

UACJ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN
CULTURAL Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

CICLO DE
PRESENTACIONES
FEBRERO-MARZO
2010

FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO PALACIO
DE MINERÍA

LIBRERÍA GANDHI



MARKETING
EDITORIAL
UACJ



Ciudad Juárez, Chihuahua, febrero de 2010

COMUNICADO DE PRENSA

LA UACJ PRESENTARÁ DOS NOVEDADES EDITORIALES EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Durante la celebración de la XXXI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez presentará, por primera vez, dos novedades editoriales. Este evento de gran relevancia internacional será el marco cultural y académico en el cual se presentarán *Currículum, calidad y evaluación. Las claves de la globalización en las universidades públicas* de César Silva Montes y *Gramática tarahumara* de Abel Rodríguez López.

La primera presentación será *Currículum, calidad y evaluación. Las claves de la globalización en las universidades públicas* de César Silva Montes, en la mesa lo acompañará el Dr. Carlos Ornelas Navarro, especialista en temas de la Educación en México; el evento se llevará a cabo el jueves 25 de febrero a las 7:00 p.m., en el Auditorio 2. Respecto al libro *Gramática tarahumara* de Abel Rodríguez López, lo comentarán la Mtra. Ana Daniela Leyva, lingüística y especialista en esta gramática, y el P. Salvador Treviño, reconocido escritor e historiador jesuita; esta presentación está programada para el viernes 26 de febrero a las 7:00 p.m., en el Auditorio 3.

Además de estas dos actividades, la UACJ contará nuevamente con un stand de exhibición dentro de las instalaciones, en donde se hará promoción y difusión de más de 80 títulos, los cuales son una muestra del trabajo académico y editorial realizado en los últimos años.

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez agradecerá su amable asistencia a las presentaciones de libros, e invita a la comunidad en general a visitar el stand en donde encontrará distintas propuestas sobre temas de actualidad, bajo la perspectiva crítica de maestros-investigadores de nuestra Universidad.

Sinopsis de los libros a presentar:

Currículum, calidad y evaluación. Las claves de la globalización en las universidades públicas de César Silva Montes
Resultado de una fascinante tarea de investigación que demuestra, desde la cotidianidad de tres instituciones de educación superior, el poder de la globalización.

En esta obra, César Silva Montes sustenta el por qué de las políticas actuales en este sector, y devela sus efectos negativos: reducción de la autonomía universitaria y el detrimento de la libertad de cátedra e investigación de los profesores.

Su trabajo va más allá y propone, a favor de la sociedad marginada, replantear la identidad de las universidades y evitar la mercantilización del conocimiento, para así “inyectarles” el potencial transformador y liberador.

***Gramática tarahumara* de Abel Rodríguez López**

En esta obra se presentan dos documentos originales: un manuscrito encontrado en el Archivo Histórico de Zapopan y otro impreso que resguarda el acervo de la *British Library*. Ambos están íntimamente relacionados con el mismo autor, el jesuita Thomas de Guadalajara quien, en 1683, publicó una gramática en lengua tarahumar.

La relevancia de los documentos que presenta esta investigación radica en su aporte a distintas disciplinas antropológicas: la lingüística del idioma tarahumar se verá enriquecida porque se trata del documento más antiguo, y hasta ahora de acceso limitado, en que se registra una gramática de esta lengua; el manuscrito zapopano hace patente la transición de jesuitas a franciscanos y la continuidad del trabajo en las misiones de tarahumares a partir del último tercio del año de 1767.

Tanto la historia como la etnografía sobre los tarahumares son disciplinas que también se verán enriquecidas, ya que se trata de un documento que señala aspectos históricos y culturales de los rarárumuris de la época en que fue redactado.

Ciudad Juárez, Chihuahua, febrero de 2010

COMUNICADO DE PRENSA

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ PRESENTARÁ DOS NOVEDADES EDITORIALES EN LA LIBRERÍA GANDHI

La UACJ continúa con la labor de promoción y difusión de las publicaciones académicas, en espacios externos a la Universidad. *Breve introducción a la novela policiaca latina* de Ricardo Vigueras Fernández, y *Ciudad Juárez la fea. Tradición de una imagen estigmatizada* de Rutilio García, serán las próximas novedades editoriales de nuestros académicos, a presentarse en la librería Gandhi.

