CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: **INSTITUTO DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE**

Modalidad: Presencial

Departamento: **Arquitectura**

Créditos: 6

Materia: **Introducción a la Teoría e Historia de la Arquitec**

Programa: **Arquitectura**

Carácter: Obligatoria

Clave: **ARQ111409**

Tipo: Curso

Nivel: **Principiante**

Horas: **4** **Teoría:** 2 **Práctica:** 2

II. Ubicación

Antecedentes: Clave

Consecuente:

Teorías de la Arquitectura

III. Antecedentes
Conocimientos: Teoría e Historia Habilidades: Se requiere conocimientos básicos de la historia, arquitectura y urbanismo, para poder desarrollar los temas que se observan en el curso, presentando interés por parte de alumnos en investigar y expresar su búsqueda por el conocimiento en estos temas. Actitudes y valores: Actitud de buscar que el alumno despierte el interés por la búsqueda de los conocimientos impartidos, generando valores de interés por el área de la arquitectura.

IV. Propósitos Generales
Los propósitos fundamentales del curso son: Situar a los futuros arquitectos en los espacios y versiones sobre la arquitectura que a través del tiempo han sido objeto de aprecio y estudio. Estos campos han de ensenar a los aprendices la evolución humana mediante su ubicación temporal y su congruencia con las ideas de cada época y lugar.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Conciencia de la función cultural de la Arquitectura, conocimiento sistemático de la historia, las teorías de la Arquitectura y ciencias humanas relacionadas para fundamentar su actuación.

Humano: Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico.

Social: Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat, además de conciencia sobre la importancia del patrimonio y de las relaciones entre los desarrollos actuales de la arquitectura y el pasado.

Profesional:

Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano edificado construido.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula típica

Mobiliario: Mesas y sillas.

Laboratorio:

Población: Máximo 30 alumnos.

Material de uso frecuente:

Proyector, bocinas y dvd.

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
1.- ¿Qué es la arquitectura?	Conocer algunas definiciones de teóricos de la arquitectura.	Investigar las diferentes definiciones que se han dado al término en el desarrollo histórico.
2.- Elementos arquitectónicos básicos.	Conocimiento sobre los elementos arquitectónicos de cualquier edificación.	Investigar los elementos arquitectónicos desconocidos por los alumnos.
3.- Estructuras arquitectónicas de la Prehistoria.	Estudio de la arquitectura megalítica de inicios de la historia.	El alumno leerá un artículo proporcionado en clase para elaboración de ensayo.
4.- Edificaciones arquitectónicas del antiguo Egipto	Análisis social, urbano y arquitectónico de la sociedad egipcia.	Previamente se encargara la investigación bibliográfica de las obras arquitectónicas egipcias y se desarrollara una línea de tiempo.
5.- Arquitectura de tierra de la antigua Mesopotamia.	Comprensión del aprovechamiento del entorno natural en la edificación arquitectónica.	Elaboración de cuadro sinóptico basado en los procedimientos constructivos de Mesopotamia.
6.- Estructuras arquitectónicas de la antigua Persia.	Revisión de las principales edificaciones persas, y urbanismo de sus principales ciudades.	Los alumnos se integraran en equipos y marcaran diferencias entre los sistemas estructurales de los cuatro temas ya analizados.
7.- Autores y obras de la arquitectura griega.	Estudio de la arquitectura de Calícrates, Ictíneo y Apolodoro de Damasco.	Los alumnos identificaran edificaciones y elementos arquitectónicos griegos en base a imágenes.
8.- Edificaciones arquitectónicas de la antigua Roma.	Análisis de la introducción del Arco en los edificios romanos como sistema estructural.	Se pasara video sobre la aportación del arco a lo largo de la historia y se presentara un ensayo basado en su utilización.
9.- Estructuras y representantes de la arquitectura Bizantina.	Análisis de la obra de Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, así como obras más representativas de la arquitectura bizantina.	Se entregara estudio sobre la “Basílica de Santa Sofía”, para elaborar en base a esta bibliografía un cuadro sinóptico.
10.- Arquitectura monumental Gótica.	Estudio de las edificaciones góticas y de la contribución de Arnolfo di Cambio.	Se realizara una mesa de discusión sobre las técnicas góticas para edificación de obras de grandes dimensiones.

