

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA**

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART242505

Créditos: 10

Materia: **Instrumento VI**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: INTERMEDIO

Carácter: Obligatoria

Horas: 16 Totales

Tipo: Taller

Teoría:

Práctica: 100%

II. Ubicación

Antecedente: Instrumento V

Consecuente: Instrumento VII

III. Antecedentes

Conocimientos:

Manejo a nivel intermedio de conceptos de terminología musical, ritmos, acordes, y lectura de notación; conocimientos a nivel intermedio básicos sobre técnica e interpretación instrumental.

Habilidades:

- Destreza musical
- Coordinación corporal y motriz
- Inquietud para el aprendizaje
- Búsqueda de información de la literatura musical

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.
- Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto

IV. Propósitos generales

- Adquirir las técnicas necesarias para preparar e interpretar obras de diferentes estilos y

periodos de la música a nivel intermedio, de manera estructurada y formal mediante el estudio las obras seleccionadas.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El estudiante continuará desarrollando su capacidad de analizar la partitura, reconocer patrones musicales, leer en diversas tonalidades y lograr la técnica necesaria para interpretar conforme al estilo del periodo seleccionado.

Humano:

- Desarrollar el ejercicio artístico con dignidad y compromiso ante sí mismo de tal forma que le permita adquirir un crecimiento humano con calidad y sustentable.

Social:

- El alumno desarrollará la habilidad de ejercer su arte ante un público y la sociedad presentándose con actitud respetuosa, responsable y profesional.

Profesional:

- Desarrollar los conocimientos adquiridos de tal forma que le pueda permitir en el futuro poner en práctica dichas habilidades y conocimientos en un entorno fuera de las aulas tales como: salas de concierto, aulas en los distintos niveles educativos así como en el área de investigación.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salas con piano acústico.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Pianos acústicos, escritorios, librero, espejos de cuerpo completo, atriles, computadoras

Población: 1 alumno (Clase individual)

Material de uso frecuente:

- Partituras, libros, bases de datos musicales

Condiciones especiales:

