



Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

**Informe retrospectivo
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte
2000 – 2006**



Ciudad Juárez, Chih., mayo de 2006.

Directorio del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Mtra. Carolina Prado Alcalá
Directora del Instituto

Mtro. Javier Terrazas Pérez
Jefe del Departamento de Arquitectura

Lic. Laura Galicia Robles
Jefa del Departamento de Diseño

Mtro. Fausto Gómez Tuena
Jefe del Departamento de Arte

Mtro. Francisco Ochoa Rodríguez
Coordinador del Programa de Arquitectura

Lic. Guadalupe Gaytán Aguirre
Coordinadora del Programa de Diseño Gráfico

Lic. Jorge Alberto Meraz Saucedo
Coordinador del Programa de Diseño Industrial

Lic. Angélica Medina García
Coordinadora del Programa de Diseño de Interiores

Mtra. Gracia Chávez Ortiz
Coordinadora del Programa de Artes Visuales

Mtra. Elvira Maycotte Pansza
Coordinadora del Programa de Maestría en Planificación y Desarrollo Urbano

Dra. Elidhe Staines Orozco
Coordinadora del Programa de Maestría en Diseño Holístico

Lic. Rosa María Garduño Islas
Jefa de la Unidad Administrativa

Dr. Javier Chávez
Coordinador de Investigación Científica

Arq. Lourdes Celina Carrete Heredia
Coordinadora de Extensión

Lic. María Dolores García Flores
Coordinadora del Programa de Bellas Artes y del Programa de Artes y Oficios

Lic. Carla López Zarate
Coordinadora de Área de Comunicación

Lic. Patricia Méndez Quintanar
Coordinadora de Área de Acreditación

Lic. Blanca Rosa Acevedo Camarena
Apoyo Didáctico CAD

Lic. María Victoria Ibarra Segura

Grupos Artísticos y Representativos de CEDECULTA

Mtro. Alejandro Castillo González

Política Cultural Institucional de CEDECULTA

Erick Roberto Pérez Flores

Logística de CEDECULTA

Lic. Karla Reyes Ruiz

Promoción y Gestoría de CEDECULTA

Lic. Carlos Arturo Cabello Padilla

Eventos Especiales de CEDECULTA

Contenido

	Pág.
Mensaje del Rector	4
Mensaje de la Directora del Instituto	6
Introducción	7
Demanda y oferta académica	8
Planta académica	9
Investigación	11
Plan de estudios	14
Atención a estudiantes	15
Procesos y resultados educativos	17
Calidad y resultados en los PE	21
Vinculación y extensión universitaria	23
CEDECULTA	24
COBAO	30
Infraestructura	35
Una mirada global de la gestión en IADA	37

Mensaje del Rector

En octubre de 2000, iniciamos esta administración universitaria dando paso a “nuevas ideas, nuevas actitudes”. Hoy, seis años después, podemos observar los resultados de nuestros esfuerzos. Vista en conjunto, la Universidad prosiguió su proceso de consolidación, y actualmente podemos afirmar con mucho orgullo que se trata de una de las instituciones más representativas y respetadas de nuestra ciudad. La comunidad



universitaria, vive plenamente y se renueva constantemente, cumpliendo con las funciones que la sociedad le ha encomendado: la conservación y difusión de la cultura nacional, la generación de nuevos conocimiento técnicos y científicos y la aplicación de éstos a la solución de los problemas que la aquejan.

Expresado de manera puntual, podemos recordar que se profundizó en nuestra organización departamental, descentralizando las funciones de investigación y posgrado, y se creó una oficina especializada para aprovechar las políticas federales de formación y promoción del profesorado. Se continuó atendiendo la demanda local de educación superior, duplicándose la matrícula e incrementándose los programas educativos de todos los niveles: técnico superior universitario, licenciatura, especialidades, maestrías y, por primera vez en nuestra historia, se cuenta con un programa propio de doctorado. Nuestros programas se sometieron a la evaluación constante, para garantizar su pertinencia y acreditar su calidad de manera independiente. Se aprovechó la infraestructura de investigación existente para crear los cuerpos académicos. Se integró una política cultural coherente al crearse el CEDECULTA y se involucró a diferentes actores sociales de la ciudad en la promoción y difusión de la cultura con la creación de la Orquesta Sinfónica. Se realizaron procesos de planeación estratégica que permitieron involucrar a toda la comunidad en la definición y consecución de las metas y objetivos institucionales, que coincidieron en todo momento con las políticas federales que pretenden modernizar el sistema de educación superior en el país; la participación de nuestra Universidad en los programas de financiamiento que funcionan bajo criterios de calidad académica fue muy exitosa, lo que le permitió contar con recursos extraordinarios que se destinaron a incrementar la infraestructura física y el equipamiento que demandó nuestro crecimiento; se consolidó el campus universitario en Nuevo Casas Grandes y se elevó al rango de División Académica y así mismo se aseguró la presencia futura de la Universidad al iniciarse la planeación de la Ciudad Universitaria.

Todos estos logros son colectivos, gracias a la participación de los miembros de la comunidad universitaria: académicos, estudiantes y empleados administrativos. Cada uno desde su quehacer ha contribuido cotidianamente a la mejora de las funciones académicas y administrativas. En las aulas los profesores y los alumnos se relacionan

de una nueva manera, en la cual, ambos son responsables del aprendizaje. La Universidad partió de las definiciones que ya había realizado y las hizo operativas a través de sus políticas de contratación y capacitación: por un lado, la habilitación académica de los profesores ha mejorado; por otro lado se capacita a los profesores para implementar el modelo educativo, al tiempo que la infraestructura se incrementa y se adapta a las nuevas necesidades del modelo: se mejora la comunicación en los salones y se favorece el uso de tecnología de práctica y experimentación. En lo que respecta a la administración se implementó el sistema de gestión de la calidad que ha permitido que se certifique gran cantidad de procesos administrativos y se avance significativamente en la documentación de procesos y en el fortalecimiento de una cultura de servicio. Así mismo se ha avanzado progresivamente en la consecución de otras metas fijadas por la administración, como el tránsito del SII al SII2, la actualización de la normatividad universitaria, la capacitación del personal administrativo, el cumplimiento de los estándares de acervos impulsados por los CIEES, la actualización y renovación informática. Cabe agregar que todos estos procesos estuvieron apoyados en una administración eficaz, que opera a través de programas operativos anuales lo que le permite focalizar esfuerzos y medir monitorear constantemente sus resultados. Nuestra administración ha dejado constancia de su transparencia al ser auditada por diversas entidades externas tanto para comprobar la integridad de su información como el uso adecuado de los recursos que la sociedad nos confía.

El conjunto de logros, cambios y mejoras enumerados, fueron determinantes para robustecer los procesos educativos e incrementar sus resultados, lo que se concretó en que veintidós programas educativos hayan sido acreditados o considerados con el grado de consolidación adecuado para ser acreditados, en ellos se atiende al 92% de la matrícula universitaria; en reconocimiento de esta situación, el gobierno federal nos distinguió como una de las universidades de mayor calidad en el país, lo que nos valió ser una de las instituciones fundadoras del Consorcio de Universidades Mexicanas, alianza estratégica que nos permitirá potenciar nuestros recursos y sacar más provecho de las oportunidades que ofrece un mundo globalizado. Por si fuera poco, el reconocimiento del gobierno federal fue refrendado un año después, pero esto, lejos de hacernos dormir en nuestros laureles, nos hace redoblar el paso y fijar nuestra vista en nuevas metas: deseamos una Universidad abierta al mundo, cuya capacidad y competitividad académicas le permitan competir con las mejores del mundo y figurar en el escenario mundial de la ciencia y la cultura.

Hemos llegado a ser una, una de las Universidades más reconocidas a nivel nacional, y vamos a seguir adelante. Aunque antes, deseamos recordar a todos los que han participado en nuestros logros. Cada triunfo, cada reconocimiento, cada honor que recibe nuestra Universidad, nuestros programas, nuestros alumnos, nuestros egresados, nuestros profesores, nuestros artistas o nuestros deportistas, ha sido impulsado por una inmensa cantidad de acciones que se planean, se emprenden y se culminan diariamente en cada una de las instancias universitarias. Por eso hemos elaborado esta serie de informes, para que tú, universitario, y la comunidad en general, conozcan el trabajo que hemos realizado en cada uno de los departamentos e institutos, y puedan compartir con nosotros la alegría que nos brinda seguir cumpliendo.

Felipe Fornelli Lafón

Rector

Mensaje de la Directora del Instituto

Originalmente, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez contaba con tres institutos. En 1998 se decidió crear el área de arte y que las áreas de arquitectura y de diseño siguieran creciendo independientes de las áreas de ingeniería, así que el Instituto de Ingeniería y Arquitectura dio origen al Instituto de Ingeniería y Tecnología (IIT) y en el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA). Esa es la razón por la que ambos institutos comparten el antiguo campus de la Avenida del Charro, núm. 610.

Como se puede apreciar, nuestro instituto es muy joven comparado con los demás, pero ello no demerita su madurez. Durante el periodo comprendido entre el año 2000 y 2006, el Instituto fortaleció su vocación, a través de los servicios que ofrece y le imprimió un sello distintivo a su oferta académica, al concentrarse en el IADA la actividad cultural universitaria con la creación del Centro de Desarrollo Cultural y Artístico (CEDECULTA) y la reorganización de la Coordinación de Bellas Artes y Oficios (COBAO).

De la misma manera, se obtuvieron logros académicos muy importantes, como la acreditación de los programas de Arquitectura y Diseño Gráfico; el IADA fue el primer Instituto que logró que el 100% de su matrícula, en programas evaluables, estuviera inscrita en programas educativos reconocidos por su buena calidad. Se diversificó y amplió la oferta académica, pues ahora se ofrecen dos programas de posgrado. Se fortaleció la investigación, constituyendo cuerpos académicos y captando importantes cantidades de financiamiento externo para los proyectos de investigación. El Departamento de Arte creció y se consolidó, ofreciendo dos programas de licenciatura. La infraestructura, creció y se modificó de acuerdo a las nuevas necesidades de práctica, experimentación, creación original y exhibición, pilares del modelo educativo centrado en el aprendizaje.

Dentro de las aulas y los talleres, los alumnos siguieron participando en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero ahora desde una posición más equitativa. El aprendizaje salió de las aulas, alojándose en espacios no tradicionales, incluso virtuales. Los profesores y los alumnos siguen vinculándose a la comunidad a través del servicio social, investigan, exponen y crean. La inserción laboral es muy alta y muy rápida, y las valoraciones de los egresados acerca de la formación que recibieron es la más alta de la historia.

