

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Diseño	<b>Créditos:</b>	6
<b>Materia:</b>	Arte y Estilo en el Interiorismo	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Diseño de Interiores	<b>Tipo:</b>	Teórico-Práctico
<b>Clave:</b>	DIS-9190-00		
<b>Nivel:</b>	Intermedio		
<b>Horas:</b>	Totales 64 4 / por semana	<b>Teoría:</b> 32	<b>Práctica:</b> 32

### II. Ubicación

#### Antecedentes:

Cultura del Arte I  
Cultura del Arte II  
Cultura del Arte III

Clave: DIS-9181-00

Clave: DIS-9182-00

Clave: DIS-9186-00

80% Nivel Principiante

#### Consecuente: Nuevas

Tendencias en el Diseño de Interiores  
Restauración en el Diseño de Interiores

Clave: DIS- 901600

Clave: DIS- 901897

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Generales de historia de la cultura, historia del arte, detalles ornamentales de la arquitectura, desde la edad antigua hasta la época actual. Que el estudiante reconozca cada cultura y su época, aprendiendo las características ornamentales de la arquitectura más relevantes de cada cultura y su proceso evolutivo.

**Habilidades:** Capacidad para distinguir las diversas culturas por las que ha pasado la humanidad y poder reconocer y reproducir gráficamente las características de los diversos estilos de todos los tiempos. Capacidad de investigación y de síntesis.

**Actitudes y valores:** De responsabilidad, actitud positiva, criterio abierto y respetuoso, crítica constructiva, seguridad y confianza para expresarse. Participativo, emprendedor, observador.

#### **IV. Propósitos Generales**

Conocer y distinguir las corrientes y movimientos culturales con sus diversos estilos en los espacios interiores y los muebles, dentro de su contexto arquitectónico, por sus características físicas y constructivas, ubicándolos en tiempo y espacio de manera cronológica a través de las diversas manifestaciones culturales por las que ha pasado el hombre desde la época antigua hasta la actualidad.

#### **V. Compromisos formativos**

**Intelectual:** El estudiante analiza y aplica los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identifica el marco socio-histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elabora el marco explicativo y procedimental respecto que esta actividad fundamental en su formación profesional.

Para adquirir los conocimientos básicos y necesarios de cada estilo y corriente cultural a través de las diversas épocas y de acuerdo a su procedencia en cuanto a su arquitectura, sus interiores y finalmente sus muebles.

**Humano:** El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de la planeación educativa de los requerimientos para la formación con equidad y justicia social.

**Social:** El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

**Profesional:** El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos educativos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula

**Laboratorio:** n/a

**Población:** 30

**Material de uso frecuente:** Cañón, laptop y pizarrón

Favorece la interacción con los libros y material de consulta interna de la biblioteca.

**Condiciones especiales:**

**Se requiere de una a dos salidas a visitar Museos, una visita en la Cd. de Chihuahua.**

**Se requiere tramitar transporte de la UACJ**

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<b>UNIDAD I:</b> EDAD ANTIGUA (7 sesiones)	Encuadre y Programa del curso.	Presentación docente-estudiantes, descripción de expectativas y presentación del curso.
I.1 Egipto I.2 Grecia I.3 China I.4 India I.5 Roma	Que el estudiante conozca todo lo referente a las culturas de la Edad Antigua en tiempo y forma de manera cronológica, destacando las particularidades de cada cultura en su arquitectura, sus interiores, sus ornamentos y de qué manera se ven todos estos elementos reflejados en los interiores, los muebles y su vestimenta para definir los estilos de cada cultura.	El estudiante realiza una tabla cronológica de las culturas de la Exposición audiovisual por tema  Evaluación parcial de la 1ra Unidad  Edad Antigua
<b>UNIDAD II:</b> EDAD MEDIA (5 sesiones)  II.1 Paleocristiano Bizantino	Que el estudiante conozca todo lo referente a las culturas de la Edad media en tiempo y forma de manera cronológica, destacando las particularidades de cada cultura. con su arquitectura, sus interiores, sus elementos	El estudiante realiza una tabla cronológica de las culturas de la Edad Media  Exposición audiovisual por tema,