11.- Arquitectura del Renacimiento. 12.- Autores y obras de la arquitectura Barroca. 13.- Revolución Industrial, nuevas propuestas arquitectónicas. 14.- La arquitectura moderna, funcionalista y estilo internacional. 15.- Arquitectos de Occidente y Latinoamericanos del siglo XX. 16.- Ismos y tendencias de la arquitectura del siglo XX. 17.- La mujer y su presencia en la arquitectura a lo largo de la historia.	Revisión del “Campo de los Milagros” y principales autores renacentistas como Michelangelo Buonarroti. Comprensión de los diversos estilos barrocos que se desarrollan en Europa. Análisis de las edificaciones de hierro y las tendencias del Art Nouveau. Estudio de los nuevos cañones de la arquitectura con exponentes como: Perret, Mendelsohn, Behrens, Lloyd y Le Corbusier. Revisión de obras de arquitectos como Aalto, Saarinen, Barragán, Niemeyer. Análisis del Expresionismo, Constructivismo, Purismo, Racionalismo, Funcionalismo, Brutalismo y Deconstructivismo. Estudio de la presencia de la mujer en la obra arquitectónica.	Realizar estudio sobre el desarrollo del renacimiento por países europeos y crear una línea de tiempo de las principales edificaciones. Integración en equipos para desarrollar estudio de cada vertiente del barroco. Presentación de alumnos sobre autores de esta etapa: Gustave Eiffel, Víctor Horta, Héctor Guimard y Antonio Gaudí. Entrega de lecturas sobre los arquitectos mencionados por equipos para elaboración de ensayo sobre vida y obra de los mismos. Integración por parte de los equipos sobre otros arquitectos relacionados al periodo de estudio y presentación de exposición. Los alumnos en equipo desarrollaran cada una de estas tendencias, presentando autores y obras. Elaboración de línea de tiempos basados en las arquitectas expuestas en clase.

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

Aproximación empírica a la realidad. Evita el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades del mundo no escolar.
Incrementan la conciencia social y constituyen el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad.
Búsqueda, organización y recuperación de información. Facultan a los alumnos para la localización, sistematización, reconocimiento, evocación y uso de la información y el conocimiento disponible.
Descubrimiento. Incita el deseo de aprender, detona los procesos de pensamiento, incrementa la autoestima y crea el puente hacia el aprendizaje independiente y auto direccionado.
Ejecución- ejercitación. Vinculan la práctica con la teoría, permiten consolidar aprendizajes asociados a destrezas, procedimientos, uso de técnicas, equipo, instrumental especializado y herramientas.
Evaluación. Proveen los criterios para el mejoramiento, ajuste y corrección de procesos, productos, acciones y decisiones.
Investigación. Promueve la comprensión y uso de metodología para la generación y aplicación del conocimiento: desarrolla la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.
Problematización. Posibilitan la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas; el de los hechos y condiciones; y el de las alternativas de solución. Impulsan las actitudes críticas y prepositivas. Permiten la interacción multi e interdisciplinaria.
Procesos de pensamiento lógico y crítico. Dan sustento a la racionalidad, expanden las posibilidades de análisis, síntesis y comprensión tanto de la teoría como de la realidad, mediante procesos analógicos, inductivos, inferenciales, deductivos y dialecticos. Posibilitan la conceptualización, clasificación, jerarquización, priorización y la construcción de juicios y conclusiones fundamentadas, así como el descubrimiento de inconsistencias, contradicciones, limitaciones, falacias y sofismas.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7

Permite examen único: no ☐ si ☑

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Tres exámenes parciales	30%
Exposiciones	25%
Trabajo Final	20%
Trabajos de investigación	15%
Asistencia	10%

X. Bibliografía

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del Arte, Vigésima quinta reimpresión, México, 2004. Compañía Editorial Continental.
Clasificación: N5300 L69 2004

Conrads, Ulrich, Programs and Manifestoes on 20th-century architecture. MIT Press, USA, 1975.
Clasificación: NA680 P7613 2002

Frampton, Kennet, Crítica de la Historia Moderna de la arquitectura. Edit. Thames and Hudson, London, 2010.
Clasificación: NA500 F7318 2009

Melvin, Jeremy, Ismos para entender la arquitectura. Turner publicaciones S.L. , Gran Bretaña, 2005.
Clasificación: NA204 M4518 2010

Morales, Ignasi de Sola, Montaner, Josp M., Introducción a la arquitectura. Edit. Alfaomega, México, 2002.
Clasificación: NA2500 I57 2002

Nesbitt, Kate, Theorizing a New Agenda for Architecture. Princeton Architectural Press., 1996.
Clasificación: NA680 T44 1996

Norberg-Schulz, Christian, Intenciones en Arquitectura. Editorial Gustavo gili, Barcelona, 2001.
Clasificación: NA2500 N6718 2001
Strickland, Carol, "The Annotated Arch: A Crash Course in the History of Architecture". Andrew McMeel Publishing, USA, 2001.
NO EXISTE

Waldrep, Lee W., Becoming an Architect. Edit. Johon Wiley and Sons, USA, 2006
Clasificación: NA1995 W35 2006

XI. Perfil deseable del docente

Maestría con perfiles en Teoría e Historia de la Arquitectura.
Experiencia mínima de tres años.

XII.Institucionalización

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte

Coordinador/a del Programa: MDH. Abril Sánchez

Fecha de elaboración: : Diciembre 2013

Elaboró: Gustavo Lucero Mendoza

Fecha de rediseño: Diciembre 2013

Rediseñó: : Carmen Lara, Gustavo Lucero y Alejandro Pacheco.