En el plano administrativo, el Instituto participó en la elaboración de las políticas institucionales y en ejercicios de planeación estratégica participativa, así como en sus actualizaciones. Esto le permitió contar con una visión y una misión claramente definidas y políticas claras de acuerdo a su vocación. La medición constante de los resultados parciales y finales de los procesos educativos, permitió identificar las causas de los problemas y focalizar acciones. En este proceso el Instituto amplió y diversificó su organización, creando nuevas instancias y reorganizando otras hasta llegar a once, dedicadas a atender las necesidades de profesores y alumnos, y a interactuar con las dependencias centrales en la búsqueda de la consecución de los objetivos institucionales.

Carolina Prado Alcalá

Directora

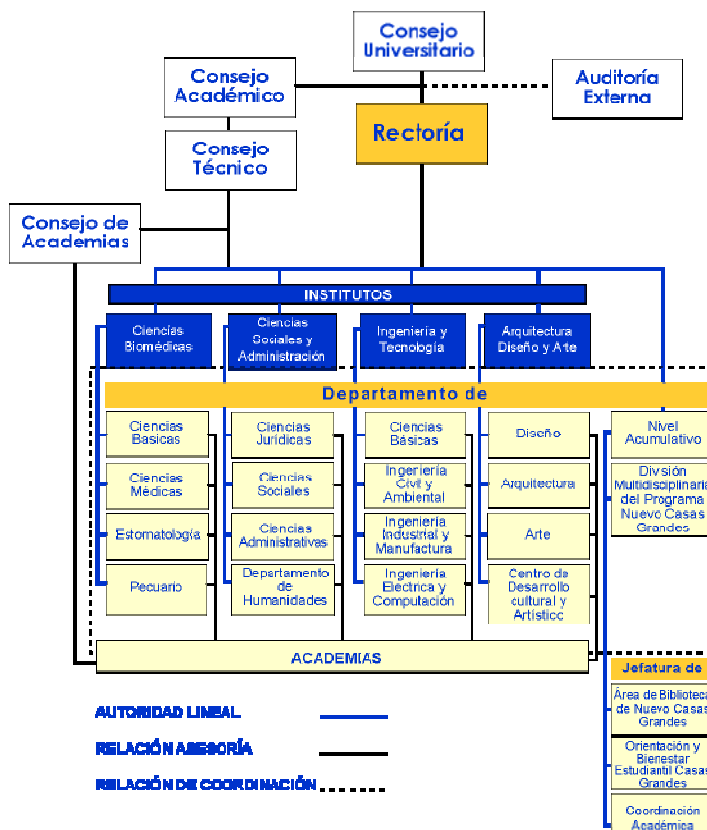
Introducción

El Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA) es uno de los cuatro institutos que conforman la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Su máximo organismo de gobierno es el H. Consejo Técnico del Instituto que se integra por representantes de los profesores y los alumnos de cada uno de los programas educativos, así como los jefes de departamento, coordinadores de programas académicos y la Directora del Instituto, quien funge como Presidenta del mismo.



Como en el caso de todos los institutos, el IADA se organiza en tres niveles: la dirección, los departamentos académicos y los programas educativos de pregrado, posgrado y las coordinaciones de apoyo.



El Departamento de Arquitectura está integrado por la Licenciatura en Arquitectura, la Maestría en Planificación y Desarrollo Urbano y la Maestría en Diseño Holístico.

El Departamento de Diseño oferta los siguientes programas:

Licenciatura en Diseño Gráfico, Licenciatura en Diseño de Interiores y Licenciatura en Diseño Industrial.

El Departamento de Arte agrupa a la Licenciatura en Artes Visuales y la Licenciatura en Música.

Las coordinaciones de apoyo son: la Unidad Administrativa; Extensión Universitaria; Investigación Científica; Comunicación de IADA; Orientación y Bienestar

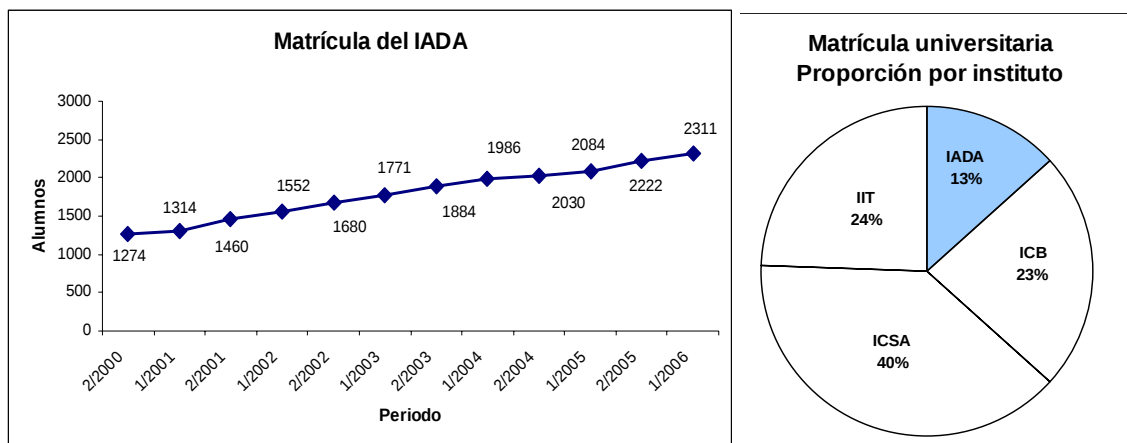
Estudiantil (COBE); Bellas Artes y Oficios; Centro de Desarrollo Cultural y Artístico; Acreditación de Programas Educativos; Apoyo Didáctico; Biblioteca Otto Campbell y Centro de Cómputo.

El Instituto cuenta con las siguientes publicaciones propias: las revistas *Voces Universitarias*; la revista *IN.NOVA* a cargo de la Coordinación de Investigación Científica del IADA y cuyo contenido difunde los trabajos de investigación y ensayos de los profesores; y revista *CRISOL*, editada bajo la supervisión de la Maestría en Planificación y Desarrollo Urbano.

Así mismo tanto la comunidad universitaria como la comunidad en general, pueden disfrutar periódicamente de los eventos que se celebran en el IADA para festejar importantes fechas cívicas (como la *Noche Mexicana* que es un festival y verbena que se celebra cada 16 de septiembre), así como tradiciones populares (por ejemplo la exposición de *Altars y Tumbas* que se realiza cada Día de Muertos). Estas fiestas han perdurado y gozan de la preferencia de la comunidad. De igual manera importantes eventos académicos tienen lugar en la *Semana del IADA*, las *Jornadas Académicas* y el *Campamento de Verano*.

Demanda y oferta académica

Durante el periodo de análisis la demanda local de ingreso a la educación superior se ha incrementado de manera exponencial. No obstante, el IADA ha cumplido con la comunidad incrementando el ingreso de nuevos alumnos a sus programas. No obstante, esto supone la necesidad de incrementar los espacios y el presupuesto al mismo ritmo para evitar las consecuencias negativas de la masificación. Entre 2000 y 2006, la matrícula pasó de 1274 a 2311 estudiantes, solo en el nivel de licenciatura, es decir, casi se duplicó y llegó a representar el 13% del total de la matrícula universitaria.



En la búsqueda de que nuestros programas educativos sean pertinentes de acuerdo al contexto regional, y para que nuestros egresados puedan colocarse oportuna y

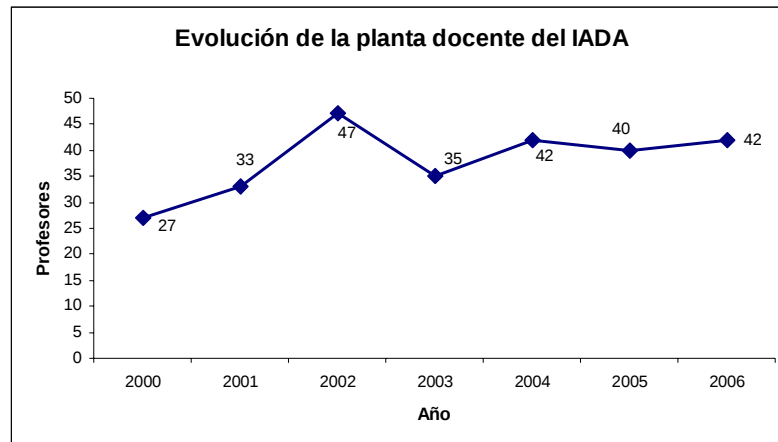
adecuadamente en el mercado laboral, se dieron cambios significativos en la oferta académica: primero, el programa educativo decoración de interiores transitó del nivel técnico al de licenciatura en Diseño de Interiores; segundo, se diversificó la oferta educativa con la apertura de los programas de licenciatura en Diseño Industrial (2000), Artes Visuales (2002) y Música (2006); así como la relocalización de la Maestría en Planificación y Desarrollo Urbano (en el 2000, de acuerdo a las recomendaciones de los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior –CIEES-) y la creación de la maestría en Diseño Holístico (2002).

IADA	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006*
TSU/PA	1	1	0	0	0	0	0
Licenciatura	4	4	5	5	5	5	6
Maestría	1	1	2	2	2	2	2
Doctorado	0	0	0	0	0	0	0

* Datos a junio de 2006; solamente programas propios.

