

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART-9829-15

Créditos: 4

Materia: Laboratorio de piano para la producción II

Departamento: Arte

Instituto: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 64 hrs

Tipo: Taller

[100% Práctica]

II. Ubicación

Antecedente: Laboratorio de piano para la producción I

Clave ART-9826-15

Consecuente: Fundamentos de la interpretación vocal

III. Antecedentes

Conocimientos: Piano básico, escalas, arpeggios y cadencias

Habilidades: Oído y sentido musical.

Actitudes y valores: Responsabilidad y puntualidad.

IV. Propósitos generales

- Dominio de habilidades para el manejo del piano.
- Dominar el instrumento para su uso en la producción.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante buscará desarrollar habilidades que le permitan dominar el instrumento

Humano: El estudiante adquirirá conocimiento instrumental que le permitirán generar los cimientos para su formación académica profesional.

Social: Desarrollar un comportamiento ético y de impacto positivo, en todas las actividades artísticas que realizará en beneficio de la comunidad.

Profesional: El estudiante buscará utilizar las habilidades y conocimientos adquiridos en clase para implementarlos en su formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito laboral.

VI. Condiciones de operación

Laboratorio: Taller de Piano

Mobiliario: piano, mesas, sillas y pizarrón

Población: 10-16 alumnos

Material de uso frecuente:

A) Cañón y computadora

Condiciones especiales: Piano, audífonos e Intercom.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Tema I Técnica (16 sesiones)	<ul style="list-style-type: none">• Escalas Menores naturales• Escalas menores armónicas• Escalas menores melódicas• Arpegios• Cadencias (I-IV-V) (ii-V-I)	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del curso y criterios de evaluación. (1 hora)• Práctica de escalas de 3 octavas a 2 manos. (6 horas)• Arpegios a 4 octavas con 2 manos. (6

<p>Tema II Técnica y Lectura (16 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura desde registro grave y agudo. • Uso de pedal • Clave de Sol • Clave de Fa • Lectura a primera vista con ambas claves 	<p>horas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadencias con enlaces ii-V7-I (3 horas)
<p>Tema III Piezas y repertorio musical (16 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de piezas y repertorio • Interpretación de repertorio clásico y popular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios en registros graves (4 horas) • Ejercicios en registros agudos (4 horas) • Ejercicios con uso de pedal de sostenido (4 horas) • Ejercicios de lectura con ambas claves (4 horas) • Ejercicios de repertorio clásico (4 horas) • Interpretación de repertorio clásico (4 horas) • Ejercicios de repertorio popular (4 horas) • Interpretación de repertorio popular (4 horas)

<p>Tema IV Piezas y ensambles (16 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Ejecución de piezas y repertorio de ensamble• Interpretación de repertorio clásico y popular de ensamble	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicios de ensamble en repertorio clásico (4 horas)• Interpretación de repertorio de ensamble clásico (4 horas)• Ejercicios de ensamble en repertorio popular (4 horas)• Interpretación de repertorio de ensamble popular. (4 horas)
---	---	--

VIII. Metodología y estrategias didácticas

- Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

1. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: No

b) Evaluación del curso

Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Primer parcial 20%

Segundo parcial 20%	
Tercer parcial 20%	
Exámen final 40%	
Total	100%

X. Bibliografía

E. L. Lancaster and Kenon D. Renfrow, 2008. Alfred's Group Piano for Adults: Student Book 1 (2nd Edition)

E. L. Lancaster and Kenon D. Renfrow, 2008. Alfred's Group Piano for Adults: Student Book 2 (2nd Edition)

C. L. Hanon, 1986. The Virtuoso pianist. Hal Leonard.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Música, con conocimientos en música contemporánea.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtro. Alonso Fierro Olea

Fecha de elaboración: 8 de Enero de 2016

Elaboró: Lic. Adrián Raúl Romero Ponce

Fecha de rediseño:

Rediseño: