CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: INSTITUTO DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE

Modalidad: Presencial

Departamento: Arquitectura

Créditos: 6

Materia: Teorías Contemporáneas de la Arquitectura.

Programa: ARQUITECTURA

Carácter: Obligatoria

Clave:

Tipo: Obligatoria

Nivel: : Intermedio

Horas: 4 **Teoría:** 2 **Práctica:** 2

II. Ubicación

Antecedentes: Clave

Consecuente:

III. Antecedentes

Conocimientos: Teoría e Historia

Habilidades: Se requiere conocimientos básicos de la historia, arquitectura y urbanismo, para poder desarrollar los temas que se observan en el curso, presentando interés por parte de alumnos en investigar y expresar su búsqueda por el conocimiento en estos temas.

Actitudes y valores:

Actitud investigación por parte del alumno para que despierte el interés por la búsqueda del conocimiento nuevo, generando valores de interés por el área de la arquitectura contemporánea.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

Situar a los futuros arquitectos en los espacios y versiones sobre la arquitectura que a través del tiempo han sido objeto de aprecio y estudio. Estos campos han de enseñar a los aprendices la evolución humana mediante su ubicación temporal y su congruencia con las ideas de cada época y lugar.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Conciencia de la función cultural de la Arquitectura.

Humano: Conocimiento sistémico de la historia, las teorías de la Arquitectura y ciencias humanas relacionadas para fundamentar su actuación.

Social: Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat.

Conciencia sobre la importancia del patrimonio y de las relaciones entre los desarrollos actuales de la Arquitectura y el pasado.

Profesional:

Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico.

Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano edificado construido.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Mobiliario: Mesas, sillas

Laboratorio:

Población: Minimo 10, max 25

Material de uso frecuente:

Proyector, Cañón., Videos, Bocinas.

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
1.1.- Como hacer una ciudad. 1.2.- El problema de la identidad. 1.3.- El análisis de la arquitectura. 2.1.- Definición de arquitectura S.XVIII. 2.2.- Definición de arquitectura S.XIX. 2.3.- Definición de arquitectura S.XX. 3.1.- Arq. Luis Barragán. 3.2.- Arq. I.M. Pei. 3.3.- Arq. Santiago Calatrava. 4.1.- Minimalismo. 4.2.- High Tech. 4.3.- Vernacular Contemporáneo. 5.1.- La dimensión del espacio. 5.2.- Arquitectura y arte. 5.3.- El fenómeno de la indiferencia. 6.1.- Arq. Renzo Piano. 6.2.- Arq. Ricardo Legorreta. 6.3.- Arq. Javier Senosiain. 7.1.- La ciudad global. 7.2.- Arquitectura Sustentable. 7.3.- Modernidad y Vanguardia. 8.1 Arq. Teodoro González de León. 8.2.- Arq. Bernard Tshumi. 8.3.- Arq. Zaha Hadid. 9.1.- Arquitectura populista. 9.2.- Nuevos expresionistas. 9.3.- Arq. Ecológica.	Se ve desde el inicio de la humanidad, los problemas de la globalización y su repercusión en la Arquitectura. Análisis de las definiciones de las diferentes épocas de la Arquitectura. Se estudia la obra de los Arquitectos tomando en cuenta su entorno socioeconómico y cultural así como su aportación a la Arquitectura. Tendencias Arquitectónicas Contemporáneos. Se interioriza al alumno en la espacialidad, la fusión entre la Arquitectura y el arte y el resultado del ritmo acelerado que se experimenta debido al caos globalizado mundial. Se estudia la obra de los Arquitectos tomando en cuenta su entorno socioeconómico y cultural así como su aportación a la Arquitectura. Se analizan los antecedentes y resultados para llegar a una ciudad global, a la Arquitectura sustentable y el paso de la modernidad a la contemporaneidad de la vanguardia. Se estudia la obra de los Arquitectos tomando en cuenta su entorno socioeconómico y cultural así como su aportación a la Arquitectura. Tendencias Arquitectónicas Contemporáneos.	Lecturas entregadas al alumno para que las interprete y exponga ante el grupo. Retroalimentación grupal. Lecturas entregadas al alumno para que las interprete y exponga ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal.

10.1.- Escribir para aprender. 10.2.- UNESCO. 10.3.- La crítica de la arquitectura. 11.1.- Arq. Norman Foster. 11.2.- Arq. Fernando Romero. 11.3.- Arq. Pedro Ramírez Vázquez. 12.1.- Mega estructuras. 12.2.- China Contemporánea. 12.3.- Medio Oriente. 13.1.- Arquitectura milagrosa. 13.2.- Deconstructivismo. 13.3.- Kitsch en arquitectura. 14.1.- Arq. Rem Koolhaas. 14.2.- Arq. Kasuyo Sejima. 14.3.- Arq. Javier Sordo Madaleno. 15.1.- Arq. Contemporánea en Latinoamérica. 15.2.- Arq. Futurista. 15.3.- Arq. Mexicana contemporánea. 16.1.- Le Corbusier. 16.2.- Adolf Loose. 16.3 Walter Gropius.	Temáticas para incentivar al alumno a la escritura de sus proyectos, apoyándose en los lineamientos de la UNESCO. Se estudia la obra de los Arquitectos tomando en cuenta su entorno socioeconómico y cultural así como su aportación a la Arquitectura. Tendencias Arquitectónicas Contemporáneos. Tendencias Arquitectónicas Contemporáneos. Se estudia la obra de los Arquitectos tomando en cuenta su entorno socioeconómico y cultural así como su aportación a la Arquitectura. Tendencias Arquitectónicas Contemporáneos. Se estudia la obra de los Arquitectos tomando en cuenta su entorno socioeconómico y cultural así como su aportación a la Arquitectura.	Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal. Investigación personal por el alumno, exposición ante el grupo. Retroalimentación grupal.

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

Aproximación empírica a la realidad. Evita el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades del mundo no escolar.
Incrementan la conciencia social y constituyen el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad.
Búsqueda, organización y recuperación de información. Facultan a los alumnos para la localización, sistematización, reconocimiento, evocación y uso de la información y el conocimiento disponible.
Descubrimiento. Incita el deseo de aprender, detona los procesos de pensamiento, incrementa la autoestima y crea el puente hacia el aprendizaje independiente y auto direccionado.
Ejecución- ejercitación. Vinculan la práctica con la teoría, permiten consolidar aprendizajes asociados a destrezas, procedimientos, uso de técnicas, equipo, instrumental especializado y herramientas.
Evaluación. Proveen los criterios para el mejoramiento, ajuste y corrección de procesos, productos, acciones y decisiones.
Investigación. Promueve la comprensión y uso de metodología para la generación y aplicación del conocimiento: desarrolla la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.
Problematización. Posibilitan la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas; el de los hechos y condiciones; y el de las alternativas de solución. Impulsan las actitudes críticas y prepositivas. Permiten la interacción multi e interdisciplinaria.
Procesos de pensamiento lógico y crítico. Dan sustento a la racionalidad, expanden las posibilidades de análisis, síntesis y comprensión tanto de la teoría como de la realidad, mediante procesos analógicos, inductivos, inferenciales, deductivos y dialecticos. Posibilitan la conceptualización, clasificación, jerarquización, priorización y la construcción de juicios y conclusiones fundamentadas, así como el descubrimiento de inconsistencias, contradicciones, limitaciones, falacias y sofismas.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7

Permite examen único: no ☐ si ☑

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Trabajos de investigación.	10%
Reportes de lecturas	10%
Exposición de trabajos de investigación.	30%
Participación en clase.	10%
Examen final.	40%

X. Bibliografía
Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc. Architecture Today. James Today. Editorial PHAIDON. Clasificación: NA680 S74 2007 Arquitectura Nuevas Fronteras Emiratos Árabes Unidos, entre Utopía y Realidad. Oscar Eugenio Bellini, Laura Delgado. Editorial LIBSA. NO EXISTE Beyond the Bubble, The New Japanese Architecture. Boton Bognar. Editorial Phaidon. NO EXISTE

XI. Perfil deseable del docente
Maestría con perfiles en teoría e historia de la Arquitectura.

XII.Institucionalización
Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte. Coordinador/a del Programa: Mtra. Abril Sánchez. Fecha de elaboración: Diciembre 2013. Elaboró: M.D.H. Arq. Luz Beatriz Rivera Enríquez. Fecha de rediseño: Diciembre 2013 Rediseñó: : M.D.H. Arq. Luz Beatriz Rivera Enríquez