- Sala de conciertos, pianista acompañante, acceso a internet

VII. Contenidos y tiempos estimados.

| Temas | Contenidos | Actividades |
|-------|------------|-------------|
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>I. PIANO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a cuatro octavas con arpeggios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 Mi Mayor y do-sostenido menor. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora).</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora).</p> <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>de la primer pieza y estudio.</p> <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza.(una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>7.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Fraseo, ataques, toque, uso del pedal, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>II. GUITARRA</p> | | |
| <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas diatónicas mayores a tres octavas. 2.2 Revisión de técnica de mano izquierda y derecha en escalas; ejercicios de resolución de escalas. 2.3 Lectura de estudio.</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 Re M, si m, la M, fa# m, mi M, do# m (ed. Segovia; Carlevaro), digitación mano derecha que incluya i/m, i/a, m/a, p/i; objetivo mínimo de velocidad (base negras, hasta semi-corchea) = 90 bpm. 2.2 El estudiante analizará las posturas y mecanizaciones apropiadas para la ejecución más eficiente de dichas escalas.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>3.1 Lectura de primera pieza. 3.2 Revisión de lectura, técnica y digitación del estudio. 3.3 Estudio de fórmulas de arpegios.</p> | <p>2.3 Se comenzará con la lectura del estudio a través de la técnica, digitación, precisión de las notas y rítmica. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo del estudio. 3.3 El maestro(a) explicará la correcta ejecución de fórmulas de arpegios, velocidad mínima a desarrollar 80 bpm, base negras (grupo 6, S. Tennant: Pumping Nylon). (un hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Segunda pieza y ejercicios técnicos (una sesión)</p> | <p>4.1 Lectura de segunda pieza. 4.2 Estudios técnicos.</p> | <p>4. 1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda pieza. 4.2 Secciones completas de mano derecha e izquierda, incluyendo ejercicios de técnicas de flamenco (S. Tennant: Pumping Nylon).(una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión):</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación en la ejecución de escalas.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de tono, mecanización en escalas.(una hora)</p> |
| <p>6. Técnica y repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión y retroalimentación en ejecución de fórmulas de arpegios 6.2 Estructura, forma y estilo. 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 Se abordarán nuevas fórmulas de arpegios y se revisarán las ya aprendidas. 6.2 El maestro(a) revisará el avance en el aprendizaje de la primera y segunda piezas en cuanto a estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>7. Tercera pieza y ejercicios técnicos (una sesión)</p> | <p>7.1 Presentación de la tercera pieza. 7.2 Avance de estudios técnicos de mano derecha e izquierda.</p> | <p>técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza.(una hora)</p> <p>7.1 Revisión de lectura y digitaciones en la segunda pieza. 7.2 Estudio de nuevas fórmulas de independencia en mano izquierda, anticipaciones y preparaciones; escalas en tirado y apoyado (mano derecha)(una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Fraseo, mejoramiento de tono, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda piezas; evaluación de escalas.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y de ejecución de arpegios. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos y técnicos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> |
| <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> | <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p> | <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio. 13.2 Examen de cambio a nivel avanzado y recital final de semestre.</p> | <p>en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales 13.2 El examen de cambio de nivel consistirá en un recital en un escenario adecuado con duración mínima de media hora de música (se permite el uso de partituras durante la presentación); para presentar el recital se tiene que aprobar previamente una audición ante los maestros integrantes del área de guitarra y uno más de alguna otra área instrumental.(4 horas)</p> |
| <p>III. VIOLA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza. 3.2 Estructura, forma y estilo</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y un estudio. (una hora)</p> <p>2.1 Fa# Mayor, Fa# menor, Sol Mayor y Sol menor. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>(primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p> | <p>pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio.(una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura.(una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza.(una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza.(una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>7.1 Fraseo, ataques, toque , elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Fraseo, ataques, toque, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales (4 sesiones)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de la obra.</p> <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación.</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p> <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales.(4 horas)</p> |
| <p>IV. VIOLONCHELO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre | específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas.(una hora) |
| 2. Escalas y estudio (una sesión) | 2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida | 2.1 Sol, Lab, La, Do, Re, Sib, Mib, Mi. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora) |
| 3. Primer pieza y estudio (una sesión) | 3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación | 3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora) |
| 4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión) | 4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza | 4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura.(una hora) |
| 5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión) | 5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio. | 5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza.(una |

| | | |
|---|---|--|
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>hora) 6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza.(una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <hr/> | | |
| <p>V. FAGOT</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra.(una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación | pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora) |
| 4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión) | 4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza | 4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora) |
| 5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión) | 5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio. | 5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza.(una hora) |
| 6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión) | 6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza. | 6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora) |
| 7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión) | 7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza. | 7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora) |
| 8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión) | 8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda | 8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas |

| | | |
|---|--|---|
| <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>pieza.</p> <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p> <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>VI. TROMPETA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre | explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora) |
| 2. Escalas y estudio (una sesión) | 2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida | 2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora) |
| 3. Primer pieza y estudio (una sesión) | 3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación | 3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora) |
| 4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión) | 4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza | 4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura.(una hora) |
| 5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión) | 5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio. | 5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el |

| | | |
|---|---|--|
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una hora)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>VII. VIOLIN</p> | | |
| <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Sol, Lab, La, Do, Re, Sib, Mib, Mi. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>segunda pieza.</p> <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (un hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>VIII. FLAUTA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> | <p>específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. (una hora) 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> |
| <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> | <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> | <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> |
| <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>hora) 6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>IX. OBOE</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primera pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, frase, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>9. Segundo parcial (una sesión)</p> <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de la obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.2 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>X. TROMBON Y TUBA</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso.</p> <p>1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> |
| 2. Escalas y estudio (una sesión) | <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios.</p> <p>2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio</p> <p>2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> | <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cinco alteraciones.</p> <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo.</p> <p>2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> |
| 3. Primer pieza y estudio (una sesión) | <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p> <p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p> <p>3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p> <p>3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> |
| 4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión) | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.</p> <p>4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| 5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión) | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza</p> <p>5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p> <p>5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza.</p> <p>5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo.</p> <p>5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> | <p>12.1. Evaluación y</p> | <p>12.1 El maestro(a) evaluará</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>XI. CORNO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta dos alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>estudio (una hora) 4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión)</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de la obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>XII. CANTO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán 1 piezas en Francés, 1 en Alemán, 1 en inglés, 2 en italiano y 1 en</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>2. Primer pieza (una sesión)</p> | <p>2.1 Revisión de lectura de la primer pieza 2.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> | <p>español y una más en otro idioma por escoger (una hora)</p> <p>2.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la primer pieza. 2.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 2.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (una hora)</p> |
| <p>3. Segunda pieza y revisión de la primer pieza (2 sesiones)</p> | <p>3.1 Revisión de lectura de la segunda pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p> | <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la segunda pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> |
| <p>4. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (2 sesiones)</p> | <p>4.1 Revisión de lectura de la tercer pieza 4.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza)</p> | <p>4.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la tercer pieza. 4.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 4.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> |
| <p>5. Cuarta pieza. Repaso de la primera, segunda y tercer pieza (2 sesiones)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura de la cuarta pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (cuarta pieza)</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la cuarta pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> |
| <p>6. Primer parcial. Revisión de primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión y estilo de la primer y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Quinta pieza. Repaso de la primera, segunda, tercera y cuarta pieza (2 sesiones)</p> | <p>7.1 Revisión de lectura de la quinta pieza 7.2 Estructura, forma y estilo (quinta pieza)</p> | <p>7.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la quinta pieza. 7.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 7.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>8. Sexta pieza. Repaso de la primera, segunda, tercera, cuarta y quinta pieza (2 sesiones)</p> <p>9. Séptima pieza. Repaso de la primera, segunda, tercer, cuarta, quinta y sexta pieza (2 sesiones)</p> <p>10. Preparación para las evaluaciones finales. (una sesión)</p> | <p>8.1 Revisión de lectura de la sexta pieza 8.2 Estructura, forma y estilo (sexta pieza)</p> <p>9.1 Revisión de lectura de la séptima pieza 9.2 Estructura, forma y estilo (séptima pieza)</p> <p>10.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>técnicos (2 horas)</p> <p>8.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la quinta pieza. 8.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 8.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>9.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, presentada en la quinta pieza. 9.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 9.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos (2 horas)</p> <p>10.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (una hora)</p> |
| <p>XIII. CONTRABAJO</p> <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores a tres octavas con arpegios 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 MI, Fa, Sol (mayor, menor, arpegios.) 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercer pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza.(una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>pieza.</p> <p>8.1 Afinación, fraseo, arcadas, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p> <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación.(una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización.(una hora)</p> |
| <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> | <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> | <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.(una hora)</p> |
| <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales.(4 horas)</p> |

| XIV. CLARINETE | | |
|---|---|--|
| 1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión) | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar</p> <p>1.2 Evaluación diagnóstica</p> <p>1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso.</p> <p>1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso.</p> <p>1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> |
| 2. Escalas y estudio (una sesión) | <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios.</p> <p>2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio</p> <p>2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> | <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones.</p> <p>2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo.</p> <p>2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> |
| 3. Primer pieza y estudio (una sesión) | <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza</p> <p>3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza)</p> <p>3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza.</p> <p>3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo</p> <p>3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> |
| 4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión) | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación.</p> <p>4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas.</p> <p>4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| 5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión) | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza</p> <p>5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza)</p> <p>5.3 Revisión y retroalimentación</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | de la primer pieza y estudio. | 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora) |
| 6. Tercera pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión) | 6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza. | 6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora) |
| 7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión) | 7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza. | 7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora) |
| 8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión) | 8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza. | 8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora) |
| 9. Segundo parcial (una sesión). | 9.1 Evaluación y retroalimentación. | 9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora) |
| 10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión) | 10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras. | 10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora) |
| 11. Enfoque en técnicas de | 11.1 Proceso de memorización | 11.1 El maestro(a) guiará en los |

| | | |
|--|--|--|
| <p>memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> <p>12. Tercer parcial (una sesión)</p> <p>13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones)</p> | <p>del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> <p>12.1. Evaluación y retroalimentación</p> <p>13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio</p> | <p>procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> <p>12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> <p>13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas)</p> |
| <p>XV. SAXOFON</p> | | |
| <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> <p>2. Escalas y estudio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores relativas con arpeggios. 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio 2.3 Análisis musical de la obra elegida</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos tres obras de periodos contrastantes y varios estudios de diferentes técnicas. (una hora)</p> <p>2.1 Escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura, técnica y digitación. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>3. Primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>3.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la primer pieza 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza) 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación</p> | <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza (una sesión)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza y revisión de la primer pieza y estudio (una sesión)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la segunda pieza 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza) 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> |
| <p>6. Tercera pieza. Repaso de la primera y segunda pieza (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica y digitación de la tercer pieza 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza) 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza(una sesión)</p> | <p>7.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza.</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |

| | | |
|--|--|---|
| 8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión) | 8.1 Afinación y entonación, fraseo, elementos estilísticos del estudio, primera y segunda pieza. | 8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora) |
| 9. Segundo parcial (una sesión). | 9.1 Evaluación y retroalimentación. | 9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora) |
| 10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión) | 10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obras. | 10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora) |
| 11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión) | 11.1 Proceso de memorización del segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 11.2. Análisis de la forma y estructura de las obra. | 11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora) |
| 12. Tercer parcial (una sesión) | 12.1. Evaluación y retroalimentación | 12.1 El maestro(a) evaluará aspectos interpretativos específicos señalados con anterioridad. Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora) |
| 13. Preparación para las evaluaciones finales. (4 sesiones) | 13.1. Preparación para exámenes técnico y de repertorio | 13.1 El maestro(a) señalará aspectos que necesitan ser trabajados en preparación para las evaluaciones finales. (4 horas) |
| XVI. PERCUSIONES | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>1. Introducción, entrevista y repertorio (una sesión)</p> | <p>1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Evaluación diagnóstica 1.3 Selección de repertorio a estudiar durante el semestre.</p> | <p>1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 El maestro(a) evaluará el nivel técnico e interpretativo del alumno al momento de iniciar el curso. 1.3 Se asignarán al menos 3 estudios para tambor, marimba y timbales sinfónicos. (una hora)</p> |
| <p>2. Escalas y estudios para tambor, percusión múltiple, xilófono, marimba a 4 baquetas (una sesión)</p> | <p>2.1 Escalas mayores y menores en Marimba o xilófono, estudio de marimba, tambor y timbal (3 timbales) 2.2 Revisión de lectura y técnica del estudio. 2.3 Análisis musical de la obra.</p> | <p>2.1 Todas las escalas mayores y menores con arpeggios. 2.2 El estudiante traerá completamente leído el estudio exponiendo las dudas de lectura y técnica. El maestro(a) se enfocará en revisar la precisión de las notas, la lectura correcta de los ritmos y la técnica del mismo. 2.3 Se analizará la estructura de la obra. (una hora)</p> |
| <p>3. Primer pieza y estudio para tambor o percusión múltiple (una sesión)</p> | <p>3.1 Revisión de lectura, técnica. 3.2 Estructura, forma y estilo (primer pieza). 3.3 Revisión de estudio y retroalimentación.</p> | <p>3.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, alternación de manos y la técnica presentada en la primer pieza. 3.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo 3.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio. (una hora)</p> |
| <p>4. Primer parcial. Revisión de la segunda pieza para marimba o xilófono (una sesión)</p> | <p>4.1 Evaluación y retroalimentación. 4.2 Revisión de segunda pieza.</p> | <p>4.1 Evaluación del estudio y primera pieza. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. 4.2 Revisión de la lectura. (una hora)</p> |
| <p>5. Segunda pieza para marimba y revisión de la primer pieza para tambor y estudio (una sesión)</p> | <p>5.1 Revisión de lectura, técnica y dinámicas. 5.2 Estructura, forma y estilo (segunda pieza). 5.3 Revisión y retroalimentación de la primer pieza y estudio.</p> | <p>5.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, digitaciones seleccionadas y la técnica presentada en la segunda pieza. 5.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 5.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>6. Tercer pieza para timbal sinfónico Repaso de la primera para tambor y segunda pieza para marimba (una sesión)</p> | <p>6.1 Revisión de lectura, técnica. 6.2 Estructura, forma y estilo (tercer pieza). 6.3 Revisión y retroalimentación de la primera y segunda pieza.</p> | <p>mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos del estudio y la primer pieza. (una hora)</p> <p>6.1 El maestro(a) revisará la precisión de las notas, alternación de manos y la técnica presentada en la tercer pieza. 6.2 El maestro(a) discutirá la estructura, forma y estilo. 6.3 El maestro(a) presentará sugerencias para el mejoramiento de aspectos técnicos e interpretativos de la primera y segunda pieza. (una hora)</p> |
| <p>7. Aspectos interpretativos del estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>7.1 Fraseo, ataques, técnica, golpeo del instrumento y dinámicas</p> | <p>7.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>8. Aspectos interpretativos de la segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>8.1 Fraseo, ataques, técnica, golpeo del instrumento y dinámicas</p> | <p>8.1 El maestro (a) se enfocará en las habilidades interpretativas de los estudiantes presentadas con la ejecución del repertorio seleccionado brindando retroalimentación. (una hora)</p> |
| <p>9. Segundo parcial (una sesión).</p> | <p>9.1 Evaluación y retroalimentación.</p> | <p>9.1 Evaluación del estudio, primera, segunda y tercer pieza, y fluidez de las mismas. El maestro(a) proporcionará retroalimentación en las áreas técnicas e interpretativas. (una hora)</p> |
| <p>10. Enfoque en técnicas de memorización, estudio y primer pieza (una sesión)</p> | <p>10.1 Proceso de memorización del estudio y primer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos. 10.2. Análisis de la forma y estructura de las obra.</p> | <p>10.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización del estudio y la primer pieza. 10.2 El maestro(a) guiará en el análisis de la forma y estructura de las obra para facilitar el proceso de memorización. (una hora)</p> |
| <p>11. Enfoque en técnicas de memorización, segunda y tercer pieza (una sesión)</p> | <p>11.1 Proceso de memorización de la segunda y tercer pieza. Retroalimentación de aspectos interpretativos.</p> | <p>11.1 El maestro(a) guiará en los procesos de memorización de la segunda y tercer pieza. 11.2 El maestro(a) guiará en el</p> |

- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Avances oportunos en el repertorio asignado

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

| | |
|-----------|-----|
| Parcial 1 | 20% |
| Parcial 2 | 20% |
| Parcial 3 | 20% |
| Final | 40% |

X. Bibliografía

- PIANO:
- J.S. Bach: "Partitas"
- J.S. Bach: "Suites Francesas BWV 812-817"
- J.S. Bach: "Suites Inglesas BWV 806-811"
- J.S. Bach: "Concierto Italiano"
- Scarlatti: "Sonatas"
- Beethoven: "Sonatas"
- Chopin: "12 Grandes estudios Op. 10"
- Chopin: "12 Estudios Op. 25"
- Chopin: "24 Preludios Op. 28"
- Liszt: " 6 Consolations " 2 élégies, Nocturnos

- Schumann: "Papillons"
- Debussy : Estampes, Images, Preludios, Etudes, Six épigraphes antiques (4 manos)
- Ravel: Pavane pour une infante défunte, Sonatine, Miroirs
- De Falla : Pièces espagnoles, Fantasia baetica, Pour le tombeau de Paul Dukas
- Stravinsky: Piano-Rag-Music, Sonata, Serenata en La mayor.
- Shostakovich: 24 Preludios y Fugas
- Concieros: Bach, Haydn, Mozart, Grieg, Mendelssohn, Schumann

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro

- GUITARRA:
- J.S. Bach: movimientos de suites para violonchelo (BWV 1007, 1008, 1009)
- D. Scarlatti: Sonatas para clavecín
- F. Sor: Tema y Variaciones "Voyons si c'est ca" op. 45
- F. Tárrega: Preludios

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

- VIOLA
- Carl Flesch: Scale System for Viola
- Rodolphe Kreutzer: 42 Studies or Caprices
- Bruni: 25 Studies
- Schumann: Pictures from Fairyland
- Nardini: Sonata en Fa menor
- J.S. Bach: 6 Suites para Viola
- VIOLONCHELO
- David Popper HIGH SCHOOL of Cello Playing 40 Etudes Op. 73 INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Lee. 40 Melodic Studies Op.31 Book I For Cello. INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Lessons in Cello Playing (L. Marderovskij) Moscow "Muzyka" 2000
- Technical Studies For The Violoncello Vol. I (Julius Klengel) G.Schirmer, Inc. Hal Leonard Corp
- O. Sevcik Op.3 Para diferentes ataques y golpes de arco (BOSWORTH & CO)
- O. Sevcik Op.8 Changes of position (BOSWORTH & CO) KOLN - WIEN
- Alwin Schroeder 170 Foundation Studies for Violoncello (Carl Fischer)
- Technical Studies for Cello Vol. II (J. Klengel) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, NEW YORK
- J. S. Bach Six Suites (S. 1007-12) For Cello Solo. Edited by Pierre Fournier. INTERNATIONAL

MUSIC COMPANY, NEW YORK

- Solos for the Cello Player With Piano Accompaniment (Otto Deri) G. SCHIRMER, Inc.
- Cello Solos. De Varios Compositores. Amsco Music Publishing Company, New York
- Cellist Favorite Contest Album. 15 Compositions Selected and Edited by Franklin Collier. CARL FISCHER, Inc.
- ARIOSO by J. S. Bach G. Schirmer, Inc.
- Bourree Op.24 Wiliam Henry Squire for Cello and Piano. CARL FISCHER, Inc.
- Jean-Chretien Bach Concierto en Do menor. EDITIONS SALABERT, Paris France
- L. Boccherini Concerto # 3 in Sol Maggiore G. 480 IN PADOVA PRESSO G. ZANOBOON EDITORE
- Francois Francoeur Cello Sonata en Mi Mayor Editado por Konstantin Popov. Printe Estatal " Ciencia y Artes" Sofia 1957

• FAGOT

- 25 estudios de escalas y arpeggios, L. Milde
- Estudios técnicos, H. Proshkov
- 25 estudios de concierto Vol. I, L. Milde
- Conciertos para fagot en Re menor, Sib mayor y Do mayor, A. Vivaldi
- Concierto para fagot, Kozeluh
- Concierto No. 2, L. Milde
- Sonata para fagot y piano, B. Eliezer
- Concierto para fagot, Danzi
- Sonata en Do mayor, Fasch

• TROMPETA

- Método completo para trompeta, Arban
- Estudios técnicos para trompeta, H. Clarke
- Lyrical Studies, Concone
- Vocalises, Bordogni
- Largo y allegro, Tartini
- Aria et scherzo, Aroutunian
- Sonata en Do menor, G. Ph. Telemann
- Morseaux de concours, G. Alary
- Sonata para trompeta, J. Haubeau
- Solos de orquesta variados
- Concierto en Mib mayor, J. Haydn

- Sonata en Re mayor, G. Torelli
- Concierto para trompeta en Mib mayor, J. B. G. Neruda

- VIOLIN
- Mazas 75 estudios para violín (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Kreutzer estudios para violín (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Dont 24 ejercicios para violín Op. 37 (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Carl Flesch Scale System (Carl Fischer Music Publisher; Revised & enlarged edition, Junio 1, 1970)
- Sevcick ejercicios para notas dobles, Op. 9 (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Galamian – Neumann, “Contemporary violin technique, book I” (Galaxy Edition, 2011)
- Sevcik position and preparatory studies for the violin (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Shradieck ejercicios preparativos para violín (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Sevcik ejercicios para técnicas del arco (G. Schirmer, Inc., Noviembre 1, 1986)
- Bach sonatas y partitas para violín solo (G. Schirmer, Inc. Noviembre 1, 1986)
- Bach concierto para violín No. 1 en La menor (International Music Company, Septiembre 1991)
- Bach concierto para violín No. 2 en Mi mayor (International Music Company, Septiembre 1991)
- Handel seis sonatas para violín y piano (Schirmer/Hal Leonard, 1967)
- Beethoven dos romances para violín y piano Op. 40 y Op. 50, en Fa mayor y Sol mayor (International Music Company edition)
- Mozart concierto para violín No. 1 en Sib mayor, K. 207 (Alfred music, 1985)
- Mozart concierto para violín No. 2 en Sol mayor (International Music Company, 1989)
- Vitali Chaconne para violín y piano en Sol menor (International Music Company, 1989)

- FLAUTA
- Ejercicios diarios de escalas, P. Taffanel
- Método completo de estudios, H. Altés
- 18 estudios, Anderson
- Sonatas varias, J. S. Bach
- Sonatas varias, C. Ph. E. Bach
- Conciertos, C. Ph. E. Bach
- Conciertos, C. Stamitz
- Sonatas, C. Stamitz
- Sonatas varios, A. Vivaldi
- Sonatas varias, G. Ph. Telemann
- Sonatas varias, G. Donizetti

- Sonatas varias, B. Marcello
- Sonatas varias, G. F. Haendel
- Sonatas varias, M. Blavet
- Danza de los espíritus, C. W. Gluck
- Sonatas varias, J. J. Quantz
- Andante en Do mayor, W. A. Mozart
- Berceuse, G. Fauré
- Conciertos, G. B. Pergolesi
- 3 romances, R. Schumann
- Suite Breve, G. Gombau
- Siciliana, G. Fauré
- Fantasías, G. Ph. Telemann

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

- OBOE
- Método completo para oboe, Sellner
- Estudios técnicos para oboe, Volumen I, Salviani
- Estudios técnicos para oboe, Volumen II, Salviani
- Método para Oboe, Barret
- Camino del virtuosismo, Volumen I, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Camino del virtuosismo, Volumen II, Francisco Salanova – Juan Carlos Báguena
- Concierto en La menor, A. Vivaldi
- Concierto en Re menor, Albinoni
- Concierto en Re menor, Lebrun
- Solos de orquesta variados
- Tres Romanzas, Schumann
- Sonata, C. Saint-Saens
- Sontata, Poulenc

- TROMBON Y TUBA
- Método completo para trombón, Arban.
- Estudios técnicos para trombón, Robert Muller
- 28 vocalises, Bordogni
- 36 estudios, O. Blume
- Método “15 vocalises”, G. Concone
- 31 estudios, M. Bleger

- Preludio y fuga, G. F. Haendel
- Sonata, G. Jacob
- Sonatina, J. Boda
- Fantasía, Hidas
- Concierto Op. 54, B. Tuthill
- Concertino, A. Ridout
- Romance, A. Jorgensen
- Concierto No. 1, Blazhevich
- Salve Maria, S. Mercadante
- Choral varie, F. Lamy
- Tocata, Frescobaldi
- Método completo para tuba (trombón), Arban.
- Método de escalas, Bell
- Estudios melódicos, Bordogni
- 70 estudios para tuba en Sib, Blazhevich
- 78 estudios para tuba, Grigoriev
- 60 estudios para tuba, Y. Kopprasch
- Suite para tuba, Haddad
- Concert Allegro, Lebedev
- Sonatas en mi menor y fa mayor, B. Marcello
- Introducción y danza, Barat
- Aria y bourré, Bach (Arr. Bell)
- Andante y Allegro, Barat
- Dificultades orquestales y solos de orquesta, compositores varios.

