

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Diseño	<b>Créditos:</b>	8
<b>Materia:</b>	DISEÑO HABITACIONAL	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Diseño de Interiores	<b>Tipo:</b>	Taller Teórico-práctico
<b>Clave:</b>	DIS 918900		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b> 6/sem	<b>Totales</b> 96	<b>Teoría:</b> 32	<b>Práctica:</b> 64

### II. Ubicación

**Antecedentes:** Antropometría y  
Diseño

**Clave:** DIS 9185-00

**Consecuente:** Diseño Educativo

**Clave:** Dis 9191-00

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Conocimiento de la antropometría básica. Conocimiento de técnicas para trazo de plantas arquitectónicas, de distribución, alzados y perspectivas. Criterio para el análisis de los espacios y desarrollo de la metodología para la ejecución del proyecto

**Habilidades:** Dibujo arquitectónico, dibujo a mano alzada, proyección de espacios y disposición para la investigación y propuesta.

**Actitudes y valores:** De responsabilidad, actitud positiva, criterio abierto y respetuoso. Limpieza de trabajo, asistir con avance de trabajo, participativo. Respeto a los tiempos y trabajos a realizar.

#### IV. Propósitos Generales

Aprender con la aplicación y el análisis del conocimiento formal del Diseño Interior, a través de las habilidades adquiridas anteriormente, integrando la investigación en los procesos de diseño y el manejo de nuevas tendencias y tecnologías para la representación gráfica del diseño interior en la vivienda y los espacios habitables; así como los conocimientos técnicos de construcción y presupuesto a la vivienda, la teoría de color, además de interpretar, los ambientes generados, tomando en cuenta los fundamentos del interiorismo, de la ergonomía, las técnicas en el diseño y la manufactura de mobiliario, textiles y de objetos artesanales; logrando con ello la actualización del interiorismo en el mercado global, cuidando el medio ambiente.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** El estudiante analiza y aplica los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identifica el marco socio-histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elabora el marco explicativo y procedimental respecto a la actividad fundamental en su formación profesional.

El estudiante aprende y trabaja con las herramientas necesarias para analizar y resolver los requerimientos del cliente. Analiza y determina las soluciones a las necesidades del individuo, mediante la realización correcta de la metodología del diseño y determina los elementos adecuados que cubren las necesidades funcionales y estéticas de los espacios habitables.

**Humano:** El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de la planeación educativa con requerimientos para la formación con equidad y justicia social , analizando las repercusiones de una planeación habitacional en el desarrollo de las actividades de los individuos buscando elevar la calidad de vida.

**Social:** El estudiante analizará el alcance de la expresión gráfica con la realidad material del objeto de diseño..

**Profesional:** El estudiante través del análisis da congruencia a los deseos del cliente para proponer, diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos de tal manera que evalúa las posibilidades de ejecución para así llegar a la solución idónea.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula con mesas de dibujo

**Laboratorio:** N/A

**Mobiliario:** Restiradores y bancos

**Población:** 15 a 20 máximo

**Material de uso frecuente:** Pizarrón, pantalla y proyector.

**Condiciones especiales:** Buena iluminación.

## VII. Contenidos y tiempos estimados

<b>Temas:</b>	<b>Contenidos:</b>	<b>Actividades:</b>
<b>MÓDULO I</b>  Bienvenida al Semestre	Bienvenida a la materia y presentación del programa  (1 sesión)	El docente da la bienvenida al semestre, presenta el programa, les da a los alumnos una explicación general de lo que se verá en cada unidad y explica las fechas de exposición y la entrega final a grandes rasgos. También en esta primera sesión se presentan los puntos a considerar para un buen desempeño y evaluación de la materia.
Introducción al proyecto habitacional	<ul style="list-style-type: none"><li>○ El papel del diseñador de interiores en la sociedad actual</li><li>○ Vivienda: Definición, tipología, materiales y dimensiones mínimas</li></ul> (1 sesión)	En esta sesión se aborda el concepto de diseño, el papel que desarrolla el diseñador en la actualidad y las áreas de especialización dentro del género habitacional; se habla de la necesidad de la vivienda y cómo ha ido evolucionando a través del tiempo. Asimismo, los alumnos realizarán una primera investigación en biblioteca para entender los diversos conceptos de vivienda y habitabilidad, las características tipológicas de la vivienda en México, principales materiales para la construcción de vivienda en nuestra región y dimensiones mínimas permitidas para la vivienda digna en nuestro estado, con el fin de <u>realizar</u>