Planta académica

La planta docente del Instituto no ha crecido rápidamente, puesto que se ha hecho un esfuerzo por cumplir con los estándares del Programa para el Mejoramiento del Profesorado (PROMEP), que implican que todos los nuevos profesores de tiempo completo (PTC) contratados cuenten con posgrado y que cumplan equilibradamente con



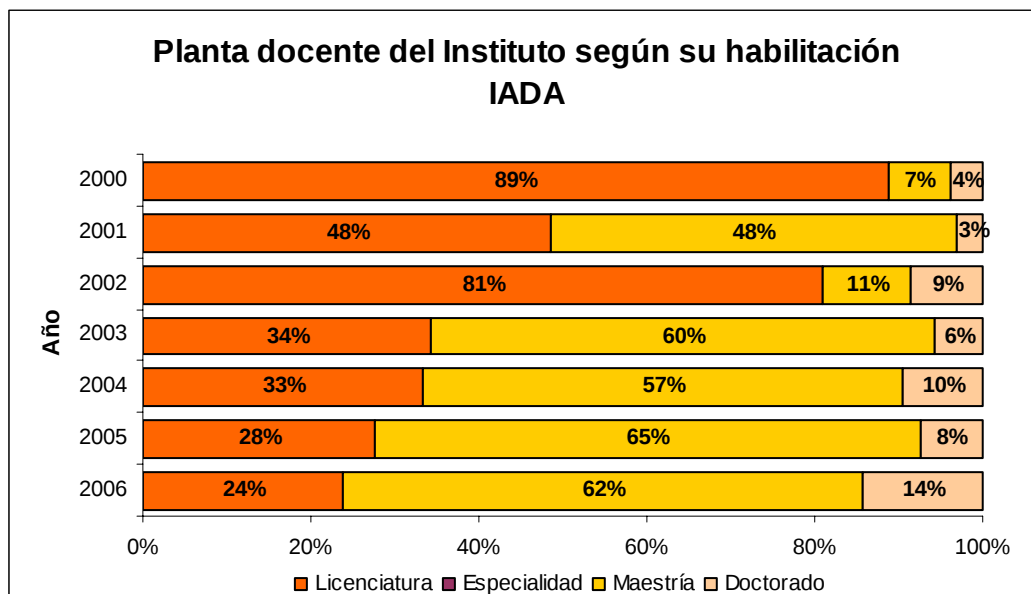
cuatro funciones (docencia, investigación, tutoría y gestión). La gráfica muestra claramente que el número de PTC se ha ido incrementando lentamente, a pesar que en el Programa de Desarrollo de la Dependencia de Educación Superior (ProDES), elaborado como parte del Programa Integral de Desarrollo Institucional (PIFI 3.0), la meta establecida era contar con 76 PTC en 2006.

La política institucional de contrataciones ha resultado bastante efectiva, pues ha garantizado la incorporación de profesores habilitados y con proyectos de investigación afines a las LGAC. Este año, la convocatoria está abierta y pretende incorporar nuevos PTC, quienes deberán -además de participar en la vida académica como docentes- ser productivos en investigación y formar parte del programa de tutoría.

A la fecha se cuenta con 42 PTC, de los cuales el 62% tiene estudios de maestría y 14% de doctorado. Además, actualmente 10 PTC continúan realizando estudios de doctorado y 4 más de maestría, esto vendrá a fortalecer a los programas educativos e impactará en la consolidación de los cuerpos académicos. De los profesores que estudian maestría, 9 cuentan con apoyo del PROMEP y 1 de la UACJ.

Departamento	Grado académico		
	Licenciatura	Maestría	Doctorado
Arquitectura	5	14	5
Diseño	5	8	1
Arte	0	4	0
IADA	10	26	6

El 16% de nuestros profesores cuentan con el reconocimiento de perfil PROMEP, no obstante, la cantidad de perfiles reconocidos no se han incrementado como se esperaba a pesar del trabajo colegiado que se realiza (como la *semana del registro PROMEP*, las *jornadas académicas* y un *plan de publicaciones internas*). Esto se debe a diferentes causas, pero sobre todo se debe a que los requisitos para obtener el perfil deseable no contemplan la diversidad de productos que se generan en las áreas académicas y resultan ajenos a la producción del IADA. Adicionalmente hay factores que escapan al ámbito local, como el hecho de que no existen en el mundo programas doctorales para arte reconocidos por el padrón de excelencia CONACYT.



Con el objetivo de abatir los índices de reprobación y deserción del Instituto, se implementaron políticas y estrategias para impulsar la tutoría académica adecuada a las necesidades del IADA; durante este periodo se logró que el 100% de los PTC estuvieran inscritos en el *programa de tutorías*, en el cual también participan algunos profesores de tiempo parcial; así mismo se implementó un *laboratorio de tutorías* y la asesoría individualizada para proyectos de investigación y titulación de los alumnos de los niveles avanzados.

Todos los procesos académicos son departamentales, integrales y transversales y tiene su conclusión final en las *Jornadas Académicas* al final de cada semestre que son la conjunción de la investigación con la academia y el espacio donde se analizan los resultados, se señalan los problemas y se plantean soluciones a corto, mediano y largo plazo.

Investigación

Para impulsar la investigación científica en el Instituto fue necesario reconocer que el IADA partía desde una posición desventajosa con respecto al resto de la UACJ. Al inicio de la presente administración, el IADA mostraba una nula producción científica, no existían redes de investigación y ningún profesor tenía legitimizada su labor como investigador. El análisis exigía crear nuevas plataformas de producción en investigación que impactaran de manera contundente en la producción y por ende en los programas educativos para lo cual se establecieron 5 cuerpos académicos, cada uno con su propia *Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento*.

Las LGAC han sido la columna vertebral de las investigaciones de cada CA, y actualmente, el trabajo colegiado ha dado resultados muy positivos: 24 PTC participan en los CA: 4 en el de Arquitectura y tecnología; 6 en el de Discurso y retórica de la imagen; 5 en el de Bioarquitectura; 4 en el de Artes Visuales Emergentes; y 5 en el de Planeación y desarrollo urbano (además se está formando uno nuevo: Investigación y producción musical). Hay que destacar que durante 2005 el IADA contó con los financiamientos externos más altos de la UACJ, que impactaron notablemente a todos los programas académicos.

Origen del financiamiento de los proyectos de investigación del IADA	Núm. de proyectos	Monto del apoyo (MN)	Monto del apoyo (USD)
Financiamiento interno	70	\$1,050,400.00	
Financiamiento externo			
Fundación Paso del Norte	8	\$ 485,650.00	\$44,150.00
Fondos Mixtos (CONACYT/Gobierno de municipal)	1	\$500,000.00	
PROMEP	2	\$1,550,400.00	
SEDESOL	2	\$2,220,742.00	
TOTAL		\$4,756,792.00	\$ 44,150.00

Los productos de la investigación han sido:

- 20 ponencias y 10 artículos elaborados en las Jornadas Académicas han sido publicados en revistas arbitradas.
- Una serie de ensayos libres y ponencias publicables de la convocatoria abierta de investigación.
- En la última *Jornada* (diciembre de 2005); algunos proyectos de investigación de alumnos fueron premiados.

Origen de los recursos de investigación:

- Financiamiento externo (secretarías de estado, CONACYT, gobierno estatal y municipal, fundaciones).
- financiamiento interno que a su vez se divide en:
 - o aquellos que se asignan anualmente a través de proyectos POA.

- o las aportaciones extraordinarias de la Dirección General de Investigación Científica.

Origen de los recursos de los financiamientos internos:

- El Comité de Investigación es el órgano que revisa y aprueba las propuestas de investigación del IADA.
- Proyectos de vinculación con pares académicos. Profesores invitados.
- Recursos para ponencias fuera de la región.
- Premios por artículo publicado en revista arbitrada.
- Premio por elaboración de ponencia y ensayo presentado durante las Jornadas Académicas.
- Recursos para movilidad académica de nuestros profesores y estudiantes.

Para consolidar el trabajo de investigación la institución cuenta con un Comité de Investigación integrado por la Directora del IADA, el Director General de Investigación Científica, el Coordinador de Investigación del IADA y los tres jefes de departamento, con un reglamento de investigación y políticas claras se ha propiciado la vinculación entre las actividades de generación y aplicación del conocimiento con las de transmisión y difusión del mismo, enfocando sus esfuerzos para que los miembros de los CA cumplan de manera honesta y eficiente con sus cuatro ámbitos de trabajo: investigación, docencia, gestión y tutorías.

Políticas para fomentar la investigación

El Mejoramiento de la capacidad y competitividad académicas se ha establecido a partir de las siguientes políticas:

- Funcionamiento y desempeño de CA, con atención a las políticas PROMEP de perfil deseable.
- Actualización de la planeación para el desarrollo de los CA del IADA.
- Seguimiento de las recomendaciones de los CIEES para los PE del IADA.
- Actualización continua y para la planeación en el desarrollo y fortalecimiento de los PE.
- Optimización del uso de los recursos disponibles.
- Creación de espacios de difusión y exposición de los productos del IADA hacia el interior y el exterior de la universidad.

Logros y reconocimientos en investigación

Durante el periodo 2000-2006, los premios, logros y reconocimientos académicos más importantes obtenidos por alumnos y/o los profesores son las investigaciones con financiamiento externo:

- Participación de investigadores del IADA en la elaboración del Programa de Ordenamiento Territorial del Estado de Chihuahua.
- 9 proyectos de salud financiados por Fundación Paso del Norte.
- 2 proyectos PROMEP.

- 2 proyectos de importancia estatal con apoyo SEDESOL.
- 1 Proyecto con apoyo CONACYT Gobierno Municipal.
- 2 proyectos con apoyo de CONACULTA

Una problemática a destacar, se refiere a la normativa relativa al ingreso, promoción y permanencia del personal académico, que aun no es lo suficientemente adecuada para garantizar el desarrollo y consolidación de CA; los perfiles de maestrías y doctorados dentro de los programas del IADA son escasos en México y eso entorpece sobremanera el poder conformar cuadros académicos con perfiles deseables; los salarios no son más altos para aquellos profesores miembros del SNI o SNC; para agravar la situación los salarios y las prestaciones no se hacen efectivos inmediatamente lo cual resulta poco atractivo. En el análisis se sugiere una mayor flexibilidad en las contrataciones y la posibilidad de un paquete de oferta de trabajo atractivo para los candidatos a PTC con perfil.

Para responder a esta problemática, el IADA abrió la Maestría en Diseño Holístico en el 2004, un posgrado de carácter transdisciplinario que garantiza la posibilidad de habilitar a nuestro profesorado y ofrece la posibilidad de ir incorporando nuevos PTC habilitados. Esta estrategia contribuye a resolver la falta de candidatos con postgrado, especialmente en las áreas de Diseño Industrial y Diseño de Interiores donde han resultado extremadamente difíciles de encontrar y garantiza que los proyectos de tesis estén ligados a las LGAC del Instituto.

La formación y el desarrollo de los CA, ha mostrado avances significativos en lo referente a la creación de redes nacionales e internacionales. El IADA, a través de las coordinaciones de los PE, cuenta con un programa en consolidación para atraer pares académicos a impartir conferencias y talleres.

Otra meta-compromiso del IADA es contar con 4 PTC miembros del SNI/SNC en el 2006. Por ahora un PTC que colabora en la Maestría en Planificación y Desarrollo Urbano es miembro del SNI, uno más solicitó su ingreso en 2005.

Durante la Semana del IADA se organizan talleres y conferencias enfocados a la innovación educativa y se pretende beneficiar a todos los estudiantes. Las ya mencionadas Jornadas Académicas están enfocadas a la investigación y la actualización del profesorado, pero también participan alumnos; en ella se organizan coloquios y cursos enfocados al desarrollo de la investigación. Así mismo, IADA cuenta con el apoyo de los proyectos PIFI de donde se desprenden programas de estancias profesionales, que permite que cada año se invite al menos a un docente de otra universidad a impartir talleres y cursos especializados.

