

DISEÑO DE MOBILIARIO

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	8
Materia:	Diseño de Mobiliario	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño Industrial	Tipo:	Taller
Clave:	DIS915900	Horas:	96
Nivel:	Intermedio	Teoría:	32
		Práctica:	64

II. Ubicación

Antecedentes:

Ninguna

Clave

Consecuente:

Ninguna

III. Antecedentes

Conocimientos: Fundamentos en diseño, bocetaje a mano alzada, representación bidimensional y tridimensional, representación de dibujo geométrico.

Habilidades: Capacidad de investigación, análisis y organización de información. Elaboración de bitácoras. Argumentación mediante lenguaje oral, escrito, representación gráfica y volumetría de sus proyectos.

Actitudes y valores: Honestidad académica, autocrítica, responsabilidad, respeto, tolerancia y disposición para el aprendizaje.

IV. Propósitos Generales

Que los estudiantes propongan y solucionen proyectos de mobiliario ergonómico con una identidad personal logrando satisfacer las necesidades de los consumidores o clientes demandantes.

Que los alumnos sean capaces de utilizar las herramientas de investigación con criterio y ética profesional reflejados en las propuestas de sus mobiliarios.

DISEÑO DE MOBILIARIO

V. Compromisos formativos

Intelectual:

Transmitir al estudiante la importancia del diseño aplicado al mobiliario que rodea cotidianamente el entorno de un usuario, considerando la funcionalidad, espacios interiores o exteriores, la ergonomía, entre otros aspectos.

Humano:

El estudiante adquirirá un interés por la creación y diseño de objetos en pro de la sociedad local y global como una prioridad de que el proceso de diseño siempre debe implicar un beneficio para el ser humano en todos los aspectos, teniendo una competitividad de hacer diseño integral con carácter de usabilidad y comprensión universal.

Social:

Insertar en el pasante un interés por empezar a generar capital social y trabajo de diseño en que beneficie a la sociedad, aunándose a otras carreras en labor de trabajo colaborativo multidisciplinario, tratando de generar competencias de diálogos y acuerdos, así como posibles formas de desarrollo y desenvolvimiento por medio de apoyo del estudio.

Profesional:

El alumno adquirirá la teoría necesaria para saber lo que implica su formación como diseñador industrial, así como sus compromisos, derechos, ética, cuestiones metodológicas, etc. Desarrollando capacidades competitivas para aportar teorías de diseño a un nivel de conocimientos especializado en diseño industrial.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula tradicional, Taller de maderas, plásticos y metales.

Laboratorio: Uso de los talleres de Madera, metales y plásticos

Mobiliario: Mesa redonda y sillas

Población: 15

Material de uso frecuente:

- a) Rotafolio
- b) Proyector
- c) Cañón y computadora portátil

Condiciones especiales: Talleres de maderas, plásticos y metales en horario de 15 a 20 horas y espacios abiertos.

Router CNC

DISEÑO DE MOBILIARIO

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
-Bienvenida	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Examen diagnostico • Carta descriptiva • Reglas de convivencia 	<p>Realizar una actividad de bienvenida interactuando alumnos y docente.</p> <p>Exponer por parte del docente los contenidos de la carta descriptiva, criterios de evaluación, políticas de la clase y metodología de la materia. Expresaran los estudiantes sus expectativas.</p> <p>Los alumnos solucionarán una batería que contenga el examen diagnóstico.</p> <p>Mesa redonda para analizar el examen diagnóstico.</p>
<p>Unidad I</p> <p>- DEFINICIÓN Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS.</p> <p>- DIVERSIDAD DE MUEBLES</p> <p>-MATERIALES Y SISTEMAS DE UNIÓN PARA MOBILIARIOS</p> <p>- DISEÑADORES 9 sesiones (18 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de mobiliario • Antecedentes históricos del mueble • Materiales: Madera Metal Plástico Fibras Tapiz Clasificación • Sistemas de unión. Herrajes Soldadoras Adhesivos Ensamblados RTA • Mexicanos y Extranjeros 	<p>Elaboración de un mapa mental creativo donde englobe la definición, antecedentes históricos y la diversidad de los mobiliarios con una investigación previa.</p> <p>Análisis de muebles en diferentes materiales y con sus sistemas de unión: Mobiliario tapizado (sillón), RTA (c/manual), metal (c/soldadura y herrajes), plástico (termoformado y de inyección), Fibras (Equipal).</p> <p>NOTA: Esta actividad se debe desarrollar en los talleres correspondientes.</p> <p>El alumno (a) realizará una investigación de un diseñador en concreto donde contenga puntos determinados.</p> <p>Elaboración de maqueta a escala 1:4</p> <p>Retroalimentación del docente al finalizar la sesión.</p>
<p>Unidad II</p> <p>-MOBILIARIO CONCEPTUAL</p> <p>11 sesiones (22 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización • Mapa mental • Justificación (creativa) • Bocetos con referencia humana, contextualización (a color c /técnica libre) • Elaboración de modelo a escala 1:5 	<p>Proyecto individual. MOBILIARIO DE EXHIBACION DE UNA MARCA COMERCIAL</p> <p>Desarrollar el concepto asignado. Consideración de materiales posibles para la fabricación para el modelo a escala.</p> <p>Retroalimentación por parte del docente al finalizar cada sesión.</p>