		<u>una presentación en clase y entregar reporte escrito.</u>
<p><b>MÓDULO II</b></p> <p>Introducción al Proyecto de Vivienda de Interés Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Metodología de Diseño (2 sesiones)</li> </ul>	<p>En esta sesión el docente presentará la metodología para la investigación y desarrollo de un proyecto interiorista, así como el proceso creativo de la idea, el concepto, identidad y potencial el espacio a trabajar.</p> <p>Se definirá la integración de zonas de la vivienda, así como la orientación idónea para las mismas.</p> <p>Asimismo se realizará un repaso sobre principios de la composición.</p> <p>Los estudiantes realizarán un ejercicio mediante una volumetría sencilla en la que realicen un análisis de incidencia solar, y apliquen el conocimiento en relación a la zonificación; los resultados se presentarán en formato de reporte.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Análisis de espacios (3 sesiones)</li> </ul>	<p>El docente entregará un perfil de cliente para el desarrollo del proyecto; basándose en las necesidades del cliente (perfil y tablas de necesidades y soluciones), en esta etapa el estudiante a juicio propio establece observaciones en cuanto al diseño a desarrollar dentro del espacio mediante diagramas, justificando la interrelación de las áreas, esto se verá reflejado mediante la realización de la planta de zonificación en la que se</p>

		establezcan las zonas públicas, privadas y de servicios. Para posteriormente realizar la planta de análisis de sitio, en la que se ubica en norte geográfico, el recorrido solar (incidencia solar) y vientos dominantes, en esta planta se hacen notas con recomendaciones para mejorar las condiciones bioclimáticas de la vivienda.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conceptualización (2 sesiones)</li> </ul>	El estudiante desarrolla el concepto de diseño así como la propuesta de diseño inicial en una planta conceptual donde se represente y transmita la idea general del espacio, en esta planta se refleja la distribución inicial de mobiliario con medidas estándares, propuesta de armonía cromática y bocetos de ideas de diseño y/o puntos focales.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Planta Arquitectónica (1 sesión)</li> </ul>	En esta sesión se presenta la planta arquitectónica a escala, se considerarán calidades de línea, ejes, acotaciones, rotulación de áreas, norte.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Selección de acabados y mobiliario (1 sesión)</li> </ul>	En esta sesión el alumno presenta la selección de acabados y mobiliario que aplicará en el proyecto. En base a la investigación previamente realizada el estudiante propone materiales de proveedores locales por medio de tablas o catálogo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Planta de Distribución (3 sesiones)</li> </ul>	El estudiante realiza la propuesta de distribución, considerando las características, gustos, necesidades y preferencias de los clientes, propuestas de mobiliario y recubrimientos viables presentados

		inicialmente en la planta conceptual, así como los aspectos arquitectónicos del espacio. Se evaluará la calidad de línea, la representación y aplicación de color, y la limpieza y ambientación.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alzados (2 sesiones)</li> </ul>	El estudiante realiza los alzados destacando las alturas y definiendo los acabados para muros así como los accesorios a utilizar como complemento del espacio. Se evaluará la calidad de línea en el trazo, la limpieza y representación.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Perspectivas (3 sesiones)</li> </ul>	El estudiante realiza las perspectivas con el objetivo de representar tridimensionalmente el espacio, destacando el manejo de acabados para pisos, muros y techos, así como luminarias y accesorios, se evaluará la proporción, limpieza y representación.
<b>MODULO III</b> Introducción al Proyecto Residencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Análisis de espacios y maqueta esquemática (5 sesiones)</li> </ul>	El docente entregará un perfil de cliente para el desarrollo del proyecto; basándose en las necesidades del cliente (perfil y tablas de necesidades y soluciones), en esta etapa el estudiante a juicio propio establece observaciones en cuanto al diseño a desarrollar dentro del espacio mediante diagramas, justificando la interrelación de las áreas, esto se verá reflejado mediante la realización de la planta de zonificación en la que se establezcan las zonas públicas, privadas y de servicios.

