-Percepción de color</p>	
<b>2. Tema Punto y línea</b>	<p>-Definición de punto y línea</p> <p>-Dibujo bidimensional a lápiz</p> <p>-Dibujo bidimensional a color</p> <p>-Teselados</p> <p>-Arte óptico. Lectura, análisis y reflexión</p>	<p>Exposición docente-alumno sobre el tema.</p> <p>Investigación y exploración de alumnos.</p> <p>Elaboración de ejercicios de creatividad por parte del alumno con asesoría del docente.</p>
<b>3. Geometría</b>	<p>-Proporción</p> <p>-Sección aurea</p> <p>-Geometría y diseño</p> <p>-Texturas</p>	<p>Exposición docente-alumno sobre el tema.</p> <p>Investigación y exploración de alumnos.</p> <p>Elaboración de ejercicios de creatividad por parte del alumno con asesoría del docente.</p>
<b>4. La luz y sus efectos</b>	<p>-Corriente Impresionista</p> <p>-Artistas principales del impresionismo y expresionismo (Claude Monet, Vicent Van Gogh, Edvard Munch)</p> <p>- Luz y sombra en la arquitectura</p> <p>- Luz y sombra en el diseño urbano</p>	<p>Exposición docente-alumno sobre el tema.</p> <p>Investigación y exploración de alumnos.</p> <p>Elaboración de ejercicios de creatividad por parte del alumno con asesoría del docente.</p>

**VIII. Metodología y estrategias didácticas**

### Metodología Institucional:

1. a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
2. b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

#### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

#### b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Trabajos de investigación	15%
Trabajos parciales	20%
Examen previo	35%
Examen final	30%
Total	100%

### X. Bibliografía

**Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros**

**electrónicos, etc.**

1. "De lo espiritual en el Arte". De Wassily Kandinsky
2. "Psicología del color". Johann Wolfgang Van Goethe
3. "Teoría de la luz". Isaac Newton

#### **X. Perfil deseable del docente**

Grado escolar: Maestría y /o Doctorado con experiencia en creatividad.

#### **XI. Institucionalización**

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte Pansza

Coordinador/a del Programa: Dra. Marisol Rodríguez Sosa

Fecha de elaboración: Marzo, 2015.

Elaboró: Mtra. Adriana Granados y Dra. Marisol Rodríguez Sosa

Fecha de rediseño:

Rediseño: