

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO)

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>	
Clave: CIS361595	Créditos: 8
Materia: Sensopercepción y su metodología	
Departamento: Ciencias Sociales	
Instituto: ICSA	Modalidad: presencial
Carrera: Psicología	
Nivel: Intermedio	Carácter: obligatoria
Horas: 64 horas	Tipo: Curso
<b>II. Ubicación</b>	
Antecedente(s): aprendizaje y memoria	Clave(s): CIS361895
Consecuente(s): Ninguna	Clave(s):
<b>III. Antecedentes</b>	
<b>Conocimientos:</b> Tener un conocimiento básico del sistema nervioso y su funcionamiento	
<b>Habilidades:</b> tener la capacidad de aplicar conocimiento teórico a situaciones del mundo real, es decir, de razonar en vez de simplemente memorizar	
<b>Actitudes y valores:</b> Tener una actitud positiva hacia la adquisición de nuevo conocimiento; tener consideración con los demás y con el maestro; puntualidad;	
<b>IV. Propósitos generales</b>	
Al final del curso el alumno será capaz de apreciar la importancia de los aspectos fisiológicos en los procesos psicológicos; de asumir una actitud crítica hacia la información recibida en el futuro; y de interpretar información presentada en forma gráfica	
<b>V. Compromisos formativos</b>	
<b>Conocimientos:</b> Al final del curso el alumno será capaz de comprender como funciona el sistema nervioso, especialmente los sentidos, incluyendo la recepción de información ambiental, su transducción, y su codificación neuronal; el alumno además será capaz de aplicar su conocimiento del sistema nervioso y los sentidos para considerar el aspecto fisiológico de procesos psicológicos	
<b>Habilidades:</b> el alumno será capaz de leer e interpretar información presentada en forma gráfica, no sólo de material pertinente a la clase, sino cualquier tipo de información; el alumno además tendrá la	

habilidad de cuestionar información de forma constructiva

**Actitudes y valores:** el alumno tendrá una actitud abierta pero crítica hacia la adquisición de conocimiento; además, el alumno apreciará la importancia de considerar diferentes perspectivas en el tratamiento de trastornos psicológicos

**Problemas a solucionar:** determinar qué papel juegan los aspectos fisiológicos en procesos psicológicos tanto normales como anormales

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Salón tradicional

**Laboratorio:** N/A

**Mobiliario:** Mesas, sillas, y pizarrón

**Población:** 40 alumnos

**Material de uso frecuente:** Proyector de acetatos

## VII. Contenidos

Temas	Contenidos	Actividades
<b>Introducción</b>	Presentación del grupo y reglas del salón	Dinámica de grupo
<b>Procesos evolutivos</b>	Importancia del proceso evolutivo en las capacidades que tienen los organismos para interactuar con su medio ambiente	Aprendizaje colaborativo
<b>Psicofísica clásica</b>	Determinación de umbrales por medio de los métodos de la psicofísica clásica	Aprendizaje colaborativo
<b>Teoría de detección de señales</b>	Diferenciación de criterio y sensibilidad, ensayos de ruido y señal mas ruido	Aprendizaje colaborativo y exposición de los alumnos
<b>Sistema nervioso</b>	Transmisión neuronal: potencial de descanso, post-sinápticos y de acción; neurotransmisores; divisiones del sistema nervioso;	Aprendizaje colaborativo

<p><b>Examen parcial #1</b></p>	<p>estructuras cerebrales y su función</p> <p>Examen de contenidos desde la introducción hasta el sistema nervioso</p>	
<p><b>Sistema visual</b></p>	<p>Características de la luz; estructura del ojo y función de sus partes; receptores visuales y proceso de transducción; transmisión de información del ojo al cerebro; percepción de tamaño, distancia, color, y movimiento</p>	<p>Aprendizaje colaborativo y exposición de los alumnos</p>
<p><b>Examen parcial #2</b></p>	<p>Examen sobre el sistema visual</p>	
<p><b>Sistema auditivo</b></p>	<p>Propiedades de la onda sonora; estructura del oído y función de sus partes; receptores y proceso de transducción auditiva; transmisión de información del oído al cerebro; percepción de la frecuencia del tono; percepción del volumen; localización auditiva</p>	<p>Aprendizaje colaborativo y exposición de los alumnos</p>
<p><b>Sentidos de la piel</b></p>	<p>Estructura de la piel; teorías de la especificidad y del patrón de los sentidos de la piel; proceso de transducción; transmisión de información de la piel al cerebro; percepción del tacto, dolor, y temperatura</p>	<p>Aprendizaje colaborativo y exposición de los alumnos</p>
<p><b>Olfato</b></p>	<p>Estructuras olfativas; proceso de transducción; transmisión de información de la nariz al cerebro</p>	<p>Exposición de los alumnos y dinámicas de grupo</p>

<b>Gusto</b>	Estructuras gustativas; proceso de transducción; transmisión de información de la boca al cerebro	Exposición de los alumnos y dinámicas de grupo
<b>Cinestésico/vestibular</b>	Canales semicirculares, receptores musculares y de los tendones; proceso de transducción	Exposición de los alumnos y dinámicas de grupo
<b>Temas de interés de los alumnos</b>	Adicciones, problemas preceptuales en diferentes trastornos psicológicos	Exposición de los alumnos y dinámicas de grupo
<b>Examen final</b>	Examen sobre el material de todo el semestre, con énfasis en el sistema auditivo, sentidos de la piel, olfato, gusto y sentidos cinestésico y vestibular	

#### **VIII. Metodología y estrategias didácticas**

- De acuerdo al modelo educativo UACJ 20 20 se aplican las siguientes estrategias:  
Aprendizaje colaborativo  
Dinámicas de grupo  
Exposición de los alumnos

#### **IX. Criterios de evaluación y acreditación**

Exámenes 70% (el más alto de dos parciales promediado con el examen final)  
Trabajos por equipo y presentaciones individuales 20 %  
Conducta en clase, cantidad y calidad de las participaciones 10%

#### **X. Bibliografía**

Matlin M. W. / Foley H. J. Sensación y Percepción. 3era edición.  
Frontline.org

#### **XI. Perfil deseable del docente**

Nivel de maestría como mínimo  
Experiencia en el área de fisiología

#### **XII. Elaboración de la Carta descriptiva**

**Elaboró:** Isabel Lozano Ramírez

**Fecha:** 2011