

**INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE**

**DEPARTAMENTO DE ARTE**

**PROGRAMA DE ARTES VISUALES**

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>			
<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	ARTE	<b>Créditos:</b>	6
<b>Materia:</b>	<b>Teoria de la Musica Contemporanea</b>	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	LICENCIATURA EN MUSICA	<b>Tipo:</b>	Seminario
<b>Clave:</b>	ART355300	<b>Horas:</b>	48 Totales
<b>Nivel:</b>	Intermedio	<b>Teoría:</b>	100%
<b>Práctica:</b>			

<b>II. Ubicación</b>	
<b>Antecedente:</b> Historia de la Música III	<b>Clave:</b> ART354900
<b>Consecuente:</b>	

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Dominio de los temas y periodos descritos en la asignatura antecedente, ejecución instrumental y lectura a simple vista de música a nivel intermedio.
<b>Habilidades:</b> Identificación y diferenciación aural y estilística de música de diferentes orígenes y periodos históricos previos al siglo XX.
<b>Actitudes y valores:</b> Honestidad, autocrítica, responsabilidad, puntualidad y asistencia, respeto y disposición para el aprendizaje.

<b>IV. Propósitos generales</b>
· Desarrollar en el alumno las capacidades analíticas y estilísticas para la comprensión e interpretación del lenguaje musical contemporáneo.

## V. Compromisos formativos

**Intelectual:** El estudiante conocerá el lenguaje contemporáneo en su concepción y desarrollo. Así, estará capacitado para tener una percepción que le permita generar una opinión o criterio profesional ante una propuesta contemporánea.

**Humano:** Aportar su esfuerzo, compromiso, integridad y honestidad a cualquier negocio, industria u organización pública o privada en donde ejerza sus servicios profesionales. Se muestra interesado por contribuir, desde el ejercicio de su profesión, a la conservación del legado cultural en su entorno.

**Social:** El estudiante será capaz de participar como un miembro productivo cuando integre equipos de trabajo. Respetará las leyes y normas establecidas por la sociedad y de manera particular aquellas relacionadas con el ejercicio de su profesión. Será cuidadoso de actuar bajo los principios éticos de su profesión.

**Profesional:** El estudiante buscará reflejar las habilidades y conocimientos adquiridos en su disciplina de formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito de cultura social. Así como analizar y desarrollar sus propios medios y espacios para desarrollarse profesionalmente.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** aula tradicional

**Laboratorio:** No aplica

**Mobiliario:** Mesa-bancos y Sillas

**Población:** 15-25

**Material de uso frecuente:**

Piano, pizarrón pautado, ordenador, cañón de proyección, metrónomo, sistema de audio.

**Condiciones especiales:** Bases de datos virtuales para la referencia rápida de documentos de investigación, tales como *Oxford Music Online*.

<b>VII. Contenidos</b>		
Temas	Contenidos	Actividades
I. Módulo I- EL SIGLO XX (Doce sesiones)	I.1 Tiempos modernos (1898-1918) I.2 Tradiciones vernáculas musicales I.3 Música moderna en la tradición clásica I.4 Alemania y Austria I.5 Claude Debussy I.6 Maurice Ravel I.7 Primera generación moderna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (7 horas)</li> <li>Investigar artículos relacionados (2 horas)</li> <li>Apreciación de la Escuela de Viena, antecesores y precursores, establecimiento inicial del nuevo lenguaje musical moderno. (Una hora)</li> <li>Asignar proyecto de Exposición Biográfica por equipos estudiantiles (2 horas)</li> </ul>
II. Módulo II- MODERNISMO Y LA TRADICIÓN CLÁSICA (Diez sesiones)	II.1 Arnold Schönberg II.2 Alban Berg II.3 Anton Webern II.4 Igor Stravinsky II.5 Béla Bartòk II.6 Charles Ives	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (5 horas)</li> <li>Investigar artículos relacionados (2 horas)</li> <li>Discusión, lectura, apreciación y análisis de las tendencias modernistas, de la inclusión y expansión del lenguaje musical tradicional hacia una búsqueda sonora distinta. (Una hora)</li> <li>Asignar proyecto de Exposición Biográfica por equipos estudiantiles (2 horas)</li> </ul>
III. Módulo III-ENTRE DOS GUERRAS: Jazz y la Música popular (Trece sesiones)	III.1 Música teatral norteamericana y la canción popular III.2 La era del Jazz III.3 La música en el cine	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (8 horas)</li> </ul>

<p>IV. Módulo IV- CORRIENTES DE LA POSTGUERRA (Trece sesiones)</p>	<p>III.4 Música y la Política III.5 Música en Francia III.6 Música en Alemania III.7 Música en la Ex Unión Soviética III.8 Música en las américas</p> <p>IV.1 La guerra fría IV.2 Free jazz IV.3 John Cage y el Avant Garde IV.4 Serialismo IV.5 Nuevo virtuosismo, sonidos y texturas IV.6 Música desde 1970 IV.7 Cultura globalizada IV.8 Tecnología digital IV.9 Minimalismo y postminimalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar artículos relacionados (2 horas)</li> <li>• Discusión, lectura, apreciación y análisis de las tendencias modernistas, de la inclusión y expansión del lenguaje musical tradicional vistas en el modulo. (Una hora)</li> <li>• Asignar proyecto de Exposición Biográfica por equipos estudiantiles (2 horas)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los temas por parte del titular de la materia. Retroalimentación. (8 horas)</li> <li>• Investigar artículos relacionados (2 horas)</li> </ul> <p>Discusión acerca de la comprensión general del mundo cambiante y su repercusión en la música así como el impacto en pensamiento musical contemporáneo. (Una hora)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignar proyecto de Exposición integradora final por equipos estudiantiles (2 horas)</li> </ul>
--	---	--

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

#### Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

a) aproximación empírica a la realidad

b) búsqueda, organización y recuperación de información

c) comunicación horizontal

- d) descubrimiento
- e) ejecución-ejercitación
- f) elección, decisión
- g) evaluación
- h) experimentación
- i) extrapolación y transferencia
- j) internalización
- k) investigación
- l) meta cognitivas
- m) planeación, previsión y anticipación
- n) problematización
- o) proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) procesamiento, apropiación-construcción
- r) significación generalización
- s) trabajo colaborativo

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

### b) Evaluación del curso

Acreditación por proyectos desarrollados en clase.

Evaluaciones:

Evaluación I	33%
Evaluación II	33%
Evaluación III	33%
Puntualidad	1%
Total	100 %

## **X. Bibliografía**

- **La Música del Siglo XX- Music in XX Century** (versión en español) Robert P. Morgan, Editorial Akal Ediciones  
ISBN-10: 8446003686  
ISBN-13: 978-8446003687
- **Analytic Approaches to Twentieth-Century Music-** Joel Lester, W.W. NORTON ediciones. ISBN-0-393-95762-4
- **Materials and Techniques of Twentieth-Century Music-** Stefan Kostka, Segunda Edición. PRENTICE HALL. ISBN 0-13-924077-2
- **The Music of Bela Bartok: A Study of Tonality and Progression in Twentieth-Century Music-** Elliott Antokoletz, University of California Press, ISBN-10: 0520067479  
ISBN-13: 978-0520067479

## **X. Perfil deseable del docente**

Licenciado o master en música con experiencia en investigación bibliográfica y manejo de recursos relacionados.

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Alpha Elena Escobedo  
**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Claudia Guadalupe Luna González  
**Fecha de elaboración:** Enero 2015  
**Elaboró:** Lic. Jorge Alberto Vargas Cuamba  
**Fecha de rediseño:** Diciembre 2014  
**Rediseño:** Mtro: Darío Valentino Escobedo Ortiz