		Realización de maqueta esquemática para la observación de la incidencia solar y posteriormente realizar la planta de análisis de sitio, en la que se ubica en norte geográfico, el recorrido solar (incidencia solar) y vientos dominantes, en esta planta se hacen notas con recomendaciones para mejorar las condiciones bioclimáticas de la vivienda.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conceptualización (2 sesiones)</li> </ul>	El estudiante desarrolla el concepto de diseño así como la propuesta de diseño inicial en una planta conceptual donde se represente y transmita la idea general del espacio, en esta planta se refleja la distribución inicial de mobiliario con medidas estándares, propuesta de armonía cromática y bocetos de ideas de diseño y/o puntos focales.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Selección de acabados y mobiliario (1 sesión)</li> </ul>	En esta sesión el alumno presenta la selección de acabados y mobiliario que aplicará en el proyecto. En base a la investigación previamente realizada el estudiante propone materiales de proveedores locales por medio de tablas o catálogo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Planta de Distribución y Diseño de paisaje (4 sesiones)</li> </ul>	El estudiante realiza la propuesta de distribución interior y áreas exteriores, considerando las características, gustos, necesidades y preferencias de los clientes, propuestas de mobiliario y recubrimientos viables presentados

		inicialmente en la planta conceptual, así como los aspectos arquitectónicos del espacio. Se evaluará la calidad de línea, la representación y aplicación de color, y la limpieza y ambientación.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alzados y Cortes (2 sesiones)</li> </ul>	<p>El estudiante realiza los <b>alzados</b> destacando las alturas y definiendo los acabados para muros así como los accesorios a utilizar como complemento del espacio.</p> <p>En los <b>cortes</b> el estudiante representa gráficamente la constitución estructural de la vivienda. Se evaluará la calidad de línea en el trazo, la limpieza y representación.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Planta a detalle (2 sesiones)</li> </ul>	<p>El estudiante representará en las <b>plantas a detalle</b> los acabados, así como los materiales y las especificaciones de áreas determinadas, en este caso, los baños. Se evaluará la calidad de línea en el trazo, la limpieza y representación.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diseños específicos (2 sesiones)</li> </ul>	<p>Representación gráfica, creativa, del <b>diseño de plafón, herrería, mobiliario, puerta o diseño específico</b>, con el objetivo de que el estudiante entienda la conformación del elemento y las especificaciones del mismo. Se evaluará la calidad de línea en el trazo, la limpieza y representación.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Perspectivas (5 sesiones)</li> </ul>	<p>El estudiante realiza las <b>perspectivas</b> con el objetivo de representar</p>



		tridimensionalmente el espacio, destacando el manejo de acabados para pisos, muros y techos, así como luminarias y accesorios
<b>MÓDULO IV</b> Presentación de proyecto residencial	Explicación y justificación de proyecto (1 sesión)	El estudiante <b>presenta la propuesta</b> , justificando el proyecto desarrollado en base a un análisis, investigación, propuesta y ejecución de la misma.
FINAL	Exposición final del proyecto y su bitácora (1 sesión)	Participar en la exposición final de trabajos de la academia con su debido montaje en tiempo y forma.

#### VIII. Metodología y estrategias didácticas

##### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

##### Estrategia del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) *Elaboración de proyectos (modelos) antecedidos por bocetos de las ideas previas a dicha elaboración.*
- b) *Elaboración de investigaciones previas a su ejecución.*
- c) *Ejecución y ejercitación*
- d) *Planeación, previsión y anticipación*
- e) *Proceso de pensamiento lógico y crítico*
- f) *Proceso de pensamiento creativo divergente y lateral*
- g) *sensibilización*
- h) *trabajo colaborativo.*
- i) *Aproximación empírica a la realidad*
- j) *Descubrimiento*
- k) *Evaluación*
- l) *Experimentación*
- m) *Procesamiento, apropiación-construcción*
- n) *Aprendizaje basado en problemas*

#### IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) **Institucionales de acreditación:**

- Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Nota: los trabajos no entregados en tiempo, no se consideran en la evaluación.

