CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: **INSTITUTO DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE**

Modalidad: Presencial

Departamento: **Arquitectura**

Créditos: 6

Materia: **Historia Critica de la Arquitectura II**

Programa: **Arquitectura**

Carácter: Obligatoria

Clave: **ARQ141500**

Tipo: Obligatorio

Nivel: **Principiante**

Horas: **4** **Teoría:** 2 **Práctica:** 2

II. Ubicación

Antecedentes:	Clave
Historia Critica II	141500

Consecuente:

III. Antecedentes
Conocimientos: : Teoría e Historia Habilidades: Destreza para y comprensión lectura de textos. Destreza para atender a la síntesis de la lectura de textos. Habilidad para generar trabajos en Power Point. Prezi, etc. Organización de trabajo en equipo. Destreza en la elaboración de maquetas Actitudes y valores: Colaboración, Participación respeto Servicio Compañerismo creatividad y disciplina

IV. Propósitos Generales
Los propósitos fundamentales del curso son: Situar a los futuros arquitectos en los espacios y versiones sobre la arquitectura que a través del tiempo han sido objeto de aprecio y estudio. Estos campos han de ensenar a los aprendices la evolución humana mediante su ubicación temporal y su congruencia con las ideas de cada época y lugar.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Conciencia de la función cultural de la arquitectura.
El análisis, Conocimiento sistémico de la historia, las teorías de la Arquitectura y Ciencias Humanas relacionadas para fundamentar su actuación.
reflexión y conocimiento de las soluciones
Arquitectónicas y urbanas gestadas desde la antigüedad hasta las tendencias de la arquitectura Moderna.

Humano: : Conciencia de la función cultural de la Arquitectura

Social: Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat.
Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico.

Profesional:

Conciencia sobre la importancia del patrimonio y de las relaciones entre los desarrollos actuales de la arquitectura del pasado.
Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano edificado construido.

VI. Condiciones de operación

Espacio: : Aula

Mobiliario: Mesa, Mesabanco

Laboratorio:

Población: 10-25

Material de uso frecuente:

Material de uso frecuente: Video Proyector. Proyectar de Diapositivas, Videos, Visita a sitios de interés

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
1 2 3 4 5 6 7 8	Presentación del Curso. Características de la clase. Requerimientos de la clase y materiales de trabajo. Introducción: Prehistoria, edad de los metales Culturas orientales Culturas Bárbaras. Occidentales: Anglos Normandos, francos germanos, vikingos y sajones. Orientales: Godos Visigodos y Ostrogodos. etc. Grecia como Imaginario arquitectónico Edad Media Arquitectura Bizantina Arquitectura Islámica Arquitectura Mudéjar	Sensibilización al tema. El alumno definirá los términos de organización y arquitectura mediante una lluvia de ideas guiada por el profesor. Metodología para el estudio de las Culturas Orientales. Civilización en el oriente caso (India, China.) Exposición por el docente. Metodología: Exposición para la comprensión del tema por el docente. Lectura y comprensión de textos. Participación colectiva en el aula. Metodología: Exposición para la comprensión del tema por el docente. Lectura y comprensión de textos. Participación colectiva en el aula. Exposición de tema por el alumno con ejemplos previamente indicados por el docente. Metodología: Exposición para la comprensión del tema por el docente. Lectura y comprensión de textos. Participación colectiva en el aula. Exposición de tema por el alumno con ejemplos previamente indicados por el docente. Metodología Expositiva. Película / Video(Sugerido, Teodora) Metodología: Exposición para la comprensión del tema por el docente. Metodología: Expositiva, panel de discusión.

9 10 11 12 13 14 15	Arquitectura prerrománica Arquitectura románica Arquitectura Gótica Arquitectura Renacentista Arquitectura Barroca Estilos postbarrocos y arquitectura Moderna Estilos Postbarrocos y arquitectura Moderna	Metodología: Expositiva, panel de discusión. Lectura de textos relacionados al tema. Metodología: Expositiva. Video. Sugerido, Arquitectura Románica/El Nombre de la Rosa) Metodología Expositiva Docente. Participación colectiva. Exposición tema ejemplos típicos por los alumnos. Metodología Expositiva Docente. Participación colectiva. Exposición tema ejemplos típicos por los alumnos. Metodología Expositiva Docente. Foro de discusión después de la lectura de textos referentes a la arquitectura barroca. Metodología: Estudio de casos expuestos por equipos de alumnos Video: (Sugerido, “A brief history of modern architecture through movies”)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7

Permite examen único: no ☐ si ☑

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Ensayo y reporte de lecturas
Trabajos de Investigación 10%
Exámenes parciales 15%
Examen Departamental :
Examen Final 30%
Reporte de lectura 35%
Practicas
Participación
Otros:

X. Bibliografía

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

Lozano, Fuentes. Jose Manuel. Historia del Arte. Tres Cantos, Madrid, Nivola Libros y Ediciones, CECSA. 1999
Clasificación: N5300 L69 2011
Toussaint, A Antonio Resumen Grafico de la Historia de Arte. Mexico. Gustavo Gili 2005.
Clasificación: N6550 T68
Gympel Jan "Historia de La Arquitectura de la Antigüedad a nuestros días". Editorial Ullmann Publishing. 2005
Clasificación: NA200 G9518 2005
Montaner Josep maría 'Arquitectura Y Critica" Editorial: Gustavo Gili. 2004
Clasificación: NA2599.5 M65 2004

XI. Perfil deseable del docente

Maestría en arquitectura

XII.Institucionalización

Responsable del Departamento:. Dra. Elvira Maycotte P.

Coordinador/a del Programa: MDH. Abril Sánchez

Fecha de elaboración: Agosto Dic 2013

Elaboró: : Lidia Sandoval Rivas

Fecha de rediseño: 2013

Rediseñó: Luis Carlos Rivera