DISEÑO DE MOBILIARIO

<p>Unidad III</p> <p>-MOBILIARIO ERGONÓMICO</p> <p>14 sesiones (28 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ergonomía y Antropometría aplicada a mobiliarios. Documento metodológico Bocetos Representación de alternativa en escala real Modelos a escala. Paquete de Representación gráfica. Prototipo 	<p>Proyecto en pareja.</p> <p>SUSTENTADOR DE GLUTEOS Y ESPALDA</p> <p>Los alumnos aplicarán sus conocimientos que adquirieron en ergonomía y antropometría. Documento metodológico (planteamiento del problema, objetivos, enfoque de investigación, marco teórico y conclusiones). Bocetaje libre. Modelo a escala 1:5 Representación gráfica: Planos a mano alzada (vistas generales y ergonómicas) y 2 perspectivas a mano alzada a color c/contexto y ambientados. Prototipo escala real.</p> <p>El prototipo será realizado en los talleres utilizando el equipo y herramienta necesarios.</p> <p>Retroalimentación del docente en cada sesión.</p>
<p>Unidad IV</p> <p>-MOBILIARIO PRODUCTIVO</p> <p>14 sesiones (28 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Máximo aprovechamiento de material Máximo aprovechamiento de procesos productivos Planos de producción. Tabla de optimización de material. Modelos a escala de alternativas con prueba de modularidad y uniones. Prototipo 	<p>Proyecto en equipo.</p> <p>MOBILIARIO MODULAR RTA</p> <p>Proyectar y construir mobiliario considerando el aprovechamiento de material y de procesos productivos. Planos de producción: Vistas generales, isométrico, explotado, pieza por pieza, layout de corte, ergonómicos y tabla de optimización del material. Desarrollar manual de usuario. Prototipo a escala real.</p> <p>Retroalimentación del docente en cada sesión.</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- Elaboración de ensayos, reportes, investigación, monografías (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- Elaboración de reportes de lectura de artículos, actuales y relevantes, en lengua castellana e inglesa.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- Aproximación empírica de la realidad
- Búsqueda, organización y recuperación de información
- Comunicación horizontal
- Descubrimiento
- Ejecución-ejercitación
- Elección, decisión
- Evaluación
- Experimentación
- Extrapolación y transferencia
- Internalización
- Investigación
- metacognitivas
- Planeación, previsión y anticipación
- Problematización

DISEÑO DE MOBILIARIO

o)	<u>Proceso de pensamiento lógico y crítico</u>
p)	<u>Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral</u>
q)	<u>Procesamiento, apropiación-construcción</u>
r)	<u>Significación generalización</u>
s)	<u>Trabajo colaborativo</u>

IX. Criterios de evaluación y acreditación	
<p>Institucionales de acreditación: Acreditación mínima de 80% de clases programadas Entrega oportuna de trabajos Pago de derechos Calificación ordinaria mínima de 7.0 Permite examen único: no</p> <p>Evaluación del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se deberá presentar todos los proyectos para tener derecho a la calificación semestral. Cada proyecto deberá entregarse completo para su evaluación y para poder continuar con el siguiente trabajo. <p>En caso de no presentar una entrega parcial, esta se evaluará con 0, sin embargo, deberá presentarse ya sin derecho a calificación.</p> <p>Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:</p>	
UNIDADES	RUBRICA
Unidad I 20%	Definición y antecedentes históricos 45% Análisis de materiales de mobiliario y sistemas de unión 25% Diseñadores 30%
Unidad II 20%	Mapa mental 10% Creatividad / Bocetos 35% Modelo 20% Concepto 35%
Unidad III 30%	Metodología 30% Tabla ergonómica 20% Prototipo 30% Infografía 20%
Unidad IV 30%	Modelo 5% Optimización 20% Planos 20% Prototipo 30% Envase 15% Manuales 10%
Total 100 %	

X. Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> Ávila CH. R. Prado L. R. / González M. E.L. (2001) Dimensiones Antropométricas en población Latinoamericana. Editorial U de G. México. Flores, Cecilia. (2001). Ergonomía para el diseño. 1ª. Edición. Editorial Designio. México. Martínez Rojas, Reynaldo. (2003) Manual de trabajo de materiales 1: maderas. CIDI UNAM, México. Centro de Investigaciones de Diseño Industrial. (2006) El diseño de Clara Porset, Inventando un México moderno. Museo Franz Mayer. Garcés Isabel. (2006). Diseño México. Editorial Arquine.

DISEÑO DE MOBILIARIO

- Design Museum. (2010) Como diseñar una silla. Editorial Gustavo Gili.
- Brower / Mallory / Ohlman. (2007). Diseño Eco-Experimental, Arquitectura / Moda / Producto. Editorial Gustavo Gili.

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Diseño Industrial

Licenciado en Diseño de Mobiliario

Maestro en Desarrollo de Nuevos Productos, con experiencia profesional en la creación de mobiliario.

Experiencia docente: mínimo 2 años.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: M.D.H. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: L.D.I. Sergio Alfredo Villalobos Saldaña

Fecha de elaboración: 08 de diciembre de 2011

Elaboró: Mtra. Patricia Zavala Feria y L.D.I. Sergio Alfredo Villalobos Saldaña.

Fecha de actualización: 28/mayo/2018

Actualización: MDD. Patricia Zavala Feria / L.D.I. Arturo Núñez