El ciclo de presentaciones inicia con *Breve introducción a la novela policiaca latina* de Ricardo Vigueras Fernández, en la mesa estarán presentes además del autor, Bernardo Fernández (BEF) reconocido escritor de novela policiaca y dibujante de cómics, y Vicente Torres Medina, Doctor en Literatura, especialista en el género de la Novela policiaca. La cita es el próximo jueves 18 de febrero a las 7:00 p.m., en la librería Gandhi, sucursal Mauricio Achar.

Más adelante, se llevará a cabo la presentación del libro *Ciudad Juárez la fea. Tradición de una imagen estigmatizada* de Rutilio García, quien estará acompañado por el reconocido escritor y crítico Eduardo Antonio Parra. Este evento se realizará el jueves 4 de marzo a las 7:00 p.m., en la librería Gandhi, sucursal Mauricio Achar.

La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez hace una atenta invitación a estas dos actividades importantes tanto para la Universidad como para los autores, debido a la presencia de sus destacados presentadores dentro del ámbito editorial.

Sinopsis de los libros a presentar:

***Breve introducción a la novela policiaca latina* de Ricardo Vigueras Fernández**

El presente libro, de carácter divulgativo, pretende ser una aproximación general a un subgénero relativamente nuevo de la novela policiaca, pero también de la novela histórica: la novela policiaca que transcurre en los tiempos de la Roma clásica.

El autor inicia con la ubicación del subgénero dentro de la novela histórica y de la policiaca para proceder, a continuación, a establecer una apretada, pero lo más completa posible, síntesis de las épocas y autores más destacados de la historia del género; para ello se centra, sobre todo, en los autores que desde 1982 hasta hoy desarrollan el subgénero y lo han convertido en un éxito editorial.

***Ciudad Juárez la fea. Tradición de una imagen estigmatizada* de Rutilio García**

En *Ciudad Juárez la fea. Tradición de una imagen estigmatizada*, Rutilio García hace uso del “colmillo” periodístico y reconstruye lo dicho sobre Juárez en la prensa estadounidense, tanto en inglés como en español, para luego extraer un escenario doble: el de una ciudad succionada por el capitalismo y, en el otro extremo, siendo denigrada por la remodelación moral, racial y de clase que imponía en El Paso el influyente sector anglo. Es decir, era proveedora tanto de obreros como de vicio y diversión.

Esta obra de análisis histórico (primeras décadas del siglo XX) resulta ser el eslabón con nuestro turbulento presente: el discurso estadounidense sobre la droga y su engranaje criminal, social, cultural y político en México.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

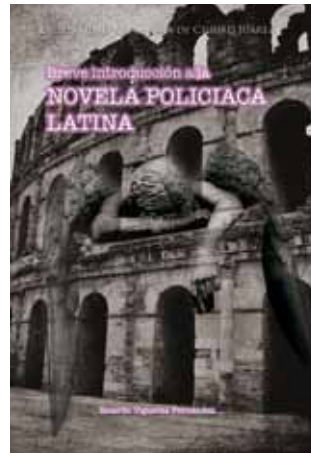
Ricardo Viguera

ACERCA DEL AUTOR:

Profesor investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Doctor en Filología Clásica por la Universidad de Murcia (España), en donde se doctoró con la tesis “*La novela policiaca de temática romana clásica. Rigor e invención*”. Es autor, en colaboración con el Dr. Federico Ferro Gay (†), de los libros *Antología bilingüe del derecho romano* y *Curso elemental de latín*. Además de estos libros, ha publicado numerosos artículos en libros y revistas de México y España. Es miembro de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

Breve introducción a la novela policiaca latina

El presente libro, de carácter divulgativo, pretende ser una aproximación general a un subgénero relativamente nuevo de la novela policiaca, pero también de la novela histórica: la novela policiaca que transcurre en los tiempos de la Roma clásica. La obra está compuesta por seis capítulos, a través de los cuales se abordan algunos aspectos relevantes de esta clase de literatura. En el primero de ellos el autor lleva a cabo una ubicación del subgénero dentro de la novela histórica como de la policiaca para proceder, a continuación, a establecer una apretada, pero lo más completa posible, síntesis de las épocas y autores más destacados de la historia del género. Para ello se centra, sobre todo, en los autores que desde 1982 hasta hoy desarrollan el subgénero y lo han convertido en un éxito editorial.



Editorial UACJ
1a. ed., 162 pp.
México, 2009

ISBN:
978-607-7623-24-3

CITA:

Jueves 18 de febrero de 2010 / 19:00 Horas
Librería Gandhi
Suc. Mauricio Achar
Miguel Angel de Quevedo 121

PARTICIPAN EN LA MESA ADEMÁS DEL AUTOR:

Bernardo Fernández [Bef]

Vicente Torres Medina

ACERCA DEL PRESENTADOR:

Bernardo Fernández [Bef]

Escritor y dibujante de cómics. Ha publicado dos compilaciones de cuentos de ciencia-ficción, tres libros infantiles, dos antologías de cómics y tres novelas. Su libro *Tiempo de alacranes* (Planeta, México) ganó el premio Otra vuelta de tuerca a la mejor novela policiaca en México en 2005, y el premio Memorial Silverio Cañada a la mejor primera novela policiaca en la Semana negra de Gijón en 2006. Su novela *Gel azul* (El Parnaso, España) ganó en 2007 el premio Ignotus a la mejor novela corta de ciencia-ficción otorgado por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia-ficción y Terror.

Vicente Torres Medina

Doctor en Letras Hispánicas por la UNAM. Profesor de la UNAM y de la UAM, Azcapotzalco. Entre sus publicaciones destacan *Narradores mexicanos de fin de siglo* (UAM, 1988); *La novela bolero latinoamericana* (UNAM, 1998); *El que la hace... ¿la paga?* (2006), libro auspiciado por la UNESCO. En 1988 el Instituto Nacional de Bellas Artes le otorgó el Premio de Periodismo Cultural por el libro *Narradores mexicanos de fin de siglo*. Ha colaborado en *Uno más Uno*, *Comunidad CONACYT*, *Milenio*, *La Palabra* y *el Hombre*, *Tierra Adentro*, *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, *Memoria de Papel y Siempre*.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

César Silva Montes

Currículum, calidad y evaluación

Las claves de la globalización en la universidades públicas

CITA:
Jueves 25 de febrero de 2010 / 19:00 Horas
Feria Internacional del Libro Palacio de Minería
 Auditorio 2

ACERCA DEL AUTOR:

Doctor en Ciencias Sociales, profesor investigador de tiempo completo en la UACJ. Ha publicado artículos sobre la Educación en México: “La reforma curricular en el bachillerato mexicano: la intensificación de la capacitación para el trabajo” en *Revista de debates latinoamericanos*, 2009; “La formación del docente como facilitador del constructivismo en las preparatorias federales por cooperación” en *Avances*, 2009; “Las encuestas de opinión en la UACJ: un caso de exclusión del profesorado” en *Revista archivos analíticos de políticas educativas*, 2009; “Teaching for the Factory: Neoliberalism in Mexican Education” (en coautoría con Rodolfo Rincones y Eliane Hampton) en *The Global Assault on Teaching, Teachers, and their Unions: Stories of Resistance*, 2008, entre otros.

El lector tiene en sus manos el resultado de una fascinante tarea de investigación que demuestra, desde la cotidianidad de tres instituciones de educación superior, el poder de la globalización en este sector. En *Currículum, calidad y evaluación. Las claves de la globalización en las universidades públicas*, César Silva Montes sustenta el por qué de las políticas actuales en las universidades públicas y devela sus efectos negativos: reducción de la autonomía universitaria y el detrimento de la libertad de cátedra e investigación de los profesores. Su trabajo va más allá y propone, a favor de la sociedad marginada, replantear la identidad de las universidades y evitar la mercantilización del conocimiento, para así “inyectarles” el potencial transformador y liberador.



Editorial UACJ
 1a. ed., 244 pp.
 México, 2009

ISBN:
 978-607-7623-25-0

PARTICIPA EN LA MESA ADEMÁS DEL AUTOR:

Carlos Ornelas Navarro

ACERCA DEL PRESENTADOR:

Carlos Ornelas Navarro
 Doctor en Educación por la Universidad de Stanford, profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana. Es autor de *Poder, política y pupitres: crítica al nuevo federalismo educativo* (México, Siglo XXI, 2008); *El sistema educativo mexicano: la transición de fin de siglo* (México, FCE, 1995; décima reimpresión, 2006), editor de *Buenas prácticas de educación básica en América latina* (México, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, 2005), otros ocho libros, 36 capítulos en obras colectivas y 30 artículos en revistas especializadas (en español, inglés y francés). Es editorialista de *Excélsior*.
 Obtuvo el premio G. W. Walker, por el mejor artículo de investigación del año 2000, de la MCB University Press de Inglaterra.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Abel Rodríguez López

ACERCA DEL AUTOR:

Sus primeros contactos con la sierra Tarahumara fueron en 1992 cuando, como voluntario en Atascaderos (Guadalupe y Calvo, Chih.) trabajó como profesor. Posteriormente, del 2000 al 2003, convivió con los rarámuri de Tewaterichi (Carichí, Chih.) y desde entonces ha hecho trabajo etnográfico en la región del Alto Río Conchos (Chinéachi, Naráachi, Bakiachi, Wawachéare). Es Maestro en Filosofía Social por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente y desde 2004 sus investigaciones se han orientado al estudio etnohistórico de los tarahumaras. Es autor de varios artículos sobre el pensamiento del pueblo rarámuri, entre los que sobresalen “*Los rarámuri, un modo de pensar, sentir y creer que nos enriquece*” (Xipé-Totek, 2006) y “*Reunión y bebida colectiva entre los rarámuri, (la resgüinada), una institución difícil de comprender*” (Chihuahua hoy 2009). Actualmente es candidato a doctor en el Programa de Estudios Mesoamericanos que ofrecen la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



Gramática tarahumara

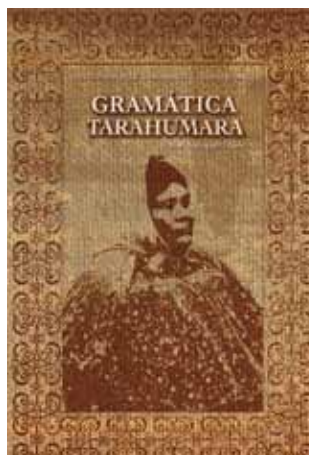
Compendio del arte de la lengua de los tarahumares y guazapares de Thomas de Guadalajara, 1683: Estudio introductorio, paleografía del manuscrito zapopano, transcripción del impreso, aparato de notas aclaratorias y vocabulario

La relevancia de los documentos que presenta esta investigación radica en su aporte a distintas disciplinas antropológicas. Por un lado, la lingüística del idioma tarahumar se verá enriquecida porque se trata del documento más antiguo, y hasta ahora de acceso limitado, en que se registra una gramática de esta lengua.

También presenta dos documentos originales: un manuscrito encontrado en el Archivo Histórico de Zapopan y otro impreso que resguarda el acervo de la British Library.

Ambos están íntimamente relacionados con el mismo autor, el jesuita Thomas de Guadalajara quien, en 1683, publicó una gramática en lengua tarahumar.

Destaca el manuscrito zapopano en que hace patente la transición de jesuitas a franciscanos y la continuidad del trabajo en las misiones de tarahumares a partir del último tercio del año de 1767.



Editorial UACJ
1a. ed., 363 pp.
México, 2010

ISBN:
978-607-7623-57-1

CITA:

Viernes 26 de febrero de 2010 / 19:00 Horas
Feria Internacional del Libro Palacio de Minería
Auditorio 3

PARTICIPAN EN LA MESA ADEMÁS DEL AUTOR:

Ana Daniela Leyva
Salvador Treviño

ACERCA DE LOS PRESENTADORES:

Ana Daniela Leyva

Licenciada en Lingüística por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), México, D.F., obtuvo el grado con la tesis *Bilé sitákame chuluwí tamí ruyéli. El componente de punto de vista aspectual del ralámuli en tres narraciones de Rejogochi, Chihuahua*. Estudiante del doctorado en Lingüística en El Colegio de México.

