CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: **INSTITUTO DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE**

Modalidad: PRESENCIAL

Departamento: **ARQUITECTURA**

Créditos: 12

Materia: **TALLER DE ARQUITECTURA II**

Programa: **ARQUITECTURA**

Carácter: OBLIGATORIA

Clave: **ARQ141700**

Tipo: TALLER

Nivel: **INTERMEDIO**

Horas: **9 POR SEMANA** **Teoría:** 3 **Práctica:** 6

II. Ubicación

Antecedentes: Clave

TALLER DE ARQUITECTURA I ARQ913309

Consecuente:

TALLER DE ARQUITECTURA III ARQ142100

III. Antecedentes

Conocimientos: Creación Arquitectónica. Esta área comprende la producción del arquitecto en todos los ámbitos de la disciplina: creación edílica, productos de investigación, teorías, propuestas constructivas, tecnologías innovadoras para la región. Es el punto donde convergen todas las áreas y conocimientos de la arquitectura ciudadana. En la creación arquitectónica se concibe y se da a luz las manifestaciones del hombre a través de propuestas concretas materializadas que contribuyen al buen vivir.

Habilidades:

Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat.
Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico.
Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto.
Capacidad de formular ideas y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial.
Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión de arquitecto.
Capacidad imaginativa, creativa, innovadora y de liderazgo en el proceso de diseño de la Arquitectura y el Urbanismo.
Reconocimiento del proceso proyectual como un método de investigación.
Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas.

Actitudes y valores:

Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat.
Destreza para proyectar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto.
Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas.
Dominio de los medios y herramientas para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos.
Habilidad para liderar, participar y coordinar el trabajo interdisciplinario en equipo

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

Objetivo General:
Entender y reflexionar sobre la habitabilidad en edificios de carácter público, que permita el desarrollo de propuestas de pequeños conjuntos arquitectónicos, fuertemente ligados a un contexto existente

V. Compromisos formativos

Intelectual: El alumno tendrá los conocimientos y la información necesaria para elaborar un proyecto arquitectónico desde la comprensión del espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas y adaptándose al contexto social urbano, social y cultural

Humano: El alumno tendrá la capacidad de:
Análisis y a la reflexión y trabajo en equipo
Búsqueda de soluciones integrales.
Búsqueda de un lenguaje propio.
.

Social: El alumno tendrá la sensibilidad de desarrollar propuestas urbano-arquitectónicas que respondan a las necesidades sociales y culturales de la comunidad a la que pertenece.

Profesional:

El alumno será capaz de desarrollar propuestas urbano arquitectónicas con responsabilidad hacia el medio ambiente y a la sociedad.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Mobiliario: Mesas, bancos, restiradores, C. Computo

Laboratorio: Taller

Población: Mínimo 10 máximo 20

Material de uso frecuente:

Proyector , Laptop e impresora

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
Introducción Problematización del primer ejercicio	Plantear un problema urbano-arquitectónico significa tomar un asunto, idea o acontecimiento y cuestionarlo en los diferentes componentes: Contexto Natural, Contexto socioeconómico y cultural.	Explicación general de la metodología y el tiempo. Formación de equipos de trabajo Explicación del tema del primer ejercicio Recorrido por la zona Trabajo de campo
Conceptualización del 1er ejercicio	El concepto como idea generadora del proyecto se complementa con el objetivo del proyecto, las necesidades de los usuarios, las condiciones del lugar y con factores relacionados a significados del espacio y del lugar, de la funcionalidad, de la comunicación visual, de la ecología del espacio, de la relación entre el proyecto y el lugar. Programa Arquitectónico: Nombre el espacio, Características, sensaciones, símbolos, orientaciones, estrategias sustentables, etc. Zonificación, como proceso de la conceptualización se elabora la propuesta de zonificación del predio, ubicando los espacios generales.	Explicación de la aproximación al concepto, método y elaboración de programa Estudio de casos análogos Estudio de áreas y ligas Exposiciones
Desarrollo de la Propuesta	Desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica, incluyendo el diseño integral interior-exterior, considerando el espacio público y elementos de diseño como: función, forma, escala, permeabilidad, habitabilidad, etc.	Explicación de los conceptos básicos • Legibilidad • Accesibilidad • Continuidad/Conectividad • Permeabilidad • Escala • Elementos naturales
Problematización y Conceptualización del segundo ejercicio	Problematización y diagnóstico del sitio desde el análisis del contexto y necesidades específicas del tema. Conceptualización como parte del proceso de análisis, integrando el espacio público. Programa Arquitectónico: Nombre el espacio, Características, sensaciones, símbolos, orientaciones, estrategias sustentables, etc. Zonificación, como proceso de la conceptualización se elabora la propuesta de zonificación del predio, ubicando los espacios generales.	Elaboración de maqueta de trabajo Exposición de trabajos por equipo Trabajo en equipos de 2-3 integrantes Estudios de casos análogos, diagramas de ligas, programa etc. Acercamiento y desarrollo de los imaginarios de la idea Selección de las mejores propuestas
Desarrollo de la Propuesta: segundo ejercicio	Desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica, incluyendo el diseño integral interior-exterior, considerando el espacio público y elementos de diseño como: función, forma, escala, permeabilidad, habitabilidad, etc.	Elaboración de maqueta de trabajo Exposición de trabajos por equipo : posters y maquetas Selección de las mejores propuestas

