

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Fotografía 1			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	5
Materia:	Fotografía II	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño Gráfico	Tipo:	Taller
Clave:	DIS 1428 00		
Nivel:	Principiante		
Horas:	4 por semana	Teoría: 1	Práctica: 3

II. Ubicación	
Antecedentes:	Clave
Consecuente: Fotografía 2	DIS 1428 00

III. Antecedentes
Conocimientos: conocimiento básico de los comandos y el menú de la cámara digital réflex
Habilidades: responder de forma eficaz en el manejo de la cámara fotográfica para captar una imagen en luz en el ambiente o luz artificial
Actitudes y valores: Puntualidad, organización, actitud positiva, creatividad, sensibilidad, análisis de la realidad, análisis crítico, desarrollo y comunicación verbal.

IV. Propósitos Generales

El estudiante aprenderá las luces de estudio digital DSLR (digital single Lens réflex)

V. Compromisos formativos

Intelectual: Conocerá el origen y la historia del manejo de la luz continua y luz de flash

Humano: comprender que la fotografía es esencial en el desarrollo humano

Social: El estudiante será capaz de hacer la documentación de la vida social a través de la fotografía de estudio y de mesa

Profesional: El alumno podrá utilizar la fotografía como una herramienta para la producción de sus proyectos de diseño gráfico así como para el desarrollo de su carrera.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula tradicional

Mesa redonda y
sillas, luces de
estudio

Laboratorio: Taller
deseable: 13

Mobiliario:

Máximo: 15

Población:

Material de uso frecuente: - Cámara

fotográfica.

- Cañón y computadora para
- Proyección.
- Salón de audiovisual.
- Videos documentales.
- Revistas y libros de técnica

Fotográfica

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Historia del uso del flash	Flashes a base de tungsteno, halógeno, incandescente, fluorecente	Presentación del profesor con cañón
La fotografía en color	La fotografía de siglo XIX	Presentación del profesor con cañón Presentación de alumnos con cañón
Partes de la luces de estudio	-Diafragma, obturador, ley de la reciprocidad	Manipulación de las luces de estudio
El exposímetro externo	Como utilizarlo	Prácticas con una luz
Reglas básicas de	Simplificación	Prácticas de fotografía de retrato

composición	Regla de tercios	Lectura sobre la palabra
Luz dura y luz suave de estudio	Uso de líneas Luz incidente Luz reflejante	Prácticas en donde se utilicen los diferentes filtros dentro de un estudio, principales lentes y como utilizarse
ISO y su utilidad práctica En estudio	La sensibilidad	Prácticas en donde se utilicen las diferentes Asas
Dirección, intensidad y calidad de la luz artificial.	Luz frontal en estudio Luz lateral en estudio	Prácticas en donde se utilicen las diferentes formas de iluminación
Una luz reflejada en sombrilla	Contraluz en estudio	Práctica colorear con filtros
Dos luces reflejadas en sombrilla		Prácticas en función de bulbo
Tres luces reflejadas en sombrilla		Prácticas en donde se utilicen la escasa profundidad de campo, la gran profundidad de campo y las diferentes velocidades.
Luz de ventana artificial		Lectura sobre el concepto del tiempo Visita a laboratorio fotográfico
Fotografía de producto En mesa bodegón	Filtros de color	Elaborar un concepto fotográfico aplicable a un diseño.
Efectos fotográficos elementales	Exposición múltiple	Presentación por alumnos
Fotografía de maquillaje de fantasía	La importancia del diafragma	Presentación por alumnos
Fotografía creativa	La velocidad	Presentación por alumnos
Fotografía con bulbo y luces de estudio	Fotografía en diseño impreso y multimedios.	Exposición Final

<p>Estructuras invisibles</p> <p>La fotografía aplicada al diseño.</p> <p>Procesos de acabado de la fotografía</p> <p>Procesos de impresión digital</p> <p>Presentación y conservación.</p>	<p>Foto digital</p> <p>Exposición final.</p>	
---	--	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de portafolios, investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas e Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes repartidos en las cuatro siguientes actividades :

1.- Tres exámenes parciales con valor del 10 por ciento cada examen

En los exámenes es el 30%

2.- Presentación 20%

3.- Artículo 20%

4.- Exposición Final 30%

Total 100%

1.- Los exámenes parciales basados en los contenidos temáticos de las unidades del curso

2.- Presentación de tema por alumno basado en un listado que será proporcionado por el profesor

y del cual el alumno escogerá el que le agrada o interese.

Con las siguientes características:

20 imágenes

5 Un tema específico

15 tema actual

No texto

3.- Artículo elaborado por alumno en base a lecturas que serán proporcionadas por el profesor y que se encontraran en la página web.

El artículo tendrá las siguientes características

Ocho cuartillas

Nombre del alumno

Resumen (150 palabras)

Cinco palabras clave

Introducción

Análisis, Reflexión, Contenido

Conclusiones

Bibliografía

4.- Exposición Final

7 fotografías 12 x 10 color y (o) blanco y negro

En las que se evaluarán con los siguientes criterios

Creatividad Artística

Eficiencia de ejecución

Proyección y producción

Calidad estructura y profundidad meta cognitiva de los conceptos y temas tratados

Capacidad de comprensión

Limpieza, cuidado, acabado, valor y gusto estético

Proporción- Composición

X. Bibliografía

La fotografía paso a paso, Michael Langford, Hermann blume editores

El ojo del fotógrafo, Michael Freeman. Blume

La Cámara Lúcida, Roland Barthes, Paidós

El registro de la luz: el alma de la fotografía, Michael Freeman

Fotos von Menschen, Michael Gnade,

Los secretos de la exposición fotográfica, Bryan Peterson

Sobre la fotografía. Susan Sontag, De bolsillo

La visión del Fotógrafo; Entender y apreciar la buena fotografía. Michael Freeman

Lea este libro si desea tomar buenas fotografías, Henry Carroll

Composición en Fotografía. José B. Ruiz

Mercaderes de imágenes, David duChemin

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en ciencias de la comunicación, Licenciado en fotografía.

--

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Tayde Edith Mancillas Trejo

Fecha de elaboración: Mayo 2013

Elaboró: Alejandro Sánchez y Juan Antonio Castillo

Fecha de rediseño: Mayo de 2016

Rediseño: Alejandro Sánchez