El avance en la mayoría de los indicadores es el previsto, pero aún no se ha llegado al tamaño deseado de la planta docente, debido en parte a lo mencionado anteriormente con respecto a lo poco atractivo de las políticas de contratación y a los requisitos del perfil PROMEP deseable.

Con esta visión, una de las estrategias para consolidar los CA. es la habilitación del profesorado desde el interior de la DES, bajo la perspectiva de la investigación y con producción de calidad. Para lo cual se han propuesto las siguientes acciones para los próximos años:

1. Continuar con las contrataciones de PTC bajo convocatoria PROMEP, pero es necesaria una política institucional que haga más atractivo el puesto.

2. Centrar esfuerzos en la producción y reconocer la producción de nuestros investigadores como “diferente” a la investigación científica tradicional, publicarla dentro y fuera de la universidad debe ser una prioridad.
3. Replantear las estrategias que posibiliten la partición de la mayoría de los profesores a la convocatoria de registro PROMEP. Ello también implica ligar la Beca al Desempeño Académico con los reconocimientos PROMEP y SNI/SNC.
4. Continuar con los programas de maestría para seguir habilitando a nuestros docentes aunque ello implique contradecir los criterios convencionales de formación interinstitucional y por lo que se ha observado no contamos con opciones viables para evitarlo.
5. Invertir en programas de habilitación de profesores con licenciatura y maestría.
6. Invertir en programas de movilidad estudiantil y de profesorado para consolidar la creación de redes.
7. Seguir impulsando los *Veranos de Investigación* incorporando más alumnos y a los profesores con proyectos de investigación.

Plan de estudios

Entre 2000 y 2006 se realizaron actualizaciones a los planes de estudios de todos los programas del Instituto. Estos cambios estuvieron fundamentado tanto en las recomendaciones emitidas por los CIEES, como en el autodiagnóstico realizado en el IADA por los Cuerpos Académicos y las Academias. La actualización ha sido un proceso constante y en los últimos años se ha centrado en el robustecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y en la flexibilización de los PE.

Dentro de esta dinámica han sido beneficiados todos los programas. Se ha aprovechado el trabajo colegiado que se realiza en las Academias, Cuerpos Académicos y Programas Educativos para mantener los programas actualizados y se ha utilizado la estructura de organización departamental para enfrentar los problemas, aprovechando eficientemente los recursos humanos y la infraestructura disponible. Los resultados más evidentes dentro de la presente administración son:

1. Un proceso constante de actualización de las materias (modificaciones a los programas y cartas descriptivas).
2. Se han creado nuevas materias optativas para todos los PE.
3. Los programas de Música y Artes Visuales no tienen seriaciones en sus planes de estudios para mantenerlos con gran flexibilidad.
4. El servicio social está incorporado en la retícula de todos los programas.
5. La titulación intracurricular está incorporada en todos los programas de licenciatura.
6. Aumentaron el número de materias optativas universales que permiten el tránsito de alumnos de un instituto a otro.
7. Nuevas áreas terminales en el programa de Arquitectura.

El modelo educativo centrado en el aprendizaje o en el estudiante

En base a un diagnóstico realizado en el instituto, se realizaron acciones para implantar el modelo educativo centrado en el aprendizaje o en el estudiante:

1. La creación de un seminario de autoaprendizaje implantado dentro de la Semana del IADA y en las Jornadas Académicas, al cual asisten algunos profesores de todos los programas.
2. La creación de cursos a distancia.
3. La incorporación de estudiantes en el 100% de los proyectos de investigación del profesorado.
4. La implementación de cursos centrados en la solución de problemas y proyectos.

Estar al día en los avances tecnológicos es decisivo:

- Se cuenta con un centro de cómputo, laboratorios y talleres con tecnología emergente y de excelente calidad.
- Se han implementado cursos a distancia.
- Se estableció una plataforma didáctica denominada UACJ-On Line.
- Se estableció un sistema virtual en la página de la UACJ que permite al alumno consultar sus calificaciones y su desarrollo.
- Actualmente se estudia la posibilidad de inscripciones vía Internet.

Sobresale en *el trabajo colegiado virtual*, el desarrollo de una plataforma de información y formación del Departamento de Arte en su Museo Digital (Mu Di) que cuenta con:

- Información sobre cada uno de los cursos de los programas, fechas y resultados de los exámenes departamentales, calendario de actividades y fechas de exposiciones y presentaciones, galerías de arte UACJ y global, Información sobre tutores y proyectos de investigación en proceso y terminados.

Atención a estudiantes

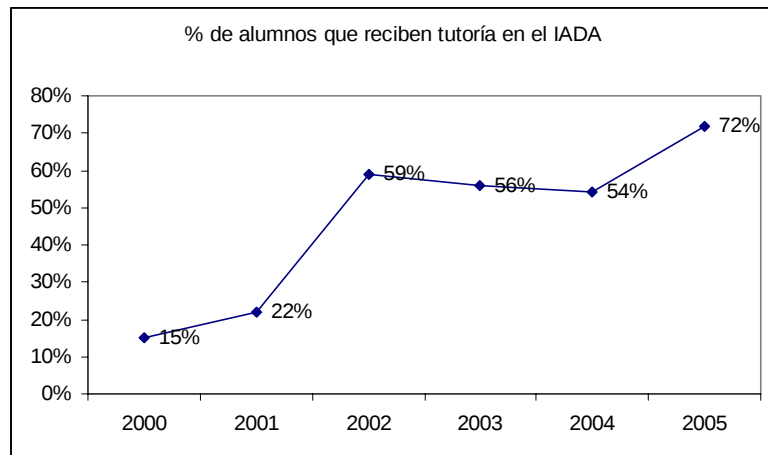
El porcentaje de alumnos que recibe tutoría se ha ido incrementando significativamente desde el 2000, los factores que han determinado este incremento son: una política que obliga todo PTC a cumplir equilibradamente con todas sus funciones (docencia, investigación, gestión y tutoría); la ampliación de infraestructura que facilita la tutoría (cubículos para docentes); la implementación de un *laboratorio de tutoría* que cubre al 100% de los alumnos del nivel principiante y garantiza que los alumnos del nivel intermedio reciban tutoría cuando la soliciten; el 100% de los alumnos en el nivel principiante tiene un tutor asignado y el 100% de los alumnos en el nivel avanzado reciben asesoría de tesis individualizada.

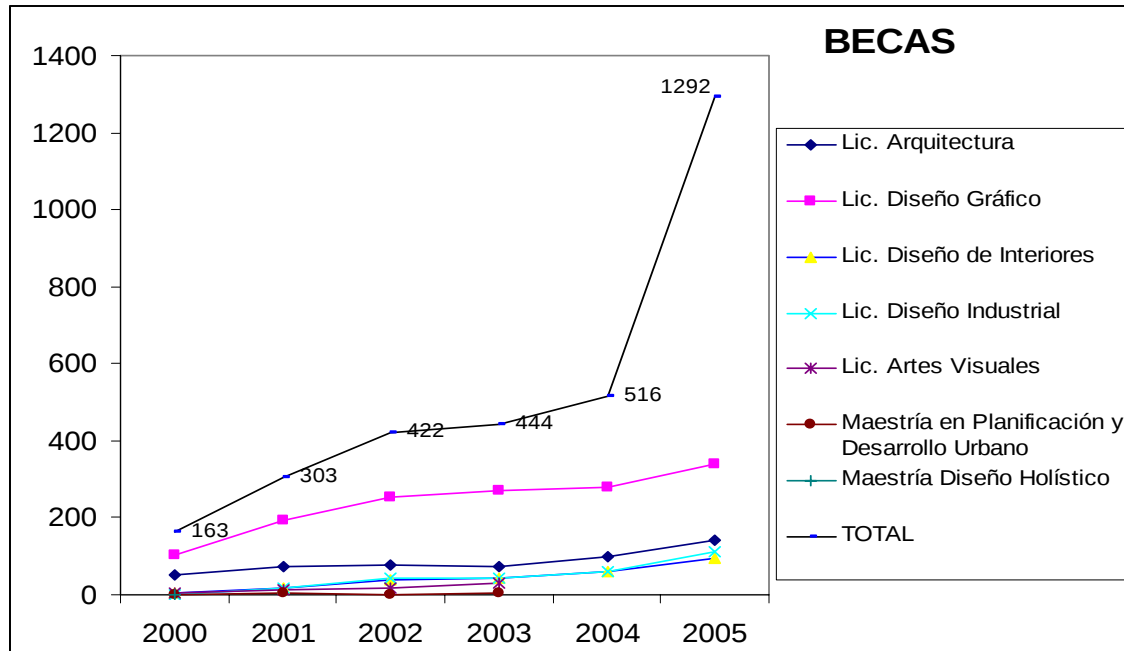
Los programas del IADA han sido catalogados como tipo práctico-individualizado por el PROMEP.

En consecuencia, las tutorías se dan de manera natural pero un tanto informal. El problema estriba en cómo medir y formalizar la relación maestro-alumno sin burocratizar el procedimiento. La solución ideada consiste en incorporar la pregunta en el Programa de Evaluación Docente que se aplica a todos los estudiantes cada semestre, junto con la implementación de un laboratorio de tutorías para legitimizar el proceso.

Se ha señalado como prioritario la enseñanza del idioma inglés, por lo que se ha reconocido en base a créditos los cursos de Inglés llevados en el Centro de Lenguas de la UACJ, y en la sesión de enero del 2006, los H. Consejos Académico y Universitario aprobaron los cursos de Inglés como Optativas Universales para todos los programas de la UACJ.

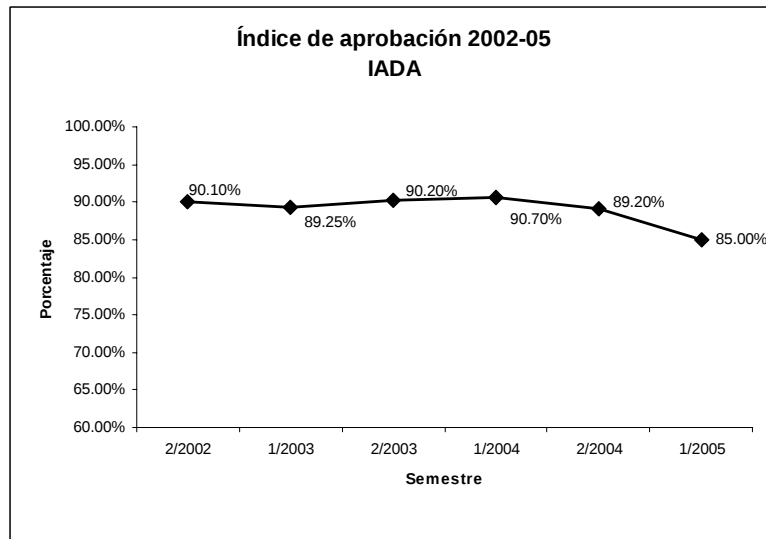
La falta de recursos económicos de nuestros alumnos los colocan en la posición de tener que trabajar y estudiar, lo cual les hace imposible dedicarse de tiempo completo a la escuela. La problemática incide en los indicadores de deserción, reprobación, titulación por cohorte generacional y también puede incidir en un incremento del rezago escolar. El plan de becas de la Universidad mitiga en parte este problema, como se puede apreciar a continuación.





Por último la participación de los estudiantes del IADA en *Programas Universitarios de Salud* se ha venido dando en varios niveles:

- Primero, el 100% de los estudiantes cuentan con Seguro Social.
- Segundo, la comunidad universitaria puede acceder al UAMI, una unidad de atención médica en el campus que da servicio médico básico y que ha sido muy efectiva.



- Tercero, la implementación de una *Semana de la Salud* en los institutos implica la presencia de personal médico especializado que brinda atención y prevención en higiene bucal, cardiovascular, respiratoria, ginecología y hasta veterinaria, para toda la comunidad universitaria.

El mejoramiento de estos procesos depende de la combinación de varias acciones:

- Realizar los cambios oportunos al programa de tutorías.
- Implementar exámenes departamentales en todos los programas.
- Habilitar el laboratorio de tutorías.
- Involucrar a los alumnos en proyectos de investigación.

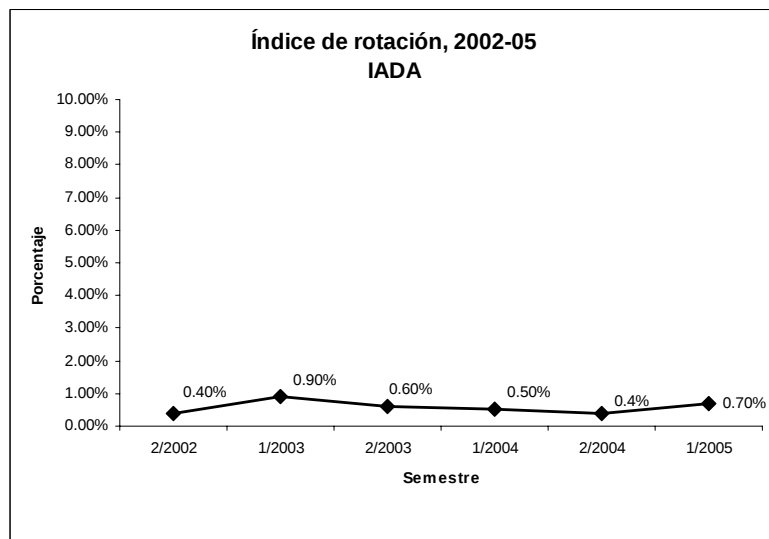
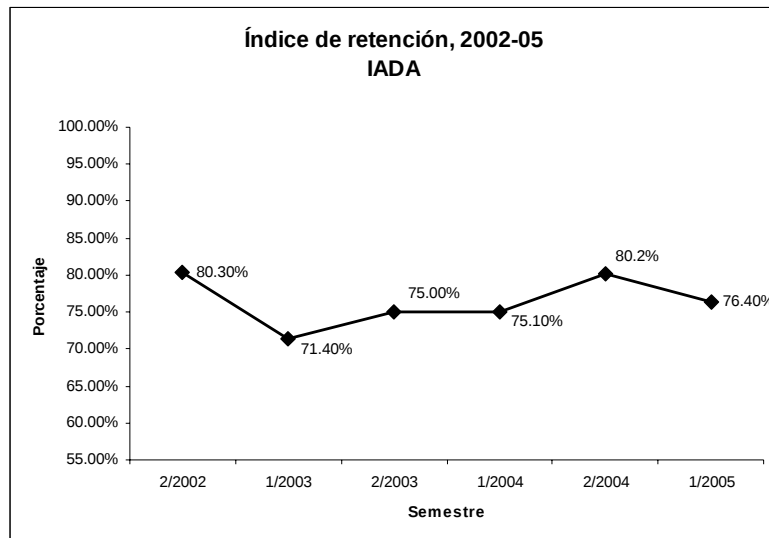
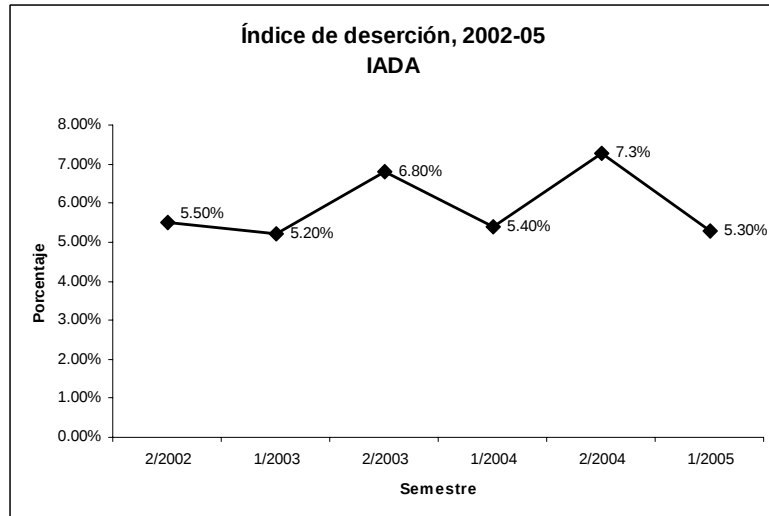
Procesos y resultados educativos

El principal problema relacionado con la *competitividad académica* es que ante un abatimiento de la reprobación y la deserción -rubros en los cuales la UACJ ha sido muy exitosa- se ha incrementado el rezago, provocando que decaiga la eficiencia terminal.

Las tasas de aprobación se han mantenido constantes la mayor parte del tiempo aunque con leves variaciones a la baja.

La retención, la deserción y la rotación también se han mantenido estables dentro de ciertos márgenes, aunque destaca Artes Visuales por sus altos índices de deserción. Esto nos obliga a cuidar los procesos de admisión estableciendo exámenes adecuados para el área de arte.

Esto también hace evidente una problemática nacional: la falta de formación e información de los candidatos a las licenciaturas en Arte ya que ésta no se toma con seriedad ni en las secundarias ni en las preparatorias del país, con repercusiones evidentes en la Universidad.



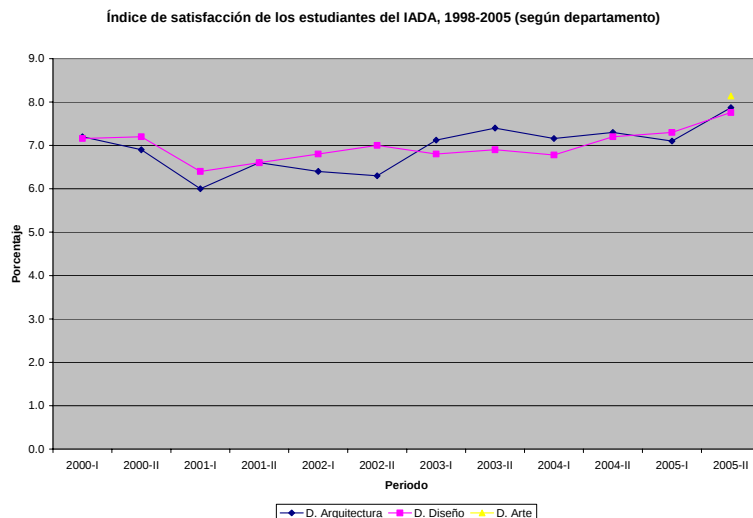
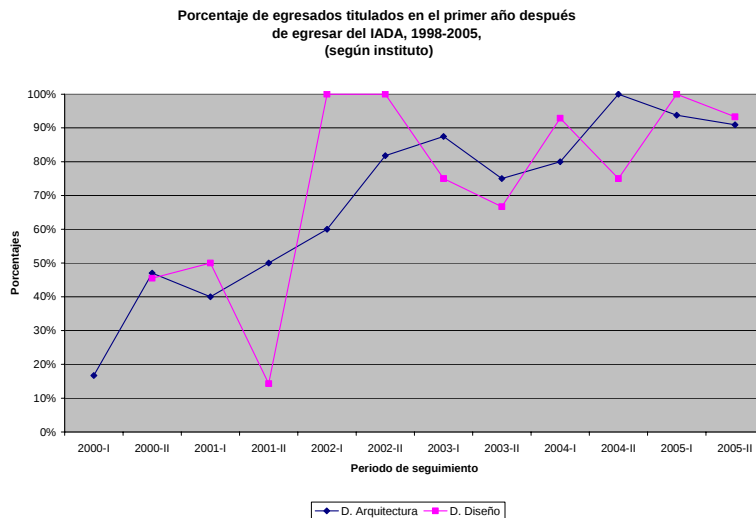
Los resultados en los indicadores no son aún los esperados, pero concentran el trabajo de las academias, con una participación activa de docentes y alumnos, y la formación de grupos interdisciplinarios de investigación y trabajo que ha permitido afrontar los problemas desde una perspectiva transversal.

La tasa de titulación global del Instituto fue de 68.6%, muy cercana a la meta establecida a nivel nacional (que es del 70%); este resultado se debió en parte, al éxito de una estrategia institucional que mantiene bajos los costos de la titulación y que incluye la tramitación conjunta del título y la cédula profesional. La colaboración entre el IADA y la Dirección General de Servicios

Académicos, así como la operación y flexibilidad del Sistema Integral de Información (SII), permiten dar un seguimiento personalizado a los candidatos a egresar para plantearles estrategias adecuadas de pago por los trámites de titulación en los últimos semestres. Incluyendo una cuenta especial en la que abonan periódicamente hasta cubrir la totalidad del costo.

