

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE  
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

**Clave:** ART 1137-00

**Créditos:** 10

**Materia:** Multidisciplinario Plástica III

**Depto.:** Departamento de Arte

**Instituto:** Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

**Tipología  
de la  
materia:** Modular

**Nivel:** Intermedio

|               |         |        |          |                    |
|---------------|---------|--------|----------|--------------------|
| <b>Horas:</b> | 10 hrs. | 4 hrs. | 6 hrs.   | <b>Tipo:</b> Curso |
|               | Totales | Teoría | Práctica |                    |

**II. Ubicación:**

**Antecedentes:** nivel principiante del programa de Artes Visuales

**Consecuentes:** nivel avanzado del programa de Artes Visuales

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

Composición, diseño y construcción de obra en serie en formatos bidimensionales y tridimensionales.

**Habilidades y destrezas:**

Manejo de técnicas de construcción de obra en serie.

**Actitudes y Valores:**

Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

**IV. Propósitos generales**

Desarrollar un planteamiento, como aptitud para discernir, establecer y organizar los recursos que permitan lograr una meta plástica específica.

Formar al alumno en lo que significa una adecuada comprensión del trabajo en el taller, que englobe los aspectos básicos de materiales, técnicas y la producción de la forma. Dando importancia a la experimentación, al seguimiento del proceso y a la adquisición de una metodología de trabajo personal.

Adquisición de conocimientos y experiencias de movimientos escultóricos.

Estimular la dimensión analítica, interpretativa y discursiva del estudiante. Capacidad crítica para emitir juicios acerca de las ideas, obras, materiales, métodos y soluciones.

**V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos****Conocimiento:**

Desarrollar habilidad de percepción de una obra. Al igual que facilitar el ejercicio analítico del alumno hacia la creación de series.

**Habilidades:**

Destreza manual para la construcción, uso de diversos tipos de herramientas.

**Actitudes y valores:**

Apreciación crítica de obra plástica escultórica y pictórica.

**Problemas que puede solucionar:**

Construcción de series.

**VI. Condiciones de operación**

|  |  |
|--|--|
| <b>Espacio:</b> talleres de escultura y pintura                      | <b>Aula:</b> Seminario   |
| <b>Taller:</b> escultórico y pictórico                               | <b>Laboratorio:</b>  |
| <b>Población:</b> Número deseable: 20                                | <b>Mobiliario:</b> Bancos regulares, equipo de carpintería, herrería, caballetes y mesas comunitarias. |
| Máximo: 20   |  |
| <b>Material educativo de uso frecuente:</b> pizarrón, cañón, laptop. |  |

| VII. Contenidos y tiempos estimados   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>Contenido Escultura</b>  | <b>Sesión semanal</b> |
| I. La escultura en yeso. <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Desarrollo de una serie de proyectos escultóricos en yeso.</li> <li>b. Anteproyecto.</li> <li>c. Proyecto ejecutivo. Desarrollo del proyecto ejecutivo con presupuesto de obra.</li> <li>d. Construcción.</li> </ul> Disertaciones por parte del docente sobre la obra escultórica contemporánea en serie. | <b>16</b>             |
| <b>Total</b>  | <b>16</b>             |
|   |                       |
| <b>Contenido Pintura</b>  | <b>Sesión semanal</b> |
| La pintura acrílica.<br>Disertaciones por parte del docente sobre la obra contemporánea acrílica.   | <b>4</b>              |
| Proyecto 1 de pintura con acrílicos. Materiales y técnicas básicas  | <b>4</b>              |
| Proyecto 2 de pintura con tempera. Materiales y técnicas básicas  | <b>4</b>              |
| Proyecto 3 de pintura libre.  | <b>4</b>              |

|              |           |
|--------------|-----------|
|              |           |
| <b>Total</b> | <b>16</b> |
|              |           |

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Junto con la producción debe haber elaboración de ensayos sobre la serie con parte de investigación consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y virtuales.

Los ensayos deben contener:

1. **Un boceto de la idea**
2. **Un análisis de la composición**
3. **Estudio del materiales y del color**
4. **Un discurso escrito del contenido de la obra.**
5. **Un estudio de artistas con técnicas y/o temas similares.**

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título:                    Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Exámenes parciales:

Prácticas: 80 %

Reportes de lectura:

Participación en clase: 20 %

Otros:

## X. Bibliografía

### A) Bibliografía complementaria y de apoyo:

- Danto, Arthur C. *La transfiguración del lugar común*. Paidós Estética, 1981
- Beuys, Joseph, *Cada un hombre un artista*. La balsa de la medusa, 1995
- Menke, Christopher, *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*
- Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo. Autor Jeremy Galton. Editorial Acanto.
- Enciclopedias de técnicas de pintura acrílica. Autor Hazel Harrison. Editorial Acanto.
- Manual completo del Artista: Materiales y técnicas de pintura y dibujo. Autor Angela Gair. Editorial Blume.
- Taller de Arte (guía esencial de técnicas de pintura y habilidades creativas). Autor Simon Jennings. Editorial Blume.
- Técnicas de Pintura. Autor Ian Simpson.
- Hughes, Robert, *The shock of the new*
- Godfrey, Tony, *Conceptual art*, PHAIDON, 1998

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Manejo de materiales alternativos.

**XII. Perfil deseable del docente**

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

**Fecha de Revisión**

Abril / 2012