

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Diseño	<b>Créditos:</b>	6
<b>Materia:</b>	Cultura del Arte III	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Diseño de Interiores	<b>Tipo:</b>	Teórico-Práctico
<b>Clave:</b>	DIS-918600	<b>Horas:</b>	64 Totales
<b>Nivel:</b>	Principiante	<b>Teoría:</b>	32
		<b>Práctica:</b>	32

### II. Ubicación

**Antecedentes:** [ClaveDIS-918200](#)  
Cultura del Arte II

**Consecuente:** [ClaveDIS-919000](#)  
Arte y Estilo en el Interiorismo

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Dominio de la historia del arte y sus características, bajo un marco teórico contextual.

**Habilidades:** Saber entender los conceptos filosóficos sociales y artísticos.

**Actitudes y valores:** Generar iniciativa crítica para analizar y entender las tendencias del arte que se desarrolló en la historia de México.

#### IV. Propósitos Generales

Que el estudiante sea capaz de comprender los conceptos y los diferentes criterios para la apreciación del arte que se desarrolló a través de toda la historia de México: así como de la valoración del arte en la artesanía en las principales regiones del país.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco socio-histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elaborará el marco explicativo y procedimental respecto que esta actividad fundamental en su formación profesional.

**Humano:** El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de planeación educativa de los requerimientos para que realicen con equidad y justicia social.

**Social:** El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

**Profesional:** El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos educativos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula

**Laboratorio:** No aplica

**Mobiliario:** Silla con paleta

**Población:** 25 estudiantes

**Material de uso frecuente:** Cañón y Lap top, DVD

**Condiciones especiales:** No aplica

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<b>I. MÉXICO ANTIGUO</b> (10 sesiones) I.1. Cultura del México Antiguo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen del hombre en el continente americano.</li> <li>- Contexto cultural regional: Árido América, Oasisamérica y Mesoamérica.</li> <li>- Concepto de Mesoamérica.</li> <li>- División geográfica-cultural del México Antiguo.</li> <li>- Periodización mesoamericana.</li> </ul>	
I.2. Horizonte preclásico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preclásico temprano: Tlapacoya, Tierras largas.</li> <li>- Preclásico medio: Olmecas, Cuenca de México; Tlatilco, Cuicuilco, Capacha, San José Mogote,</li> <li>- Preclásico tardío: Izapa, Chupicuaro, La Huasteca.</li> </ul>	Presentación por alumnos. Documental.
I.3. Horizonte clásico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chalchihuites, La Quemada, Teotihuacan, Cholula, Monte Albán, El Tajín, Cacaxtla, Xochicalco, Palenque, Yaxchilán, Uxmal.</li> </ul>	Presentación por alumnos. Proyección de película.
I.4. Horizonte posclásico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tula, Tzintzuntzan, Paquimé, Chichén Itzá, Mitla, Mayapán, México-Tenochtitlan.</li> </ul>	Presentación por alumnos. Proyección de película. Ensayo 1.
<b>II. MÉXICO COLONIAL</b> (10 sesiones) II.1. Cultura del México Colonial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conquista, colonización y la constitución de la Nueva España.</li> <li>- Virreinato</li> <li>- Clero regular y Clero secular.</li> <li>- Encomienda, Mercedes, Estancias, Obrajes, Minería y Haciendas.</li> <li>- Jurisdicciones geográficas.</li> <li>- Razas y castas.</li> <li>- Reformas Borbónicas.</li> <li>- La Ilustración.</li> </ul>	
II.2. Influencia Renacentista.	1521-1560 Arte Indocristiano, Arte Novohispano, Arte Virreinal. Estilos: Renacimiento tardío; Purismo; Herreriano; Plateresco.	Presentación por alumnos. Proyección.

<p>II.3. Influencia Barroca</p>	<p>Arte Conventual; Iglesia y Catedrales; Ayuntamientos, Hospitales Códices; Pintura mural; Pintura culta.</p> <p>1560-1630, influencia Manierista. 1630-1750. periodo del barroco. Estilos: Barroco en la Nueva España; Churrigueresco; Exuberante; Rococó Pintura barroca; Pintura de castas; Retrato; Biombos. Escultura; Estofado y dorado; Bronce, latón y cobre.</p>	<p>Proyección de película.</p> <p>Presentación por alumnos. Ensayo 2.</p>
<p>III. MÉXICO INDEPENDIENTE (4 sesiones)</p> <p>III.1. Cultura en el México independiente.</p> <p>III.2. Símbolos nacionales</p> <p>III.3. Arte del siglo XIX en México</p>	<p>- Independencia de México. - Primer Imperio Mexicano (1821-1823). - Independencia de Texas (1835-1836). - Intervención Estadounidense (1846-1848). - Leyes de Reforma (1855-1857). - Intervención Francesa (1862-1867). - Segundo Imperio Mexicano (1864-1867) República Restaurada (1867-1876)</p> <p>- El arte en los símbolos de identidad. - Representación plástica de los héroes nacionales.</p> <p>- Historicismo. - Romanticismo. - Naturalismo y paisajismo.</p>	<p>Presentación por alumnos.</p> <p>Presentación por alumnos. Proyección de película.</p>
<p>IV. MÉXICO PORFIRISTA (4 sesiones)</p> <p>IV.1. Cultura en México durante el Porfiriato.</p> <p>IV.2. Estilos predominantes.</p>	<p>- (1876-1910). - Estrategias hacia el modernismo del país.</p> <p>- Neoclásico y Art Nouveau. - Arte de los "Ismos".</p>	<p>Presentación por alumnos. Proyección de película. Ensayo 3.</p>
<p>V. MÉXICO NACIONALISTA (4 sesiones)</p> <p>V.1. Cultura bajo la propuesta nacionalista.</p>	<p>- La propuesta de José Vasconcelos.</p>	

V.2. Estilos y tendencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización del movimiento nacionalista.</li> <li>- Arquitectura del nuevo siglo: Estilo Internacional.</li> <li>- El Muralismo.</li> <li>- Hacia el México posmoderno.</li> </ul>	<p>Presentación por alumnos. Proyección de película. - Ensayo 4.</p>
----------------------------	---	--

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

<p><b>Metodología Institucional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.</li> <li>b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.</li> </ul> <p><b>Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Mesas de trabajo de discusión</li> <li>b. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aproximación empírica a la realidad</li> <li>b) Búsqueda, organización y recuperación de información</li> <li>c) Comunicación horizontal</li> <li>d) Descubrimiento</li> <li>e) Ejecución-ejercitación</li> <li>f) Elección, decisión</li> <li>g) Evaluación</li> <li>h) Internalización</li> <li>i) Investigación</li> <li>j) Metas cognitivas</li> <li>k) Planeación, previsión y anticipación</li> <li>l) Problematización</li> <li>m) Proceso de pensamiento lógico y crítico</li> <li>n) Proceso de pensamiento creativo divergente y lateral</li> </ul> </li> </ul>
--

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

<p><b>a) Institucionales de acreditación:</b></p> <p>Acreditación mínima de 80% de clases programadas</p> <p>Entrega oportuna de trabajos</p> <p>Pago de derechos</p>
---

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: **Si**

**b) Evaluación del curso**

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Ensayos 30%

Exámenes 40%

Participación 20%

Bitácora 10%

**X. Bibliografía**

40 siglos de Plástica Mexicana. Editorial Guerrero.

Arte Mexicano, SEP/Salvat, XV Tomos.

Toussaint, A., *Resumen gráfico de la historia del Arte en México*. Ed. B.B.

Camacho Cardona, Dr. Mario, Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.

Tesoros de la Pinacoteca virreinal. Fomento Nacional Banamex. Ed. De Equilibrista y Tuner Libros, S.A.

Cien obras maestras del Museo Nacional de San Carlos, CONACULTA.

Arte popular mexicano, V siglos. Antiguo Colegio de San Idelfonso. CONACULTA.

El alma de México (12 videos CONACULTA), colección Televisa

**\*\*\* Nota:** Existe bibliografía que por el alto contenido fotográfico y por ser colecciones de historia serán utilizadas no importando su antigüedad.

**X. Perfil deseable del docente**

Profesionista en arquitectura o arte, experiencia en la docencia de al menos tres años, conocimientos de arte y sus estilos de todos los tiempos y conocimientos del arte y la cultura contemporánea.

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Cristina Macías Domínguez

**Fecha de elaboración:** Enero 2011

**Elaboró:** Mtro. José Ignacio Frausto Ojeda

**Fecha de Rediseño:** 30 de noviembre 2011

**Elaboró:** Mtro. José Ignacio Frausto Ojeda

**Fecha de Rediseño:** 7 Diciembre 2011

**Elaboró:** Mtro. José Ignacio Frausto Ojeda

**Fecha de revisión:** 23 de Mayo de 2014. Por: LDInt. Rosa María Garduño coord. de academia de Arte

**Última revisión:** Marzo de 2017. Por: LDInt. Rosa María Garduño, Coord. de Academia de Arte