También a través del SII, es posible dar un seguimiento académico personalizado a cada alumno, así como disponer de información actualizada sobre el cumplimiento de sus obligaciones. La consulta puede realizarse mediante cualquiera de los módulos predeterminados o mediante una consulta especial auxiliado por los administradores del sistema. Entre la información disponible se encuentra:

- el historial académico de cada alumno;
- el cumplimiento de sus trámites y obligaciones;
- el cumplimiento de los requisitos de egreso;
- reportes que permiten calcular los índices de reprobación, retención, deserción;
- información para integrar el padrón de egreso,

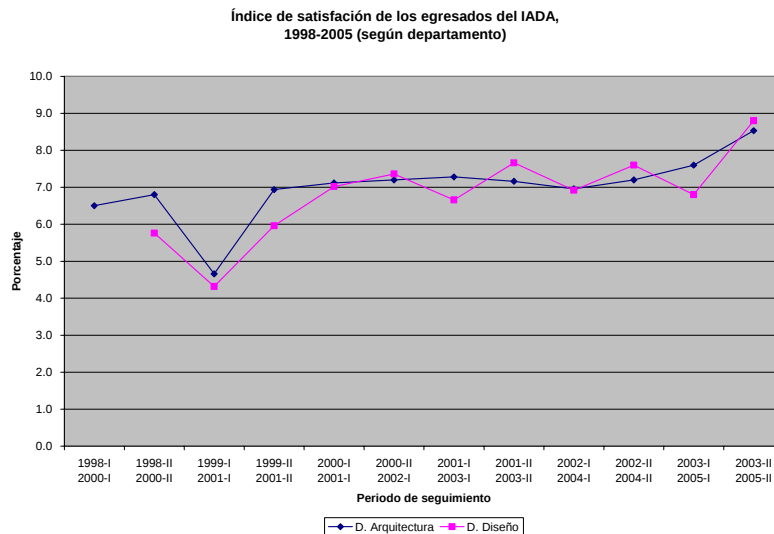


seguimiento de egresados, así como otra serie de productos.

Por otro lado, nuestra inserción al mercado laboral es del 75% y el índice de satisfacción del estudiante es de 7.2 (en una escala de 1-10) y el número de estudiantes que encontraron trabajo durante el primer año antes de egresar es de 87%, lo cual indica una enseñanza competitiva que logra ser reconocida por el sector empleador y el mismo alumno.

Cambios en la eficiencia terminal en el periodo 2004-2005:

- La eficiencia terminal de Arquitectura aumentó del 28% al 33% entre el 2004 y el 2005.
- La eficiencia terminal de Diseño Gráfico aumentó del 16% al 20% entre el 2004 y el 2005.
- La eficiencia terminal de Diseño de Interiores se redujo de 23% al 19% entre el 2000 y el 2005.
- La eficiencia terminal del IADA al final del periodo fue del 37% (gráfica 11).
- La tasa de titulación en Arquitectura fue del 84.2%.
- La tasa de titulación de Diseño Gráfico fue del 50%.
- Para el 2005, un alto índice de aprobación, 85.0%.
- Para el 2005 un alto índice de retención, 76.4%.
- Para el 2005 una baja en la deserción 5.3%.



Implementación de estrategias que elevan la calidad académica:

- *Modelo educativo UACJ 2020, centrado en el aprendizaje.*
- *Capacitación continua* a docentes a través de diplomados y cursos SABERES de la Subdirección de Desarrollo Académico.
- Impulso a la *utilización de tecnología educativa*, a través de las subdirecciones de Tecnología Educativa y la de Vinculación y Contenido Educativo.
- *Programa Permanente de Actualización Curricular*, que permiten vincular a diversas instancias de la administración central y de los institutos. Los programas se mantienen actualizados mediante la revisión constante en las academias y en las Jornadas Académicas.

- Flexibilización de los programas, inserción de los cursos de inglés, titulación intracurricular e inclusión del servicio social en la retícula.
- Implementación de módulos-talleres sobre el nuevo Modelo Educativo UACJ.
- Implementación de talleres sobre el uso de UACJ-ON LINE, una plataforma informática que permite cursos a distancia y facilita nuevos métodos de enseñanza.
- Implementación de una serie de programas de atención a los estudiantes por parte de la Subdirección de Orientación y Bienestar del Estudiantil.
- Implementación de la política de tutoría obligatoria y de un laboratorio para tutorías para ampliar la cobertura.
- El trabajo colegiado que se realiza en las *academias* y en las *Jornadas Académicas*, que tienen como objetivos fundamentales: primero, preparar a los docentes para la investigación a través de coloquios, de donde han surgido productos publicables con calidad; y segundo, asegurar la incorporación de elementos pedagógicos centrados en el estudiante a través de proyectos o problemas afines a cada programa. Como subproductos de las Jornadas Académicas se elaboraron manuales y se revisaron los planes de estudio para mantener una actualización constante.

La continuidad de estas estrategias se traduce en metas claras que hay que garantizar mediante el trabajo coordinado, al interior del Instituto y con la administración central, involucrando a todos los miembros de la comunidad universitaria, pues son temas que atañen a todos. Entre estas metas sobresalen:

Contar con una planta docente de alta calidad.

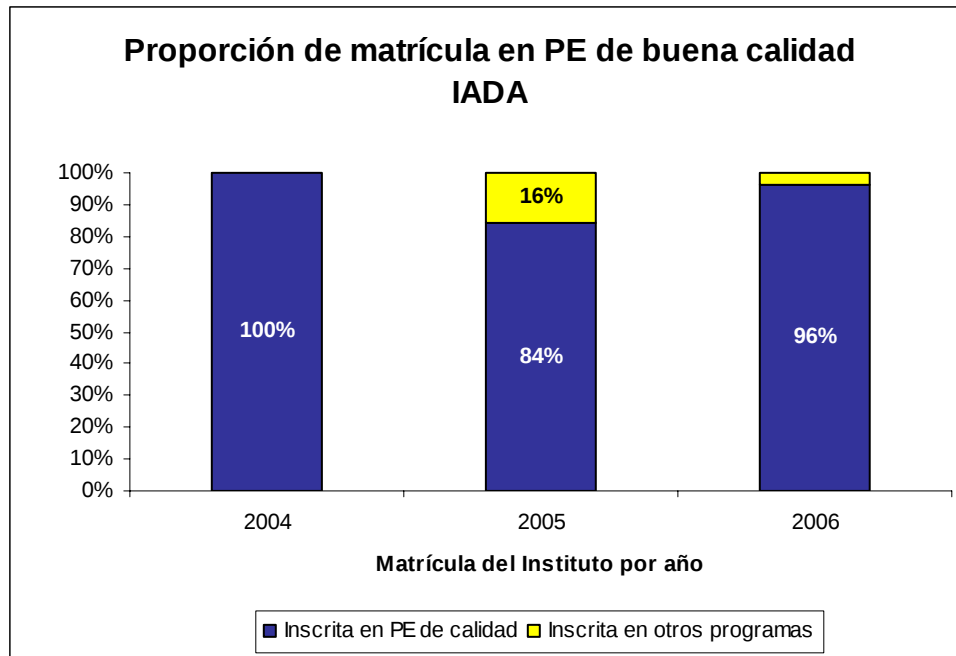
- Fortalecer el trabajo colegiado supeditado a la innovación educativa Contar con programas actualizados y flexibles
- Involucrar a más alumnos en proyectos de investigación personales y de CA.
- Contar con infraestructura de punta para poder ser competitivos a nivel global.
- Consolidar el programa de tutorías.
- Promover investigaciones cortas en algunas de las materias dirigidas por el PTC que atiende al grupo y desarrollarlas por los alumnos.

Calidad y resultados en los PE

La oferta educativa de IADA se compone de 6 programas de licenciatura y 2 de posgrado. En el 2004, sólo 2 de ellos eran evaluables (Arquitectura y Diseño Gráfico), y ambos habían alcanzado tanto el nivel 1 de los CIEES como su acreditación por organismos acreditadores reconocidos por el COPAES; siendo el primer instituto que alcanzó que la totalidad de programas evaluables fueran catalogados como programas de buena calidad. Lo más sobresaliente de este logro, fue que el proceso se concretó un año antes de lo comprometido, demostrando la efectividad de la política de acreditación y de sus estrategias.

Resumen del estatus de los programas del IADA

	2004	2005	2006
Total de programas	5	5	6
Programas evaluables	2	3	4
Programas en Nivel 1 de CIEES	2	2	3
Programas Acreditados	1	2	2
Programas de calidad	2	2	2



Ante esta evidencia, las áreas directivas del IADA decidieron darle continuidad a las políticas y estrategias ya implementadas, tanto para refrendar las acreditaciones ganadas, como para reducir las brechas que pudiesen existir entre los programas acreditados y los no acreditados. El resultado fue que:

- en el 2005 el programa de Diseño de Interiores se convirtió en evaluable, recibiendo la visita de los CIEES durante ese año, recibió el nivel 1 y se espera su acreditación para el 2006.
- Los PE de Diseño Industrial y Artes Visuales serán evaluados en el 2008, ambos programas ya han sido dictaminados por los CIEES.
- La Maestría en Planeación y Desarrollo Urbano será evaluada para su ingreso al PNP en el 2006, y por lo pronto cuenta con el nivel 1 de los CIEES.
- La Maestría en Diseño Holístico recibió el dictamen de los CIEES en el 2005, lo que la hace elegible para su evaluación en el 2007.

Programas del IADA acreditados y organismo acreditador*

Programas	Vigente desde	Organismo acreditador
Lic. Arquitectura	16-Jun-04	COMAEA
Lic. Diseño Gráfico	10-Dic-04	COMAPROD

* Datos Al 31 de marzo de 2006.

Programas del IADA que han obtenido el Nivel 1 de los CIEES

Programas	Vigente desde
Lic. Arquitectura	14-Sep-00
Lic. Diseño Gráfico	14-Sep-00
Lic. Diseño de Interiores	28-Mar-06

Vinculación y extensión universitaria

Los alumnos del IADA realizan su servicio social en actividades relacionadas con trabajos dentro y fuera de la Institución. Estas últimas actividades han tenido un alto impacto en la comunidad, entre los que sobresalen los proyectos de salud denominados *Hot Projects* que cuentan con financiamiento externo y entre los que podemos mencionar:

- *El parque PHI*, un proyecto escultórico en un parque de la ciudad que concluyó con la reactivación y regeneración de un parque urbano.
- *Cuéntame un Cuento Abuelito*, un proyecto que unió a los pacientes del asilo de ancianos con un grupo de niños huérfanos.
- *Esculturas para el Centro de enfermos mentales (CREAMAC)*, un proyecto escultórico de intervención sobre el un centro para enfermos mentales en la ciudad y que tuvo gran éxito en el centro.
- *Espacios Lúdicos para los niños Tarahumaras*, es la construcción de un espacio de recreación para niños Tarahumaras.
- *El Proyecto Sanarte*, que trabaja con niños con enfermedades terminales a través del arte.
- *El Proyecto Amaurus*, un proyecto que ha tenido gran éxito y que ha recibido premios y financiamiento externo por varias instituciones (ICHICULT, HOT PROJECTS y PACMIC), es el *Proyecto Amaurus* que trabaja con niños ciegos generando nuevas formas de expresión artística especialmente diseñadas para su discapacidad.
- Programa de ordenamiento territorial para el Estado de Chihuahua, II FASE.
- Inventario de suelo para los estados de Chihuahua y Sonora.
- *El Museo Logos* que junto con las exposiciones, participaciones en eventos académicos y ponencias conjuntan un esfuerzo positivo.

