CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: **INSTITUTO DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE**

Modalidad: PRESENCIAL

Departamento: **Arquitectura**

Créditos: 6

Materia: **Arquitectura Mexicana y Regional**

Programa: **Arquitectura**

Carácter: Obligatoria

Clave: **ARQ141600**

Tipo: Curso

Nivel: **Medio**

Horas: **4** **Teoría:** 2 **Práctica:** 2

II. Ubicación

Antecedentes: Clave

Historia Critica II

Consecuente:

Arquitectura y Medio Ambiente

III. Antecedentes

Conocimientos: Teoría e Historia

Habilidades: Se requiere conocimientos básicos de la historia, arquitectura y urbanismo, para poder desarrollar los temas que se observan en el curso, presentando interés por parte de alumnos en investigar y expresar su búsqueda por el conocimiento en estos temas.

Actitudes y valores:

Actitud de buscar que el alumno despierte el interés por la búsqueda de los conocimientos impartidos, generando valores de interés por el área de la arquitectura nacional.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

Los propósitos fundamentales del curso son:
Situar a los futuros arquitectos en los espacios y versiones sobre la arquitectura que a través del tiempo han sido objeto de aprecio y estudio. Estos campos han de ensenar a los aprendices la evolución humana mediante su ubicación temporal y su congruencia con las ideas de cada época y lugar.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Conciencia de la función cultural de la Arquitectura, conocimiento sistemático de la historia, las teorías de la Arquitectura y ciencias humanas relacionadas para fundamentar su actuación

Humano: Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico.

Social: Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat, además de conciencia sobre la importancia del patrimonio y de las relaciones entre los desarrollos actuales de la arquitectura y el pasado.

Profesional:

Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano edificado construido.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula típica.

Mobiliario: Mesas y sillas.

Laboratorio:

Población: Máximo 30 alumnos.

Material de uso frecuente:

Proyector, bocinas y dvd.

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
1.- El origen del hombre en América.	Conocer las diversas teorías sobre el origen del hombre en América.	Investigar el alumno las distintas teorías en relación con el tema.
2.- Periodos Mesoamericanos	Distinguir las etapas del desarrollo mesoamericano de las culturas.	Crear un cuadro sinóptico en base a los datos obtenidos en la clase.
3.- Culturas de Áridoamérica y Oasisamérica	Analizar las culturas que se desarrollan al norte de México y sur de los Estados Unidos de Norteamérica. (Paquimé)	El alumno leerá un artículo que aborde el tema desarrollado en clase y entregara un ensayo.
4.- La ciudad Prehispánica	Zonificación, elementos espaciales y tipología de las culturas mesoamericanas.	Los alumnos se integraran en equipos y marcaran diferencias entre los trazos urbanos y emplazamientos arquitectónicos de las culturas estudiadas.
5.- La arquitectura y el factor físico geográfico Prehispánico.	Comprender como las culturas mesoamericanas se emplazaban en la naturaleza.	Los alumnos observaran un video sobre el tema y generaran un reporte del mismo.
6.- Análisis formal de la arquitectura Prehispánica.	Analizar las texturas, cromatologia, tipos de emplazamiento arquitectónico.	Describirán en un cuadro sinóptico la variedad de estilos arquitectónicos y características de las culturas mesoamericanas.
7.- Arquitectura religiosa del siglo XVI.	Programa arquitectónico y repertorio formal de las estructuras hispánicas.	El alumno leerá un artículo que aborde el tema desarrollado en clase y entregara un ensayo.
8.- El convento, materiales sistemas y procedimientos de construcción.	Se estudiaran las técnicas constructivas que se desarrollaron en la época de la colonia.	Se solicitara un análisis de los tipos constructivos de la época colonial, donde especifiquen las características de los mismos.
9.- Barroco en México.	Conocer todos los estilos arquitectónicos derivados del Barroco.	Crear un ensayo sobre algunos exponentes de esta corriente arquitectónica en México.
10.- Arquitectura del siglo XIX.	Distinguir como se fue desarrollando el estilo Neoclásico en México.	Elaborar un ensayo en base a lecturas proporcionadas en clase.

11.- Arquitectura del Porfiriato. 12.- Arquitectura Posrevolucionaria. 13.- Arquitectura del siglo XVII al siglo XX de Ciudad Juárez, Chihuahua, Mex.	Reconocer la implementación de la arquitectura Art Nouveau en México y sus tendencias europeas del Porfiriato. Observar los fenómenos de integración de elementos prehispánicos en la arquitectura y sus nuevas proyecciones funcionalistas. Describir el desarrollo arquitectónico de Ciudad Juárez desde su fundación hasta mediados del siglo XX.	El alumno investigara sobre la producción arquitectónica de este periodo en México, y expondrá en equipos varios de sus arquitectos. Se solicitara un análisis de los tipos arquitectónicos que se desarrollaron después de la Revolución Mexicana, basados en los nuevos ideales. Se crearan equipos para exponer sobre algunos edificios emblemáticos de la ciudad.

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

Aproximación empírica a la realidad. Evita el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades del mundo no escolar.
Incrementan la conciencia social y constituyen el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad.
Búsqueda, organización y recuperación de información. Facultan a los alumnos para la localización, sistematización, reconocimiento, evocación y uso de la información y el conocimiento disponible.
Descubrimiento. Incita el deseo de aprender, detona los procesos de pensamiento, incrementa la autoestima y crea el puente hacia el aprendizaje independiente y auto direccionado.
Ejecución- ejercitación. Vinculan la práctica con la teoría, permiten consolidar aprendizajes asociados a destrezas, procedimientos, uso de técnicas, equipo, instrumental especializado y herramientas.
Evaluación. Proveen los criterios para el mejoramiento, ajuste y corrección de procesos, productos, acciones y decisiones.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7

Permite examen único: no ☐ si ☑

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Tres exámenes parciales	30%
Exposiciones	25%
Trabajo Final	20%
Trabajos de investigación	15%
Asistencia	10%

X. Bibliografía

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

México a través de los siglos
Clasificación: F1226 M49-g
Cuarenta Siglos de Plástica Mexicana, Arte Colonial Galería de Arte Herrero.
Clasificación: N6550 C83

La Conquista de la Nueva España; Bernal Díaz del Castillo; Fernández Editores.
NO EXISTE

Paseos Coloniales; Manuel Toussaint; Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. Conventos Suprimidos de México; Jaques Soustelle; Juventud.
NO EXISTE

Historia de la Inquisición en México; JT Medina; Librería Navarro de México.
Clasificación: BX1740.M6 M43 1987

Órdenes Mendicantes, Artes de México.
Clasificación: BX1428 R5318 2010

Arte e Historia de la Cera en la Cd. de México; Isabel Fernández de García
NO EXISTE
Lascurain; Fomento Cultural Banamex
NO EXISTE

XI. Perfil deseable del docente

Maestría con perfiles en Teoría e Historia de la Arquitectura con especialidad en México. Experiencia mínima de tres años.

XII.Institucionalización

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte

Coordinador/a del Programa: : MDH. Abril Sánchez

Fecha de elaboración: Diciembre 2013

Elaboró: Gustavo Lucero Mendoza

Fecha de rediseño: Diciembre 2013

Rediseñó: Gustavo Lucero Mendoza