Ha impartido cursos en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en la Universidad del Valle de México, campus Guadalajara, y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia-Unidad Chihuahua. Es autora del artículo “El campo léxico de los verbos posicionales del ralámuli: una aproximación al estudio del espacio” en *Gaceta de lenguas*.

Salvador Treviño

Sacerdote jesuita y etno historiador. Desde sus primeros estudios estuvo ligado a la Compañía de Jesús; estudió Filosofía y Teología en el Colegio Máximo de Cristo Rey en la Ciudad de México y recibió la ordenación sacerdotal en 1974. Cursó la carrera de Antropología (Etnohistoria) en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. En la actualidad labora dentro de la biblioteca Eusebio Francisco Kino del Instituto Teológico de la Compañía de Jesús en México, DF.

PRESENTACIÓN
DEL LIBRO

Rutilio García Pereyra

ACERCA
DEL AUTOR:

Doctor en Humanidades por el Colegio de Michoacán A.C.

Cursó la maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos de la UNAM.

Ha investigado desde hace ya varios años sobre la construcción del estereotipo de la leyenda negra de Ciudad Juárez y la manera de cómo las imágenes negativas que pesan sobre la ciudad fronteriza han dado paso a la conformación de una tradición. Su trabajo reside en el análisis del discurso en fuentes hemerográficas y en el estudio de las representaciones en los textos periodísticos. Actualmente se desempeña como profesor-investigador en el Departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

DIRECCIÓN
GENERAL
DE DIFUSIÓN
CULTURAL
Y DIVULGACIÓN
CIENTÍFICA



Ciudad Juárez la fea
Tradición de una ciudad estigmatizada

La *border*, la frontera es un espacio excéntrico. Cimenta y da sustancia a ambas culturas nacionales, pero la intensidad con que se vive esa condición de excentricidad, afecta mucho más, y con peores repercusiones, al lado mexicano. En esa inmensa franja esta Ciudad Juárez, emblemática, influyente, y al mismo tiempo pocas veces entendida.

Esta obra de análisis histórico (primeras décadas del siglo XX) resulta ser el eslabón con nuestro turbulento presente: el discurso estadounidense sobre la droga y su engranaje criminal, social, cultural y político en México.

Rutilio García hace uso del 'colmillo' periodístico y reconstruye lo dicho sobre Juárez en la prensa estadounidense, para luego extraer un escenario doble: el de una ciudad succionada por el capitalismo y, en el otro extremo, siendo denigrada por la remodelación moral, racial y de clase que imponía en El Paso el influyente sector anglo.



Editorial UACJ
1a. ed., 323 pp.
México, 2010

ISBN:
978-607-7623-37-3

CITA:

Jueves 4 de marzo
de 2010 / 19:00 Horas
Librería Gandhi
Suc. Mauricio Achar
Miguel Angel de Quevedo 121

PARTICIPA EN LA
MESA ADEMÁS DEL
AUTOR:

Eduardo
Antonio Parra

ACERCA DEL
PRESENTADOR:

Eduardo Antonio Parra

Escritor ubicado dentro de la Literatura del Norte. Sus libros han sido publicados en España, Chile y Uruguay, y se han traducido al inglés, francés y portugués. Entre los premios literarios que ha ganado destaca el Premio de Cuento Juan Rulfo en el 2000, y en el 2009, el premio Antonin Artaud por su último libro de cuentos *Sombras detrás de la ventana* (Era, 2009). Es autor de *Los límites de la noche* (Era, 1996); *Tierra de nadie* (Era, 1999); *Nadie los vio salir* (Era, 2001); *Nostalgia de la sombra* (Joaquín Mortiz, 2002); *Parábolas del silencio* (Era, 2007); Juárez. *El rostro de piedra* (Grijalbo, 2008).

Contacto

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Gustavo Gómez Quintana
[01 656] 688 1869 ext. 1669
Cel. [045 656] 163 2787
Email:
paraquintana@gmail.com
marketing.editorial@uacj.mx

Elena Oronoz Muñoz
[01 656] 688 1869 ext. 1769

Email:
elenaaronoz@hotmail.com
marketing.editorial@uacj.mx