Aunado a lo anterior, se considera como logro cultural la organización de más 100 exposiciones de arte, la participación en eventos videográficos de reconocimiento internacional en Novi Sad, Yugoslavia y *Underground Film Festival* en Canadá, y el *Festival de Video* de Guadalajara.

CEDECULTA

Las grandes Universidades son reconocidas por sus aportaciones académicas y científicas, pero también, por su labor de difusión de la cultura. Por esto, en febrero de 2001 se creó dentro del IADA, el *Centro de Desarrollo Cultural y Artístico*, como la instancia universitaria encargada de enriquecer el ambiente cultural a través de eventos de calidad que permitieran atender la demanda de la sociedad y al mismo tiempo crear y reforzar nuestra identidad nacional tomando en cuenta la diversidad étnica, social y cultural de la región. Así mismo el CEDECULTA promueve las actividades artísticas, culturales y de protocolo, con el objetivo de que los universitarios obtengan una formación integral, pues aquellos que deseen desarrollar o perfeccionar alguna actividad artística podrán integrarse a la disciplina para la que tengan aptitudes.



En el periodo comprendido entre los años 2001 al 2006 el CEDECULTA ha integrado nuevas disciplinas a su oferta cultural con el objetivo de abarcar en medida de lo posible, las preferencias del público; es por ello que en este momento cuenta con once grupos artísticos y representativos, los cuales se han perfeccionado en su área de conocimiento gracias a la calidad que muestran en cada una de sus presentaciones, conciertos y funciones. Nuestra institución recibe el reconocimiento de la comunidad universitaria, y de la comunidad juarense, así como de diferentes entidades de nuestro país y del extranjero, quienes extienden invitaciones para que los artistas universitarios expongan el talento y profesionalismo que genera nuestra Máxima Casa de Estudios.



Banda de Guerra y Escolta Universitaria
Director Félix Grajeda Morales



Canto a mi Tierra
Director Carlos Castillo Salazar



Coral Universitario
Director Miguel Ángel García Molina



Grupo Operático Universitario
Director Jesús Corona Cano



Grupo Universitario de Jazz
Director Fortunato Pérez Rodríguez



Grupo Universitario de Teatro
Director César Cabrera Sánchez



Orquesta Sinfónica Juvenil
Director Carlos García Ruiz



Rondalla Universitaria
Director Juan Manuel Álvarez Vázquez



Rui-Dos
Director Roberto Torres Vázquez



Ruidos, Sonidos y otras Yerbas
Director Germán Montellano Contreras

La Coordinación de Eventos Especiales nace de la necesidad de proyectar a los grupos, además de ofertar otras propuestas culturales ya sea con exponentes locales, nacional e internacionales, por lo que en el año 2003, se creó el Circuito Cultural en el cual participan la instituciones de cultura de nuestra ciudad, así como instituciones educativas, esto con el fin de realizar eventos conjuntos que beneficien a nuestra comunidad. Estas instituciones son:

- Universidad Tecnológica de Ciudad Juárez
- Instituto Chihuahuense de la Cultura
- Dirección General de Cultura del Municipio
- Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad Juárez
- Museo del Instituto Nacional de Bellas Artes
- Museo de la Ex Aduana INAH
- Universidad de Texas en el Paso
- Arte en el Parque
- Consulado General de México en el Paso TX.
- Consulado General de EUA en Ciudad Juárez Chih.

Grupo representativo	2001	2002	2003	2004	2005
Banda de guerra y escolta universitaria	68	54	44	48	51
Canto a mi tierra		20	37	19	22
Cantos del pueblo					6
Compañía folklórica universitaria	19	37	41		
Ensamble armónico vocal			9		
Grupo coral universitario		11	27	27	18
Grupo de jazz universitario				3	14
Grupo de porra universitaria	1	3	6		
Grupo operático universitario	4	6			1
Grupo universitario de ajedrez			19	2	
Grupo universitario de cuerdas		13			
Grupo universitario de teatro	18	8	29	2	20
Mariachi tradicional					1
Orquesta de cámara universitaria			35	44	32
Programa universitario de cine	27	5	9		
Rondalla universitaria				7	22
Rui-dos					6
Ruidos, sonidos y otras yerbas	11	36	30	26	34
Eventos especiales		28	17	6	23
TOTAL	148	221	303	184	250

Eventos especiales realizados por año

2001

- Espectáculo de danza contemporánea *Cautiverios*, en coproducción con Alpha Escobedo.
- Espectáculo *Paleofonías*: concierto de música Prehispánica en coproducción con el Arq. Frausto Ojeda.
- Presentación del libro *Materia de Sombras* del autor Pedro Siller.
- Temporada de pastorelas por estudiantes de la Universidad de Taos, Nuevo México, EUA.
- Tradicional Noche Mexicana

Año 2002

- Exposición de símbolos patrios, cuadros de *Niños Héroes*, copia de *acta de independencia* e *Himno Nacional* original.
- Exposición fotográfica *Más allá de las Fronteras*.
- Exposición *El Irigote* consta de mascararas, fotografías y maquetas, la cual la facilitó el Museo Nacional de Culturas Populares.
- Espectáculo de danza contemporánea *Cautiverios* en coproducción con Alpha Escobedo.
- Presentación del espectáculo multidisciplinario *Elementos* coproducción con Verónica Leiton.
- Concierto de rock, coproducción con el grupo Eónica conformado por alumnos universitarios.
- Concierto *Blues, Amor y Tango* con la cantante Argentina Silvina Tabbush.
- Obra de Teatro Infantil *El Tlacuache Flor* de la Ciudad de México.
- Concierto de música contemporánea con el Trío Nandayapa de la Ciudad de México.

Año 2003

- Colaboración en la inauguración del Museo de la Ex Aduana, montaje de exposición de Tomás Márquez ex alumno del IADA y concierto con Horacio Franco y Víctor Flores.
- Exposición de Pintura *La Leyenda de los Cromos* en el Museo del INBA.
- Ciclos de Cine en colaboración con ICHICULT.
- Colaboración con ICHICULT en el III Encuentro de Escritores de Tierra Adentro.
- Concierto *Cubano 100%*, con la Orquesta Sobredosis.
- II Encuentro Nacional de Performagia, en coproducción con el Departamento de Artes Visuales de la UACJ.
- *Noche de Amor y Poesía* con la actriz Susana Alexander.
- Obra de Teatro *No hay Ladrón que por bien no venga* en coproducción con el ITESM.
- Obra de Teatro *RENT*.
- Tradicional Noche Mexicana.
- Concierto *Del Bolero al Tango* con la cantante Eugenia León.
- Homenaje a Yolanda Montes "Tongolele".

Año 2004

- Temporada Primavera de la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua.
- Exposición de pintura de *Geometría Orgánica* de los pintores Manuel Felguerez y Vicente Rojo, en colaboración con el Museo de Arte e Historia del INBA.
- Espectáculo *Cantares del Alma poesía mística* en coproducción con el Profr. Bejarano Bujanda.
- Exposición *Un Mundo en Miniatura*, en colaboración con el Departamento de Arquitectura de la UACJ.
- 40 Aniversario del Museo de Arte del INBA.
- Celebración del Ballet Otoño.
- Recital de Piano con el pianista francés Georges Pludermarker en coproducción con la Alianza Francesa en Ciudad Juárez, Chih.
- Obra de Teatro *Drácula* en coproducción con el Centro Municipal de las Artes.
- Tradicional Noche Mexicana.
- *Las Mujeres no Tenemos Llenadero*, recital con la actriz Susana Alexander.
- Concierto *Amar y Querer* con el Coral y la Orquesta de Cámara Universitarios.
- Espectáculo *Recordando a José Alfredo Jiménez*.

Año 2005

- Exposición del pintor Chihuahuense Armandino Pruneda en coproducción con el Museo de la Ex Aduana y el ITESM.
- Festival del Sol en coproducción con el Arq. Frausto Ojeda.
- Ciclo de Cine Mexicano y sus Creadores.
- *Concierto Un Corazón Mexicano* con la cantante Eugenia León.

Año 2006

- Diplomado en Cinematografía en coproducción con el ICHICULT.
- Ciclo de Cine Mexicano y sus Creadores.
- Concierto con la cantante Mexicana Astrid Hadad en coproducción con la Dirección de Educación y Cultura Municipal.
- Obra de Teatro *Desazón de Mujer* con la actriz Julieta Gurrola en coproducción con ICHICULT.
- Tradicional Noche Mexicana
- Homenaje a Antonio Aguilar

COBAO

La Universidad, a través del IADA, ofrece talleres libres a la comunidad en general, con los cuales se contribuye a la formación artística de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores a través de cursos clasificados en diferentes modalidades: *Bellas Artes* (Artísticos, Danza y Artes Plásticas) y *Artes y Oficios* (Artísticos, Infantiles, Oficios, Desarrollo y Superación Personal y Actividades y Recreación para el Adulto Mayor).