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

- CORNO
- Alphonse Leduc, 1925, 1924. Plates A.L. 16,857, 16,720-21.
- Extractos Orquestales: Brahms 2da. Sinfonia. Mahler 5ta. Sinfonia. Richard Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op.28. Ravel. Pavana para una infante Defunta. Richard Wagner. Siegfried.
- Pleza: Reinecke: Concierto para Corno

- VOZ
- Coloratura Arias for Soprano, G. SCHIRMER
- Arias for Soprano, G. SCHIRMER

- Arias for Soprano II, G. SCHIRMER
- Arias for Mezzo-Soprano, G. SCHIRMER
- Arias for Tenor, G. SCHIRMER
- Arias for Baritone, G. SCHIRMER
- Arias for Bass, G. SCHIRMER

- CONTRABAJO
- Metodo de contrabajo para principiantes (Todor Toshev) Editora Estatal "Ciencia y Arte" Sofia 1970
- New Method For String Bass Part I. Simandl. (Stuart Sankey) International Music Company New York # 3020
- Carl Flesch Scale System (GERD REINKE) CARL FISCHER
- Progressive Repertoire for the Double Bass. Vol. II (George Vance) CARL FISCHER, New York 10012
- Lee 12 Studies Op. 31 For String Bass (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY, New York # 1913
- Sturm 110 studies Opus 20, Volume I (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC
- Simandl 30 studies for string bass (Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC
- Kreutzer 18 studies for string bass (Franz- Fred Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY
- Kreutzer, 18 studies (Zimmermann) INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.
- F. Zimandl, New method for double bass, book II. CARL FISCHER.
- Bottesini, Tarantella. Paganini, Variations for one string. Bruch, Kol Nidrei. Eric Larson, Concertino.
- Karl Dittersdorf, Concerto. Dragonetti Valses 1° al 6°. Vanhal Concerto for Doble Bass.

- CLARINETE
- H.Klose, Estudios característicos para clarinete
- Estudios técnicos, Ludwig Widemann, praktische und theoretische Studien für Klarinette
- C.Rose, 40 sturies for clarinet solo
- Conciertos Luis Shpor, concierto para clarinete 2,3
- Bernhard Henrik Crusell, concierto para clarinete 2
- Leopold Kozelich, concierto para clarinete en Mi bemol mayo
- Leonard Bernstein,sonata para clarinete &piano
- Franz Danzi, sonata concertante para clarinete &piano Si bemol mayor
- Sutermeister,Capriccio para clarinete solo

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

- SAXOFON
- Mule, 52 Etudes
- Mule, Traits Difficiles
- Rousseau, Saxophone High Tones
- Sinta, Voicing
- Bonneau, Suite
- Demersseman, Fantasie, sur un theme original
- Deviene, Six Sonatas
- Handel, Sonata #13
- Lunde, Sonata

Piezas de dificultad similar seleccionadas por el maestro.

- PERCUSIONES
- TAMBOR: Alfred's drum method complete (sandy fielstein)
- TAMBOR: Modern school for snare drum (Morris Goldenberg)
- TAMBOR: Portraits in rythms 50 studies for snare drum (Anthony J. Cirone)
- MARIMBA: Modern school for mallets (Morris Goldenberg)
- MARIMBA:Fundmental method for mallets (Mitchell Peters)
- MARIMBA: Masterpieces for Marimba (Cirone)
- TAMBOR: Stick control for snare drum (George Lawrence Stone)
- TIMBALES SINFONICOS: Pimary handbook for timpani (Garwood whaley)
- TIMBALES SINFONICOS: Fundamental method for timpani (Mitchell Peters)
- TIMBALES SINFONICOS: The solo timpanist (vic firth)
- PERCUSION: Essential Elements 2000 (Hal – leonard)
- TIMBALES SINFONICOS: 20 studies for timpani (Delecluse)
- MARIMBA-XILOFONO: Funny mallets (Zijkovik)

X. Perfil deseable del docente

Docente con grado mínimo de Licenciatura con especialidad en ejecución. El docente deberá contar con experiencia en pedagogía instrumental a nivel universitario.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

Fecha de elaboración: Diciembre 2008

Elaboró: Academia de Música

Fecha de rediseño: Mayo 2015

Rediseño: Academia de Música