<p>II.2 Románico</p> <p>II.3 Islámico</p> <p>II.4 Gótico</p>	<p>ornamentos y de qué manera se ven reflejados en los muebles y el vestuario que define cada estilo.</p> <p>El Gótico en Europa y su réplica en América</p>	<p>Elaboración de trazo de las características visuales de cada cultura.</p> <p>Evaluación de la Edad Media</p>
<p><b>UNIDAD III:</b> EDAD MODERNA</p> <p>(10 sesiones)</p> <p>III.1 Renacimiento</p> <p>III.2 Barroco</p> <p>III.3 Rococó</p> <p>III.4 Neoclásico</p>	<p>Conocer todo lo referente a los movimientos culturales de la Edad Moderna de Europa y América en tiempo y forma de manera cronológica, destacando las particularidades de cada corriente cultural y sus estilos; con sus características físicas de la Arquitectura, el Interiorismo y destacarlas en sus muebles y sus costumbres en aspecto del vestir y el arreglo personal de esos tiempos en cada movimiento y estilo, comprendiendo así cada entorno.</p>	<p>El estudiante realiza una tabla cronológica de las culturas de la Edad Moderna</p> <p>Exposición audiovisual por tema,</p> <p>Elaboración de trazo de las características visuales de cada cultura. Evaluación de la Unidad III</p>
<p><b>UNIDAD IV:</b> EDAD CONTEMPORANEA</p> <p>(10 sesiones)</p> <p><b>SIGLO XIX</b></p> <p>IV.1 Revolución Industrial.</p> <p>IV.2 Arts &amp; Craft.</p> <p>IV.3 Art Nouveau.</p> <p><b>SIGLO XX</b></p> <p>IV.4 Art Decó</p> <p>IV.5 High Tech</p>	<p>Que el estudiante conozca todo lo referente a los movimientos culturales de la Edad Contemporánea en lo más relevante de Europa y América en tiempo y forma de manera cronológica, destacando las particularidades de cada estilo con su arquitectura, sus interiores y de qué manera surgen los estilos de los nuevos diseñadores en torno a las modas de cada estilo.</p>	<p>El estudiante realiza un cuadro sinóptico de las culturas de la Edad Moderna</p> <p>Exposición audiovisual por tema,</p> <p>Elaboración de trazo de las características visuales de cada movimiento cultural</p> <p>Evaluación de la Unidad IV :siglos XIX y XX</p> <p>El estudiante realiza una tabla cronológica de las culturas de la Edad Contemporánea.</p>

IV.6 Bauhaus	Mobiliario con materiales sintéticos	<b>*** Realizar un viaje de estudios a la Cd. de Chihuahua.</b>
IV.7 Minimalismo		<b>“Un recorrido por los diferentes museos”</b>
IV.8 Maximalismo		
Evolución de los estilos		

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

#### Estrategia del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) Comunicación horizontal
- d) Descubrimiento
- e) Ejecución-ejercitación
- f) Elección, decisión
- g) Evaluación
- h) Internalización
- i) Investigación
- j) Metas cognitivas
- k) Planeación, previsión y anticipación
- l) Problematización
- m) Proceso de pensamiento lógico y crítico
- n) Proceso de pensamiento creativo divergente y lateral

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

#### a) Institucionales de acreditación:

- Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Nota: La inasistencia de 3 clases consecutivas, será motivo de baja.

2 retardos acumulan una falta.

- Entrega oportuna de trabajos

Nota: los trabajos no entregados en tiempo, no se consideran en la evaluación.

- Pago de derechos
- Calificación ordinaria mínima de 7.0
- Permite examen único: **Si**

Nota: Con el conocimiento de la materia y presentando todos los trabajos del programa y en el entendido que, la solicitud a examen no garantiza el aprobar la materia.

#### b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Investigación y participación de temas a tiempo : 15%

Exámenes parciales y final: 60%

Presentación y exposiciones : 20%

Bitácora de trabajos: 5%

Total 100 %

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía obligatoria

1 - Bennett; Oates, Phyllis.- "*Historia dibujada del mueble occidental*".- Ediciones Celeste. - Madrid.- 1995.

2 - Brian; J.- "*Estilos de la decoración*".- Editorial L.E.D.A.- Barcelona, España.- 1973

3 - Claret Rubira, José.- "*Muebles de estilo Francés*".- Desde el Gótico hasta en Imperio.- Editorial Gustavo Gili S.A.- Barcelona.- 1989.

4 - Claret Rubira, José.- "*Muebles de estilo Inglés*".- Desde el Tudor hasta el Reina Victoria.- Editorial Gustavo Gili S.A.- Barcelona.- 1989.

### B) Bibliografía de lengua extranjera

1 - Spencer Churchill, Henrietta.- "*Classic Interior Design*".- Editorial Cico Books.- Londres.- 2003

2 - Whiton, Sherrill; Abercromby, Stanley.- "*Interior design and decoration*".- Editado por Pearson Education, Inc.- New Jersey.- 2002

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

- 1 - De Anda Alanís, Enrique X.- *“La Arquitectura de la Revolución Mexicana”*.- Corrientes y estilos de la década de los veinte.- Editorial UNAM.- México, D.F.- 1990
- 2 - Feduchi Luis, *Historia del Mueble*. Editorial Blume, Barcelona, España, 2001
- 3 - Gall, M.D., Jacobsen, D.R., Bullock, T.L.- *“Herramientas para el aprendizaje”* Editorial Aique.- Argentina.- 1990.
- 4 - García; Carlos; Page, Álvaro.- *“Guía de recomendaciones para el diseño demobiliario ergonómico”*.- Edición Instituto de Biomecánica de Valencia.- Valencia.- 1992.
- 5 - Habermas J.; Baudillar.- *“La posmodernidad”*.- Editorial Kairos.- ed. 6ta; Barcelona; 2006.- 238 p.
- 6 - Junquera Juan José. *Enciclopedia universal del arte*. 14 tomos, Universidad Autónoma de Madrid, editorial Esparza Calpe, Madrid, España, 1998.
- 7 - MC. Cloud, Kevin.- *“El gran libro de la decoración”*.- Guía completa de estilos y técnicas.-Editorial Acanto.- Barcelona.- 1995.
- 8 - Ramírez; Velásquez Blanca Rebeca.- *“Modernidad, posmodernidad, globalización y territorio”*.- Editorial Porrúa.- México, D. F., 2003
- 9 - Sotheby.- *“El mundo de las antigüedades”*.- Editorial Planeta – Agostini.-Volúmenes I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.- España.- 1989.
- 10 - Weigert Hans.- *“Estilística”*.- Los estilos en arquitectura, escultura y pintura.- UTEHA.- México.- 1962

\*\*\* **Nota:** Existe bibliografía que por el alto contenido fotográfico y por ser colecciones de historia serán utilizadas no importando su antigüedad.

### XI. Perfil deseable del docente

Profesional de Diseño de Interiores con un mínimo de tres años en la docencia y con amplio conocimiento de la historia del arte de la arquitectura del interiorismo y de los estilos de los muebles. Conocimiento del modelo educativo, Visión 2020 de la UACJ.

### XII. Institucionalización

**Responsable del Departamento:** Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre.

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Cristina Macias Dominguez

**Fecha de elaboración:** 23 agosto de 2011.

**Elaboró:** LDInt. Rosa María Garduño.

**Fecha de rediseño:** agosto de 2011.

**Rediseño:** LDInt. Rosa María Garduño.

**Fecha de rediseño:** 29 de noviembre de 2011.

**Rediseño:** LDInt. Rosa María Garduño.

**Fecha de rediseño:** 29 de mayo de 2012.

**Rediseño:** LDInt. Rosa María Garduño y Arq. Manuel Díaz Cardiel

**Fecha de rediseño:** 3 de diciembre de 2012.

**Rediseño:** LDInt. Rosa María Garduño y la Academia de Arte en las XVII Jornadas Académicas de IADA

**Fecha de revisión:** 23 de MAYO de 2014. Por: LDInt. Rosa María Garduño coord. de academia de Arte

**Rediseño:** LDInt. Rosa María Garduño y la Academia de Arte en las 2015-2 Jornadas Académicas de IADA

**Fecha de revisión:** Mayo de 2016. Por: LDInt. Rosa María Garduño coord. de academia de Arte

**Última revisión:** Marzo de 2017. Por: LDInt. Rosa María Garduño, Coord. de Academia de Arte