SEMESTRE	PROGRAMA	2001		2002		2003		2004		2005		2006	
FEBRERO - JUNIO	ARTES Y OFICIOS	865		1,858		1,923		2,286		2,525		3,009	
FEBRERO - JUNIO	BELLAS ARTES	324	1,189	434	2,292	490	2,413	584	2,850	650	3,175	686	3,695
AGOSTO - DICIEMBRE	ARTES Y OFICIOS	1,212		1,689		1,956		2,259		2,575		3,020	
AGOSTO - DICIEMBRE	BELLAS ARTES	266	1,478	357	2,046	489	2,445	539	2,798	650	3,225	791	3,811
TOTAL DE ALUMNOS INSCRITOS:			2,667		4,338		4,858		5,648		6,400		7,506

Relación anual de alumnos inscritos

SEMESTRE	PROGRAMA	2001		2002		2003		2004		2005		2006	
FEBRERO - JUNIO	ARTES Y OFICIOS	22		48		55		57		59		71	
FEBRERO - JUNIO	BELLAS ARTES	10	32	13	61	12	67	12	69	13	72	17	88
AGOSTO - DICIEMBRE	ARTES Y OFICIOS	39		50		50		57		61		65	
AGOSTO - DICIEMBRE	BELLAS ARTES	12	51	12	62	13	63	11	68	15	76	15	80
TOTAL DE INSTRUCTORES:			83		123		130		137		148		168

Relación anual de planta de instructores

El reclutamiento y selección de instructores se lleva acabo anualmente (del 2004 a la fecha), esto para llevar un mejor control de la programación de espacios y asignación de horarios de los talleres

SEMESTRE	PROGRAMA	2001		2002		2003		2004		2005		2006	
FEBRERO - JUNIO	ARTES Y OFICIOS	64		110		124		153		168		192	
FEBRERO - JUNIO	BELLAS ARTES	9	73	10	120	33	157	33	186	39	207	45	237
AGOSTO - DICIEMBRE	ARTES Y OFICIOS	91		117		163		160		176		192	
AGOSTO - DICIEMBRE	BELLAS ARTES	10	101	14	131	37	200	33	193	45	221	54	246
TOTAL DE CURSOS:			174		251		357		379		428		483

Relación anual de talleres ofertados

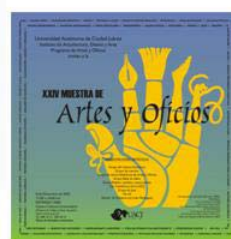
Es importante mencionar que los eventos autofinanciables han logrado tener un gran impacto en la comunidad es por ello que se han convertido en una parte esencial para la COBAO ya que con estos se ha mantenido un público cautivo, es por eso que los eventos especiales marcarán un importante crecimiento y consolidación para el 2006.

Durante la presente administración surgen proyectos generadores de nuevas propuestas artísticas en Cd. Juárez como proyectos de vinculación surgiendo con ello:

Colectivo de Danza, evento que nace en diciembre del 2003 como cierre de la XXVI Muestra de Artes y Oficios con gran éxito. Este surge de la necesidad de nuestra población dancística de proyectarse a nivel profesional y semiprofesional con otras academias; y a la vez mostrar al público en general la calidad con la que se cuenta en los talleres de Danza de Bellas Artes.



Muestra Final de Artes y Oficios, surge de la necesidad de mostrar a la comunidad en general el trabajo que se logra semestralmente dentro de los talleres; el evento se lleva a cabo mediante una exposición general de todos los trabajos que se realizaron durante el semestre (ésta se lleva a cabo en el Centro Cultural Universitario). También se realiza la evaluación artística, así mismo las de Desarrollo y superación personal mediante un programa artístico, entre los que destacan Teatro, Tai-chi, Danza Folklórica, Jazz, Baile Cubano, Hawaiano, Kung-fu, etc.



Los eventos especiales autofinanciables de la COBAO marcaron su inicio con el 1er. Concierto Clásico de Piano y Canto el día 23 de octubre del 2003 con gran éxito, y de ahí han continuado otros muchos más como lo son:





Exposiciones y evaluaciones finales de Bellas Artes. El programa de Bellas Artes al término de cada semestre lleva a cabo las evaluaciones y exposiciones finales de los alumnos en Centro Cultural Universitario de los diferentes talleres que se ofertan dentro de las áreas de la música, la danza y las artes plásticas, durante los meses de junio y diciembre respectivamente, con el propósito de evaluar los resultados obtenidos durante el semestre. Cabe mencionar el enorme impacto en la presente administración en la comunidad, ya que se logró una programación alrededor de 100 eventos.



Concurso interno anual de Piano. Otras de las actividades sustantivas del programa de Bellas Artes es el Concurso Anual de Piano coordinado por la Arq. Carmen Germes Ronquillo el cual inició por la inquietud de promover dentro de los alumnos de piano la práctica de la técnica pianística para el desenvolvimiento futuro. En el presente año 2006 se llevará a cabo el XI Concurso Anual de Técnica Elemental, y el jurado calificador del concurso estará integrado por los maestros de piano del programa de Bellas Artes.

Proyecto artístico y musical de Jóvenes intérpretes. En la presente administración surge el proyecto *Jóvenes Intérpretes* a partir de junio de 2005, como un proyecto de vinculación cultural, con la iniciativa de la Arq. Carmen Germes Ronquillo en coordinación con el Museo de Arte e Historia del Instituto Nacional de Bellas Artes y con el apoyo de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez a través de la coordinación de Bellas Artes, generándose así un foro para talentos jóvenes, así mismo para difundir la música clásica y mexicana a través de recitales y conciertos, en los cuales participan jóvenes del programa de Bellas Artes así como de la localidad y la ciudad de El Paso Tx. convirtiéndose en un foro para la difusión, apreciación y práctica de las diferentes disciplinas artísticas.



Infraestructura

En el proceso de consolidación del IADA un factor importante ha sido la infraestructura académica. Las adiciones y modificaciones realizadas a la infraestructura, corresponden a la transformación educativa, que transita de la tradicional relación enseñanza-aprendizaje, hacia una relación más equitativa en donde el conocimiento se construya socialmente y el alumno no dependa del maestro para aprender.

Esto implicaba necesariamente seguir las indicaciones del Plan Institucional de Desarrollo 2000-2006, concretadas en el Plan Maestro de Construcciones. Así se hizo y el crecimiento es evidente. Destacando el hecho de que las necesidades de infraestructura se fueron priorizando anualmente.

La primera construcción importante fue el Edificio Y-3 en el 2002, el espacio que albergaría los talleres y laboratorios los programas de Arquitectura, Artes Visuales, Diseño Industrial y Diseño Gráfico. El edificio fue remodelado en el 2004 y cuenta con tecnología de punta para el desarrollo de las más diversas actividades, en un ámbito de trabajo multidisciplinario conjuga escenarios de producción en arte con el diseño y la arquitectura con espacios para el esparcimiento que han tenido el reconocimiento nacional por profesores investigadores externos, hasta hoy el edificio Y-3 es el generador de productos industriales y artísticos más importante del IADA.

La segunda construcción importante fue el Edificio T en el 2003. En el PIFI 2.0, IADA presentó un proyecto de aula llamada *versatec*, un diseño propio que proporciona una educación en espacios multimedia. El espacio integra la tecnología emergente como una herramienta de trabajo, lo cual debe permitir la apropiación del conocimiento en forma dinámica y más cercana al desempeño profesional en cada disciplina. Para ello, el Edificio T cuenta con 7 aulas *versatec* y 18 cubículos de investigación, programados para 36 PTC. Un taller especializado y 2 talleres para prácticas profesionales.

La última construcción importante fue el Edificio Z en el 2005. La necesidad de espacios exclusivos para la investigación, implicó la construcción del nuevo edificio, sería la plataforma de la generación del nuevo conocimiento. La construcción terminada ese año se concretó con un proyecto más ambicioso que incluye a parte de los talleres y laboratorios para la investigación, una galería de arte y dos audiovisuales más para el IADA. Los logros en ese sentido han superado en creces las expectativas.

Buscando consolidar los procesos formativos de enseñanza aprendizaje y de investigación, se hicieron cambios y remodelaciones en todas las áreas; en el 2004 se llevó a cabo un proceso de remodelación en todo IADA que impactaría en todos los programas, también se inauguró el Laboratorio de Iluminación para el programa de Diseño de Interiores. Se realizó la ampliación del Centro de Cómputo Universitario y se construyó en el campo una Clínica de Salud que diera servicio a toda la comunidad universitaria.



PLANTA DE CONJUNTO IADA / IIT

EBDALAI 1:1740

Año	Superficie construida (m ²)	Crecimiento anual
2000	24,493.62	-
2001	1,888.45	8%
2002	1,263.84	5%
2003	3,304.43	12%
2004	1,277.73	4%
2005	1,467.43	5%
2006	861.07	3%

En el campus que comparten el IIT y el IADA, la superficie construida aumentó de 24,493.62 m² a 34,556.57 m² en el periodo 2000-2006, esto es un 41%.

Evidentemente el desarrollo en infraestructura en este periodo ha sido significativo, no obstante, debido al crecimiento de la matrícula se hace necesario anticipar escenarios de crecimiento, que requieren de nueva infraestructura, principalmente para los programas de Diseño Gráfico y Arquitectura, así como más espacios de exhibición. Aunado a ello la nueva oferta educativa en el programa de licenciatura en Música necesita su propio edificio y espacios para su difusión.

Una mirada global de la gestión en IADA

Nuestra *Visión* pretende que el Instituto se convierta en un referente educativo y cultural de la región. A ese objetivo está orientada nuestra planeación. Pero también a ser una dependencia de educación superior caracterizada por su calidad. Como estos no son procesos estáticos, ha sido necesario escuchar, entender y cuestionar, como principios que facilitan el trabajo conjunto.

El resultado ha sido un sistema departamental armónico que ha logrado ampliar los espacios comunes para la docencia y la investigación, al tiempo que se dispone de espacios adecuados para la creación original, la práctica, la experimentación y la exhibición adecuados a los procesos de especialización profesional que requieren los programas educativos. En un clima universitario que históricamente se caracteriza por su armonía, se desarrollan de manera paralela el trabajo de academia y de investigación, bajo una política particular del IADA, aquella que privilegia categóricamente el trabajo académico sobre el administrativo.

La situación académica ha mejorado, pero el campo de la competitividad ha tenido mejores resultados que el de la capacidad académica, lo cual crea una situación paradójica extendida a toda la institución. Por ejemplo, en lo que concierne a la habilitación de doctores aún hay camino por recorrer, pero una de las ventajas de la acreditación, es que el IADA sea uno de los institutos con mayor matrícula en programas de calidad, eso ha impactado positivamente en los profesores-investigadores que sienten que trabajar en un Instituto reconocido por la acreditación les exige a ellos la misma calidad y el esfuerzo es evidente.

Esta situación puede deberse básicamente a dos razones: en primer lugar, a que las acciones que se emprendieron para modernizar a la UACJ no se emprendieron sucesivamente en el tiempo, sino de manera simultánea, por eso sus resultados aparecen a veces dispares o contradictorios; y en segundo lugar, a que la operación departamental ha permitido maximizar el aprovechamiento de los recursos disponibles para conseguir los mejores resultados.

Por eso será necesario redoblar los esfuerzos y continuar con los compromisos. Lo que nos ha funcionado hasta ahora es una base para continuar avanzando, pero no es la única. Los retos ahí están, y será necesario afrontarlos con imaginación, y con nuevas ganas de escuchar, entender y cuestionar como las que nos han caracterizado.