Problematización del tercer ejercicio Conceptualización del 3er ejercicio	El tercer ejercicio tendrá un grado de complejidad mayor, con el fin que el alumno pueda aplicar los conocimientos adquiridos sobre la lectura del espacio urbano - arquitectónico en sus diferentes escalas, identificando las principales condicionantes y potenciales a partir del análisis del contexto inmediato del predio y de los usuarios directos y potenciales.	Explicación por parte de los maestros sobre los requerimientos técnicos del proyecto y elementos de análisis espacial. En equipos por proyecto se recopila la información del predio. Se analizan y elaboran materiales de análisis y Diagnóstico del contexto. Elaboración de maqueta del contexto. Visitas a campo.
Desarrollo de la Propuesta Desarrollo de la Propuesta y revisiones compartidas	El concepto como idea generadora del proyecto se complementa con el objetivo del proyecto, las necesidades de los usuarios directos y potenciales, las condiciones del lugar y con factores relacionados a significados del espacio y del lugar, de la funcionalidad, de la comunicación visual, de la ecología del espacio, de la relación entre el proyecto y el lugar, la permeabilidad, habitabilidad y la escala. Zonificación y desarrollo de la idea	Explicación y reflexión sobre la importancia de generar proyectos que integren el espacio público y arquitectónico como un todo, de una manera integral Reflexión grupal por equipo Elaboración de esquemas conceptuales, Programa arquitectónico, etc. Presentaciones por equipo Elaboración e maquetas de trabajo
Integración de observaciones y conclusiones del curso	Desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica, incluyendo el diseño integral interior-exterior, considerando el espacio público y elementos de diseño como: función, forma, escala, permeabilidad, habitabilidad, etc. Revisiones compartidas de los avances de los proyectos en cada uno de los talleres	Elaboración de esquemas de diseño y exposiciones semanales Presentación de maquetas de trabajo, presentaciones de la propuesta en Poder Point o en láminas.
Entrega final	Integración de las observaciones derivadas de las revisiones compartidas Entrega final del proyecto incluye maqueta de la propuesta con la información del contexto, Laminas tipo poster de presentación de problematización, conceptualización, planta de conjunto - urbano arquitectónica, plantas arquitectónicas, apuntes perspectivos, cortes, etc.	Conclusión de láminas de presentación y maqueta para presentación Presentaciones por equipo y seleccione de las mejores propuestas

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7

Permite examen único: no ☑ si ☐

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Tres ejercicios
Proyecto 1:
Desarrollo de proyecto. 20%
Entrega Final: 10%
Proyecto 2:
Desarrollo de proyecto 10%
Entrega Final: 10%
Proyecto 3:
Desarrollo de proyecto 30%
Entrega Final: 20%

X. Bibliografía

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

Bibliografía obligatoria
Arquitectura : forma, espacio y orden / Francis D. K. Ching ; tr. Santiago Castán. México: Gustavo Gili, 2004.
Clasificación: NA2760 C4518 2004

La dimensión oculta / Edward T. Hall ; tr. Félix Blanco. México: Siglo XXI, 2003.
Clasificación: BF469 H3518 2003

Norberg-Shultz Christian. Intensiones de la Arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
NO EXISTE

Bibliografía recomendada

La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad / Iñaki Ábalos. México: G. Gili, 2002.
Clasificación: NA7105 A33 2002

La sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual / D.A. Dondis ; tr. Justo G. Beramendi. Barcelona: G. Gili, 1976, reimp. 2011.
Clasificación: N7433 D6518 2011

Aspectos humanos de la forma urbana : hacia una confrontación de ;as coemcoas spcoa;es cpm e; doseño de la forma urbana. / Amos Rapoport ; tr. Josep Muntañola i Thornberg. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
Clasificación: NA9053.H76 R3618

Bentley Ian, Alcook Alan. 1999. Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano-arquitectónico más humano. Editorial Gustavo Gili.
NO EXISTE

Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad / Marc Augé ; tr. Margarita N. Mizraji.
Barcelona: Gedisa, 1992 reimp.2008.
Clasificación: G345 A8418 2008

La imagen de la ciudad / Kevin Lynch ; tr. Enrique Luis Revol. Barcelona : G. Gili, 2004.
Clasificación: NA9108 L9518 2004

La responsabilidad del arquitecto / Renzo Piano ; conversación con Renzo Cassigoli ; tr. Moisés Puente. Barcelona : Gustavo Gili, 2005.
Clasificación: NA1995 P5318 2005

De Botton, Alain, 2007. The Architecture of happiness (La arquitectura de la felicidad)
NO EXISTE

Revistas en línea:
- http://www.arquitectos.org.mx/vinculos/e_zines.htm
- http://habitatdesarrollo.files.wordpress.com/2011/09/origenes_de_casas2.pdf

XI. Perfil deseable del docente

a) Grado académico Maestría
b) Área Arquitectura-urbanismo-Diseño
c) Experiencia 5 años en docencia y 5 en la práctica profesional

XII.Institucionalización

Responsable del Departamento: DRA.ELVIRA MAYCOTTE PANSZA

Coordinador/a del Programa: MRA. ABRIL SÁNCHEZ SOLÍS

Fecha de elaboración: 3 DE DICIEMBRE DEL 2013

Elaboró: Dra. Judith Gabriela Hernández Pérez, Arq. Carmen Ibarra Leaños, Arq. Daniel Zamarrón, Mtra. Laura Elena Ochoa Lozano
Arq. Alfredo Barbosa de la Rosa, Arq. Froylán González, Dr. Héctor Rivero Peña.

Fecha de rediseño: 3 DE DICIEMBRE DEL 2013

Rediseñó: Dra. Judith Gabriela Hernández Pérez, Arq. Carmen Ibarra Leaños, Arq. Daniel Zamarrón, Mtra. Laura Elena Ochoa Lozano
Arq. Alfredo Barbosa de la Rosa, Arq. Froylán González, Dr. Héctor Rivero Peña.