- Pago de derechos
- Calificación ordinaria mínima de 7.0
- Permite examen único: **No**

b) **Evaluación del curso**

CRITERIOS	INDICADORES DE LOGRO	Porcentaje
<b>Valores logrados</b>	Puntualidad en clase Puntualidad en la entrega de trabajos Participación activa Participaciones en actividades espaciales	
<b>Actividades colaborativa</b>	Participación activa en los debates y actividades realizadas durante el semestre.	
<b>Evaluación acumulativa</b>	<p><b>Desarrollo de 1er Proyecto</b>                      Conceptualización.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagramas de interrelación (2%)</li> <li>• Planta de zonificación (3%)</li> <li>• Planta de análisis de sitio (5%)</li> <li>• Planta conceptual (5%)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>1er parcial = 15%</b></p> <p>Proyecto de Habitacional.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planta arquitectónica (5%)</li> <li>• Planta de distribución (5%)</li> <li>• Alzados (5%)</li> <li>• Perspectivas (5%)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2do parcial = 20%</b></p> <p><b>Desarrollo de 2do Proyecto</b>                      Conceptualización.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagramas de interrelación (2%)</li> <li>• Planta de zonificación (3%)</li> <li>• Maqueta esquemática y planta de análisis de sitio (7%)</li> <li>• Planta conceptual (3%)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>3er parcial = 15%</b></p> <p>Proyecto Habitacional.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planta de distribución y paisaje (5%)</li> <li>• Alzados y cortes (5%)</li> <li>• Planta a detalle (5%)</li> <li>• Diseños específicos (5%)</li> <li>• Perspectivas (10%)</li> </ul>	<p>15%</p> <p>20%</p> <p>15%</p> <p>30%</p>



## X. Bibliografía

- A) Aitana, Lleonart (2008) Casas: Pequeñas, modernas, urbanas. Barcelona, España: Loft.
- B) Bonet, Llorenç (2005) Casas: Nueva arquitectura residencial. Barcelona, España: Loft.
- C) Carpenter, William (2009) Modern sustainable residential design: a guide for design professionals. Hoboken N.J.: John Wiley & Sons.
- D) Coleman, C. (2002) Interior Design: Handbook of profesional practice. USA: McGraw Hill.
- E) Foster, Kari (2007) Sustainable residential interiors. Hoboken N.J.: John Wiley & Sons.
- F) Gibbs, J (2008) Diseño de Interiores, Guía útil para estudiantes y profesionales. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- G) Grimley, C, Love M, (2009) Color, espacio y estilo: detalles para diseñadores de interiores. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- H) Lidwell,W.,Holden K., Butler, J. (2003) Universal principles of design. USA: Rockport publishers.
- I) Littlefield, David (2008) Home: Investing in design. Hoboken N.J.: John Wiley & Sons.
- J) Mitton, Maureen (2011) Residential Interior Design: A guide to planning spaces. Hoboken N.J.: John Wiley & Sons.
- K) Panero, J., Zelnik, M., Castan, S. (2006) Las dimensiones humanas en los espacios interiores. México: Gustavo Gili.
- L) Ulsamer, F. (2005) Cómo se proyecta una vivienda. Barcelona, España: Ediciones Ceac.

## X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Diseño de Interiores, que domine los conocimientos del género residencial y tenga experiencia en la práctica profesional.

## XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán.

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macías Domínguez

Fecha de elaboración: Enero 2010

Elaboró: Mtra. Cristina Macías Domínguez

Fecha de rediseño: 31 de Agosto 2011  
Actualización: 05 de Diciembre 2012  
Actualizó: Mtra. Cristina Macías Domínguez

Actualización: 04 de Diciembre 2013  
Actualizó: MIC Gema Guzmán G.

Actualización: 10 de Diciembre 2014  
Actualizó: MIC Gema Guzmán G.

Actualización: Diciembre 2015  
Actualizó: MIC Gema Guzmán G.

Actualización: Febrero de 2017  
Actualizó: LDI Rosa María Garduño