

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

Instituto: IADA

Modalidad: Presencial

Departamento: Arte

Materia: SEMINARIO DE TITULACION

Créditos: 6

Programa: Lic. En Música

Carácter: Obligatoria

Clave: ART356400

Tipo: Curso

Nivel: Avanzado

Horas: 64

Teoria: 50%

Practica: 50%

### II. Ubicación

#### Antecedentes:

Seminario de la Música II

#### Consecuente:

No aplica

### III. Antecedentes

#### Conocimientos:

- Basicos de historia de la musica
- Sobre la division cronologica de las etapas historicas de la musica occidental a partir del Medievo y hasta el Siglo XX.
- Capacidad de distinción de las características y elementos distintivos de la musica de cada una de dichas etapas historicas.
- Conocimientos basicos sobre interpretación y ejecución de repertorio correspondiente a cada una de dichas etapas.

#### Habilidades:

- Demostrar capacidad de análisis, percepción e interpretación que permita la asimilación de las características estilísticas propias de cada una de dichas etapas.
- Poder crear propuestas de creación de entornos en donde se puedan recrear dichos estilos de música, de manera profesional tanto como de manera educativa o pedagógica.

#### Actitudes y valores:

- Disposición, curiosidad, racionalidad, criterio amplio, compromiso, disciplina y responsabilidad.
- Apertura hacia las prácticas históricamente documentadas de dichas expresiones musicales.

#### IV. Propósitos generales

- Desarrollo de un proyecto de documentación musicológica, histórica y técnica del repertorio que se vaya a utilizar en su recital de graduación.
- Demostrar la preparación de los elementos necesarios para la ejecución de su recital de graduación mediante la ejecución del repertorio en clase.

#### V. Compromisos formativos

##### Intelectual

- El estudiante conocerá el proceso de documentación básica sobre el desarrollo de las etapas de la música Renacentista hasta el Siglo XX occidental.
- El estudiante será capaz de interpretar repertorio de dichas etapas utilizando argumentos propios correspondientes a cada una de ellas basada en documentación histórica válida.

##### Humano

- El estudiante reflexionará sobre los eventos y situaciones históricas y socio-culturales que llevaron al desarrollo y consolidación de cada una de dichas etapas
- El estudiante aplicará dichas reflexiones al momento de documentar e interpretar repertorio relacionado a dichas etapas.

##### Social

- El alumno buscará generar reflexiones sobre su entorno social acordes a las necesidades de su formación artística y profesional aplicable en su quehacer investigativo en su medio de expresión musical.
- El estudiante aplicará los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la correcta conceptualización producción de música correspondiente a cada uno de tales estilos.
- El alumno buscará reflejar las habilidades y conocimientos adquiridos en su disciplina de formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito de cultura social.

## Profesional

- El alumno tendrá la capacidad y el hábito de sostener un crecimiento constante para poder insertarse en proyectos de ejecución y difusión de la música en sus distintas expresiones.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Salón de clases de música, sala de conciertos.

**Laboratorio:** N.a.

**Mobiliario:** Mesas, bancos individuales, pizarrón

**Población:** 15 alumnos

**Material de uso frecuente:**

- A) Cañón y computadora
- B) Atriles individuales
- C) Piano

**Condiciones especiales:**

- La naturaleza de la clase indica la necesidad de asistencia a conciertos de orquestas sinfónicas locales y otros grupos de distintas corrientes musicales

## VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas	Contenidos	Actividades
I. Proyecto de recital de titulación (10 sesiones)	Presentación, justificación y esquematización de proyectos de recital.	Entrega de programa de recital; escenarios: búsqueda intra/extramuros, adaptabilidad, disponibilidad y conexión con proyectos expuestos. Análisis de propuestas de puesta en escena profesionales – entrega de primer proyecto de investigación: Sonatas de Haydn Hob. XVI (10 horas)
II. Documentación (11 sesiones)	Elaboración de proyecto de documentación	Reporte de bibliografías a utilizar; análisis de fuentes académicas válidas; elaboración de notas al programa y documentación bibliográfica – entrega de segundo avance programático (11 horas)

III. Recital de titulación (11 sesiones)	Puesta en escena	Elaboración de plan cronográfico, elaboración de notas al programa, entrega de tercer avance programático. (11 horas)
--	------------------	---

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. **Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. **Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

**a) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

**b) Evaluación del curso**

Acreditación por proyectos desarrollados en clase.

Evaluaciones:

Evaluación I 30%

Evaluación II 30%

Evaluación III 30%

Asistencia 10%

**X. Bibliografía**

**A) Bibliografía Obligatoria:**

1. Grout, Donald, Palisca, Claude. Historia de la Música Occidental. Madrid, Alianza 2004
2. Forino, Luis. Apuntes de Historia y Estética de la Música. Buenos Aires: Ricordi Americana.
3. Janson, H.W. Historia General del Arte. Madrid: Alianza, 1999
4. Herzfeld, Friedrich. Tú y la Música: una introducción para los aficionados al arte musical. Barcelona: Labor
5. Scott, Cyril. La música: su influencia secreta a través de los tiempos. México: s.e.

**B) Bibliografía Complementaria y de apoyo:**

1. Sadie, Stanley. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Oxford University Press.
2. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Barenreiter.

**X. Perfil deseable del docente**

Licenciado en Música, Maestría en Ejecución Instrumental, Maestría en Musicología.

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Alpha Elena Escobedo

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Claudia Luna

**Fecha de elaboración:** Abril 2014

**Elaboró:** Mtro. Hiram Rodríguez Reyes

**Fecha de rediseño:** Diciembre 2014

**Rediseño:** Mtro. Hiram Rodríguez