

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN MÚSICA

ARMONÍA CLÁSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART983715

Créditos: 5

Materia: **ARMONÍA CLÁSICA**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical

Nivel: Intermedio

Carácter: Obligatoria

Tipo: Curso

Teoría: 50%

Práctica: 50%

Horas: 48 Horas

II. Ubicación

Antecedente: SOLFEO III **Clave:**

Consecuente: ARMONIA APLICADA A GÉNEROS POPULARES

III. Antecedentes

Conocimientos: Manejo de los conceptos básicos de solfeo, de ejecución instrumental y de historia de la música.

Habilidades: Capacidad y manejo del solfeo, lectura a primera vista, ejecución instrumental.

Actitudes y valores: respeto, honestidad, responsabilidad, actitud crítica, valores estéticos e identidad cultural.

IV. Propósitos generales

Aprender, distinguir, aplicar, componer y evaluar los diferentes conceptos y parámetros que se encuentran en el estudio de la armonía tonal. Durante este proceso, el alumno adquirirá las herramientas para comprender, descifrar y realizar enlaces armónicos y melódicos, y de otros tipos, en acordes comúnmente utilizados en música tonal: funciones tónica, subdominante y dominante, acordes con 7ma, acordes prestados y dominantes secundarias.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Realizar la resolución de cualquier situación armónica, considerando la adecuada conducción de voces, preparación y resolución de disonancias y una sucesión lógica de funciones armónicas, tanto escrito como auditivo. Comprender los estilos armónicos tonales y su relación en frases musicales. Definir e identificar los acordes en diferente estado, posición y disposición tanto escritos como auditivamente. Elaborar la armonización con propiedad estilística de un bajo cifrado y / o una melodía dada.

Humano: Aporta su esfuerzo, compromiso, integridad y honestidad a cualquier negocio, industria u organización pública o privada en donde ejerza sus servicios profesionales. Se muestra interesado por contribuir, desde el ejercicio de su profesión, a la conservación del legado cultural en su entorno.

Social: Participa como un miembro productivo cuando integre equipos de trabajo. Respeta las leyes y normas establecidas por la sociedad y de manera particular aquellas relacionadas con el ejercicio de su profesión. Es cuidadoso de actuar bajo los principios éticos de su profesión.

Profesional: Utiliza todas las herramientas cognitivas, sean aurales o físicas, para el desarrollo de la conservación de la música como un producto útil y necesario en su entorno, mostrando musicalmente la aplicación de éstas en sus composiciones musicales.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Mesas, sillas y pizarrón pautado, piano

Población: De 25 a 30 estudiantes

Material de uso frecuente: Cañón y computadora

Condiciones especiales: Se debe de tener en cuenta el uso frecuente de **software** para notación musical computarizada (**Muscore**).

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
1. Triadas (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de Acorde • Acordes a cuatro voces • Funciones armónicas • Duplicación de notas • Estado fundamental • Inversiones • Paralelismos prohibidos • Intervalos melódicos prohibidos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del curso contenido, evaluación. (1 hora) ▪ Exposición de los temas.(2 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Armonización (7 horas) ▪ Examen Parcial 1 (1 hora)
2. Acordes con 7ma y notas extrañas (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación o anticipación de la 7ma • Inversiones • Funciones armónicas • Notas extrañas (principio del contrapunto) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de los temas.(3 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Armonización (7 horas) ▪ Examen Parcial 2 (1 hora)
3. Dominantes secundarias y acordes prestados (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Tonicización • Principios básicos de las modulaciones • Tonalidad homónimas • Mezcla modal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de los temas.(3 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Armonización (7 horas) ▪ Examen Parcial 3 (1 hora)
4. Napolitano y acordes de sexta aumentada (12 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Napolitano y el modo frigio • Alemán, Italiano y Francés • Uso de los acordes de sexta aumentada: Linear, Dominante secundaria 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de los temas.(3 horas) ▪ Retroalimentación. (1 hora) ▪ Ejercicios de Armonización (6 horas) ▪ Examen Parcial 3 (2 hora)

VIII. Metodología y estrategias didácticas
<p>1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx</p> <p>2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:</p>

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único: SI

b) Evaluación del curso

Evaluaciones parciales (3): 45%

Examen Final : 25%

Entrega de trabajos (tareas): 20%

Asistencia y participación: 10%

X. Bibliografía

1. Escobedo, Darío. "Armonía Interactiva." Armonía Interactiva. December 16, 2016. Fecha de acceso 9 de Enero del 2017. <https://dvescobedo.github.io/armoniainteractiva/>.

2. Kostka, Stefan M., Dorothy Payne, and Byron Almén. *Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-Century Music*. 7th ed. New York: McGraw-Hill, ©2013.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura en Música, Maestría en composición o música.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtro. Adrián Raúl Romero Ponce

Fecha de elaboración: Enero del 2017

Elaboró: Mtro. Darío Valentino Escobedo Ortiz

Fecha de rediseño: N/A

Rediseño: N/A