

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
<b>Clave:</b>					<b>Créditos:</b>
<b>Materia:</b>	Taller de análisis y creación II				
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>					
<b>Horas:</b>	hrs.	hrs.	hrs.	<b>Tipo:</b>	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b>
<b>Consecuentes:</b>

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Facilidad de lenguaje y acervo terminológico en lo referente al arte.
<b>Habilidades y destrezas:</b> El alumno deberá poseer la capacidad de estructurar discursos coherentes ligados a su producción plástica así como sobre diversos temas de arte, pudiendo plasmar estos por escrito en diferente variedad de formas y estilos literarios. Capacidad analítica para incursionar en disciplinas distintas a la plástica (ciencias sociales, filosofía, literatura, etc.)
<b>Actitudes y Valores:</b> El alumno debe conocer los beneficios que la estructuración coherente del discurso "poético" brinda a la proyección plástica del arte, así como las facilidades que esto provee en el seguimiento formal de las ideas que van formando su lenguaje poético que desembocará en su lenguaje plástico (producción).

#### IV. Propósitos generales

Conceder al alumno las herramientas de análisis para poder realizar una crítica u análisis verdaderamente formal, con la habilidad de utilizar diversos estilos literarios, tomando en cuenta la trascendencia y peso que cada estilo le ofrece a su argumento.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

Al final del curso el alumno contará con todas la herramientas para estructurar textos analíticos. críticos con diversos grados de formalidad, sabiendo escoger esta gradación de acuerdo a sus objetivos.

**Habilidades:**

Conocimiento general de la estructuración y utilización de citas bibliográficas y referencias literarias, así como de su uso debido y premeditado de acuerdo al peso específico que brindan para reforzar o desmeritar el argumento que se defiende o que se critica.

**Actitudes y valores:**

El alumno desarrollará la habilidad de proponer y plasmar sus propios conceptos, argumentos y lenguaje, tanto en texto como en el discurso redereente a su producción plástica.

**Problemas que puede solucionar:**

Entrega de trabajos literarios formales y realización de proyectos académicos avanzados.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típica

**Aula:** Multimedia

**Taller:** Aula típica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Bancos regulares o también mesas tipo seminario

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, Cañón, LapTop.

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Introducción a la terminología específica y conceptos operativos del arte	1
2. Lectura (primer libro entero)	8
3. Distinción del peso de la información según su posición en la estructura del texto.	3
4. Estilos bibliográficos (citas y referencias) y sus peso según su estructuración	1
5. Lectura (segundo libro completo)	8
6. Distinción del peso de la información según su posición en la estructura del texto.	3
7. Estilos bibliográficos (citas y referencias) y sus peso según su estructuración	1
8. D	2

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Metodología constructivista-participativa

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Realización de debates en grupo basados en lecturas proveídas por el docente con el fin de reforzar las capacidades argumentativas-críticas del alumno.
- b) Elaboración de un ensayo final en el que se aplique lo aprendido durante el curso.
- c) Supervisión cercana y evaluación grupal de los trabajos realizados durante el curso.  
Aproximación empírica a la realidad, partiendo de un enfoque literario.  
Búsqueda, organización y recuperación de información.  
Comunicación horizontal.  
Procesamiento, apropiación-construcción.  
Trabajo colaborativo en conjunto.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

**B) Evaluación del curso:**

Control de Lectura: 40 %

Participación en clase  
(asistencia): 40 %

Trabajo Final 20%

Otros: %

## X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

B) Bibliografía de lengua extranjera

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Literatura, Ciencias Sociales y áreas afines.

## Fecha de Revisión

14 / Enero / 2008

