

## CARTA DESCRIPTIVA

### I. Identificadores de la asignatura

**Instituto:** IADA

**Departamento:** Arte

**Materia:** Ensamble experimental III

**Programa:** Licenciatura Producción musical

**Clave:** ART-985815

**Nivel:** Avanzado

**Horas:** 64

**Horas Teóricas:**

**Horas Practicas:** 100%

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 4

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Taller

### II. Ubicación

**Antecedente:** Ensamble experimental II

**Clave:**

**Consecuente:**

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Conocimientos teórico musicales (armonía, solfeo) y dominio de instrumentos musicales.

**Habilidades:** Destreza musical, coordinación corporal y motriz, inquietud para el aprendizaje y la experimentación musical; búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada a la materia en diversos formatos y plataformas.

**Actitudes y valores:** Creatividad, sentido crítico y actitud para trabajar en equipo.

### IV. Propósitos generales

El objetivo general es complementar la preparación de los estudiantes con el conocimiento, elaboración, montaje e interpretación de estilos y ritmos populares diversos que pueden requerirse en la elaboración de una producción musical.

## V. Compromisos formativos

### Intelectual:

- Consolidar y ampliar las habilidades interpretativas de los estudiantes .
- Abordar la música popular en sus diferentes géneros desde diversas perspectivas y formatos.
- Formar al estudiante en el ejercicio de competencias musicales inherentes al ejercicio profesional.

**Humano:** Capacidad creativa y de aplicación de los conceptos teóricos- practicas adquiridos en clase.

**Social:** Actitud crítica, trabajo colaborativo y apreciación de la labor creativa e interpretativa relacionada a la música popular..

**Profesional:** Integrar el conocimiento adquirido a la práctica profesional como ejecutantes versátiles.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Sala de ensayos.

**Laboratorio:**

**Mobiliario:** Sillas, pizarrón, atriles, piano.

**Población:** De 6 a 20 estudiantes.

**Material de uso frecuente:** Cañón, laptop, instrumentos musicales diversos.

**Condiciones especiales:** Sala de ensayos, conectividad a internet, software de grabación de audio, equipo de sonido.

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
- Unidad 1. -16 sesiones.	-Introducción. - Inicio de proceso de montaje.	-Presentacion de material audiovisual y discusion sobre su pertinencia y valor artistico-didactico (4 horas) - Selección de estilos, lectura y correccion de partituras (2 horas). - Ensayo por secciones del material presentado (10 horas).

<p>- Unidad 2. -16 sesiones.</p>	<p>-Sesiones de ensayo y trabajo colaborativo.</p>	<p>-Ensayo por secciones del material presentado (10 horas) -Ensayo por secciones de los arreglos creados en forma colaborativa (6 horas).</p>
<p>- Unidad 3. - 20 sesiones.</p>	<p>- Continuación de proceso de montaje.</p>	<p>-Segunda entrega de material (Dos horas). -Ensayo por secciones del nuevo material (14 horas) -Ensayo de “Tutti” para detallado general del repertorio (6 horas).</p>
<p>- Unidad 4. -12 sesiones.</p>	<p>-Producción y promoción del recital. -Presentación de resultados. -Consideraciones finales.</p>	<p>-Organización y detalles logísticos del concierto. Visitas a radio y tv para promoción, entrevistas (5 horas). -Ensayo general (4 horas) - Concierto final de cierre de semestre (Dos horas) - Entrega de calificaciones y discusión de conclusiones (Una hora).</p>

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

**1. Metodología Institucional:** Especificar la Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020:

<http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.

- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

## **IX. Criterios de evaluación y acreditación**

### **a) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único:

### **b) Evaluación del curso**

Rendimiento general. 40 %

Presentación final del repertorio. 40%

Asistencia. 20 %

## **X. Bibliografía**

- Partituras o arreglos musicales de diversas fuentes y estilos.
- Material musical elaborado en clase.

**X. Perfil deseable del docente**

-Maestría o licenciatura en, música o afin. Experiencia mínima de dos años trabajando con conjuntos instrumentales.

**XI. Institucionalización**

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtro. Alonso Fierro Olea.

Fecha de elaboración: Enero 2016

Elaboró: Danni Iglesias Díaz

Fecha de rediseño:

Rediseño: