

FUNDACIÓN CAROLINA
Programas del Área de K.- Humanidades: Cultura, Artes,
Lengua e Historia.

CONTENIDO

Curso de Iniciación para Profesores de Español-Instituto Cervantes	2
Curso de Perfeccionamiento y Postgrado Musical para Iberoamérica.....	4
Curso en Musicología para la Protección y Difusión del Patrimonio Artístico Iberoamericano	8
Diploma en Crítica del Arte y de la Cultura	10
Escuela de Lexicografía Hispánica. Curso de iniciación a la lingüística y a la lexicografía hispánica (EDITORIAL PLANETA)	12
Estudios de Alta Formación Musical	15
Master de Español como Lengua Extranjera. Comillas	19
Master de Especialización en Filología Hispánica (ENDESA y BANCO SANTANDER).....	23
Master de Historia en el Mundo Hispánico (MAPFRE)	27
Master en Conservación del Patrimonio Arquitectónico (ACS)	30
Master en Estudios Hispánicos.....	37
Master en Gestión Cultural, Turismo, Patrimonio y Naturaleza	40
Master en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español	44
Master Universitario en Sociedades Históricas y Formas Políticas	46
Postgrado en Estudios Fónicos	48

Curso de Iniciación para Profesores de Español-Instituto Cervantes

Ficha Técnica

Duración del Programa:
mayo-junio 2012 (una parte presencial y otra on line)

Número de horas: 100 horas
Lugar: Instituto Cervantes en Alcalá de Henares (Madrid)

Sede de los cursos: Sede del Instituto Cervantes

C/ Libreros, 23
28801 Alcalá de Henares
Madrid

Instituciones participantes: Instituto Cervantes

Horario: mañana y tarde durante el período lectivo (dos semanas)

Número de becas: 3

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 30 de octubre de 2011

Programa académico

CONTENIDOS

El profesor de español y el desarrollo de la competencia docente. Equipo del departamento de Formación de Profesores.

Enfoques y referencias en la enseñanza de ELE.

Principios básicos de metodología.

Interacción en el aula y dinámicas de grupos.

Análisis de la lengua.

Enseñanza de los contenidos lingüísticos.

Actividades de comprensión, expresión e interacción en el aula.

El componente cultural en el aula.

Uso de recursos básicos de aula.

El plan de clase. Uso del manual para la programación. Ad

Actividades de evaluación del progreso y del aprendizaje de los alumnos. .

Observación de clases.

NOTA: El Instituto Cervantes se reserva el derecho de modificar y cambiar el contenido del programa académico del Curso.

Requisitos

- Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.
- No tener la residencia en España.
- Disponer de una dirección de correo electrónico.
- Licenciados en Lingüística, Filología Hispánica, otras filologías, humanidades, Traducción e Interpretación o Ciencias de la Educación que deseen orientar o completar su formación profesional en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera.
- Nivel de dominio del español (para los profesores no nativos) C1 (según los niveles del Marco común europeo de referencia) o estar en posesión del DELE Superior
- Formación en Didáctica de ELE o EL2: mínimo 40 horas
- Experiencia docente en ELE o EL2: mínimo de 350 horas documentadas en al menos 3 niveles

Dotación económica

Para este programa se convocan 3 becas.

Estas becas de la Fundación Carolina y del Instituto Cervantes comprenden:

- El 90% del importe de la matrícula abierta del programa, que para este curso asciende a la cantidad de 900 €.
- Una ayuda única de 1200 euros para alojamiento y manutención en España.
 - Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario.
 - Una licencia de acceso a cada becario al "Curso de español en Internet AVE" del Instituto Cervantes, correspondiente a su nivel de español durante cuatro meses.
 - Seguro médico no farmacéutico.

En caso de resultar beneficiado con una beca, el becario deberá abonar la cantidad de 80 euros, correspondiente al 10 % del importe de la matrícula abierta. Esta cantidad deberá ser transferida en el plazo y forma especificados en la notificación de concesión de beca por parte de la Fundación. En

consecuencia, no se considerará aceptada la beca por parte del becario, en tanto no abone dicha cantidad.

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.

Curso de Perfeccionamiento y Postgrado Musical para Iberoamérica

Ficha Técnica

Duración del Programa: De octubre de 2011 a junio de 2012

número de horas: 360

Lugar: Barcelona

Sede de los Cursos: Conservatorio del Liceo de Barcelona

Instituciones participantes: Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona

Horario: Dedicación completa . A determinar para cada especialidad.

Número de becas: 8 becas

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 30 de junio de 2011

Programa académico

Música Clásica

El eje fundamental de los estudios musicales del Conservatorio es el aprendizaje personal del instrumento que se complementa con la práctica de música de cámara y - para los diferentes instrumentos de viento, cuerda y percusión- la orquesta, donde el alumno se va especializando progresivamente en los campos de la interpretación solista, acompañamiento, música de cámara y orquesta.

El programa tiene en cuenta las necesidades artísticas específicas del estudiante, y cuenta con el seguimiento de un tutor que es asignado para cada alumno. Los seleccionados pueden optar, de acuerdo a su nivel, a las plazas disponibles en las asignaturas que requieran una prueba específica.

ASIGNATURAS

Instrumento

Música de Cámara

Orquesta

Historia de la Música del Siglo XIX
Historia de la Música del Siglo XX
Historia de la Música vocal y de la ópera
Análisis I
Estética de la música
Técnicas de Composición
Formación del Oído
Historia del repertorio pianístico
Historia del repertorio guitarrístico
Didáctica del Instrumento
Metodología aplicada

Canto

Tradicionalmente, el Conservatorio Superior de Música del Liceo se distingue por una intensa actividad pedagógica del Canto, avalada por el nombre de solistas de reconocido prestigio internacional que han pasado por sus aulas como Monserrat Caballé o Victoria de los Ángeles, entre otros. Sus profesores, especialistas en el mundo de la ópera, el oratorio y el lied, forman parte de circuitos profesionales como intérpretes de gran prestigio.

Canto

Repertorio
Escena Lírica
Formación Corporal y Comunicación
Fonética e Idiomas Aplicados (Francés, Italiano, Alemán, Ruso)
Foniatría
Historia de la Música vocal y de la Ópera
Asignaturas de Libre Elección del Programa General
Música Moderna y Jazz

En la segunda mitad del siglo XX, y particularmente en los últimos veinte años, la aparición de nuevas disciplinas, como el estudio de la Música Moderna y el Jazz, y la incorporación de los avances tecnológicos aplicados a la reproducción y a la interpretación musical, han significado una importante revolución en el mundo musical. A partir de esta realidad, con el objetivo de responder institucionalmente a las demandas de la actualidad musical más inmediata, el Conservatorio ofrece un programa de estudios de grado superior y perfeccionamiento en este ámbito.

Instrumento

Conjunto Instrumental
Análisis del Jazz
Historia del Jazz
Repertorio del Jazz
Historia de la Música Popular
Formación del oído

Estética de la música
Taller de instrumento
Arreglos y composición
Improvisación

PROFESORES

Para responder con flexibilidad y rigor artístico a los objetivos académicos y a las exigencias que un mundo en constante transformación plantea al futuro profesional de la música, el Conservatorio del Liceo cuenta con profesores del más alto nivel cuya labor se ve enriquecida gracias al plan de visitas de profesores asociados e invitados, que complementan el currículo en aspectos especializados, a través de Clases magistrales Talleres, Cursos y Conciertos. Los candidatos pueden consultar la información de profesores y currículos en la página web del Conservatorio del Liceo www.conservatori-liceu.es (Grado Superior / Profesorado).

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.

Requisitos

- a. Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de naciones, excepto España.
- b. No tener residencia en España
- c. Disponer de una dirección de correo electrónico propia.
- d. Ser presentado y avalado a través de un documento escrito por la institución donde ha cursado su programa de licenciatura musical o en su defecto por un profesor de alto nivel y reconocido prestigio en el medio.
- e. Todos los candidatos deberán completar debidamente la solicitud de admisión on-line, que se incorpora al final de esta página. Este requisito es totalmente imprescindible. En este incluirán el repertorio que presentarán en caso de ser seleccionados así:

-Música Clásica

La interpretación de un repertorio que incluya mínimo 4 obras o movimientos completos y cuya duración mínima total sea de 30 minutos. Las obras escogidas deberán formar un programa variado en lenguajes y estilos y, en la medida de lo posible, debe ser representativo de los diferentes períodos de la Historia de la Música del repertorio de la especialidad.

El jurado evaluará el repertorio presentado por los participantes.

· Jazz y Música Moderna

Repertorio Interpretación de un programa de unos 30 minutos de duración, integrado por una selección de standards del repertorio jazzístico que incluya al menos un tema de cada uno de los siguientes estilos: Swing/Be-bop, Bossa Nova, Ballad y Contemporary (se puede incluir una composición original).

Formato libre (trío, cuarteto, etc.), pero siempre con un papel protagonista del candidato. En los instrumentos polifónicos (guitarra y piano), uno de los temas deberá ser interpretado "solo", sin sección rítmica.

- Canto:

Un aria de oratorio, una cantata o motete

Tres arias a libre elección como mínimo una de ellas precedida por un recitativo

Tres canciones en tres idiomas diferentes a elegir.

- Además de completar la solicitud on-line, el candidato deberá enviar por correo certificado urgente, antes del 3 de MARZO de 2011, la carta del profesor o profesores de reconocido prestigio que avalen su trayectoria académica del candidato, junto con sus datos personales y un curriculum vitae de 15 líneas, así como el programa del repertorio elegido para la grabación posterior, (NO LA GRABACIÓN, que será solicitada sólo en caso de ser preseleccionado) a la siguiente dirección:

Conservatorio del Liceo de Barcelona
Programa de Colaboración con Iberoamérica
(A la atención de Doña María Fernanda Martínez)
Nou de la Rambla, 88
08001 Barcelona
España.

Dotación económica

Para este programa se convocan 8 becas.

Estas becas de la Fundación Carolina y del Conservatorio del Liceo de Barcelona comprenden:

- 100 % del importe de la matrícula abierta del programa, que para este curso asciende a la cantidad de 9.000 euros.

- 1.200 € mensuales (a deducir los impuestos correspondientes) en concepto de ayuda para alojamiento y manutención durante el período que dure la Beca.

- Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario.

- Seguro médico no farmacéutico.

Curso en Musicología para la Protección y Difusión del Patrimonio Artístico Iberoamericano

Ficha Técnica

Duración del programa: Del 14 enero al 4 de mayo de 2012

Número de horas:300 horas

Lugar: Madrid

Sede de los cursos: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Instituciones participantes: Cátedra Robert Stevenson del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Horario: Dedicación completa

Número de becas: 5

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones :Hasta el 31 de octubre de 2011

Programa académico

A) Lecciones y seminarios teórico-prácticos:

1. El Patrimonio Musical Iberoamericano. Naturaleza y particularidades.
2. La música y su marco institucional en Iberoamérica y en la Península.
3. Documentación Musical. Archivística y Biblioteconomía aplicadas a la música.
4. Paleografía Musical. Transcripción y edición de la música en soporte duro.
5. El órgano histórico peninsular e iberoamericano y otros instrumentos.
6. La edición fonográfica de la música. Toma de sonido. Edición. Masterización.

B) Lecciones prácticas personalizadas:

1. Ejercicios de transcripción y preparación de materiales para editar partituras y libros de música.
2. Ejercicios de catalogación de documentos musicales:
 - a) Manuscritos: papeles sueltos, códices.
 - b) Materiales impresos.
3. Lecciones prácticas de restauración de documentos y objetos musicales
Prácticas con órganos antiguos.
Ejercicios en estudio de grabación.

PROFESORES Y MATERIAS

Lección y Seminario: I. Fernández de la Cuesta. Catedrático de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

“El Patrimonio Musical Iberoamericano. Naturaleza y particularidades”.

“La música y su marco institucional en Iberoamérica y en la Península”.

Lección y Seminario: José Carlos Gosálvez. Director de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y del Legado Robert Stevenson.
“Documentación Musical. Archivística y Biblioteconomía aplicadas a la música”.

Lección y Seminario: Arsenio José Sánchez Hernampérez, Profesor del Servicio de Restauración de la Biblioteca Nacional de Madrid
“Conservación y Preservación del Patrimonio musical documental”.
- Los materiales documentales y su incidencia en el deterioro.
- Los factores de alteración.
- La conservación de materiales documentales.
- Prácticas de conservación.

Lección y Seminario: José Sierra Pérez, Catedrático de Rítmica y Paleografía Musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
“Paleografía Musical. Transcripción y edición de la música”.

Lección y práctica: Miguel Bernal. Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Cáceres.
“El Órgano Histórico Peninsular e Iberoamericano y su Repertorio”.

Lección y práctica: Raúl Ros. Director del Estudio Sonido Digital.
“La edición fonográfica de la música. Toma de sonido. Edición sonora. Conservación de grabaciones antiguas. Masterización.

Nota: Por alguna razón no prevista, puede haber cambio de profesor.

C) CONFERENCIAS Y CLASES MAGISTRALES:

Conferencias y clases magistrales programadas por la Real Academia de Bellas Artes y el Instituto de España

Otras conferencias: A cargo de Profesores especializados, se programarán en su día.

Requisitos

- Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.
- No tener la residencia en España.
- Disponer de una dirección de correo electrónico.

Las becas van dirigidas a jóvenes que hayan finalizado sus estudios musicales o de otra licenciatura relacionada con el tema específico del programa y que tengan experiencia demostrable en el ámbito de la musicología o del patrimonio musical y sus archivos.

Dotación económica

Para este programa se convocan 5 becas.

Estas becas de la Fundación Carolina comprenden:

- 100% del importe de la matrícula abierta del programa, que para este curso asciende 1.500 euros. Esta cantidad podrá verse modificada por la institución académica según la actualización de los precios para el curso 2011-12.
- 1.200 € mensuales (a deducir los impuestos correspondientes) en concepto de ayuda para alojamiento y manutención durante el período que dure la Beca.
- Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario.
- Seguro médico no farmacéutico.

Diploma en Crítica del Arte y de la Cultura

Ficha Técnica

Duración del programa: Del 12 de enero al 15 de junio de 2012.

Número de horas: 200 horas

Lugar: Gerona

Instituciones participantes: Universitat de Girona, Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació

Càtedra d'Art i Cultura Contemporània

La Vanguardia

Fundació Caixa de Girona

Fundació Vila-Casas

Fundación Carolina

Espai Zer01 Olot

Museu de l'Empordà

Bòlit Centre d'Art Contemporani. Girona

Sede del Curso: Facultat de Lletres (Universitat de Girona). Plaça Ferrater Mora, 1 - 17071 GERONA

Horario: Jueves de 17 a 20h y viernes de 10 a 14h y de 16 a 19h

Número de becas: 2

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de notificación de admisiones: Hasta el 30 de octubre de 2011

Programa académico

Diploma de Postgrado en Crítica de Arte

Módulo I: Modelos teóricos para la crítica de arte.

Coordinación: Dra. Maria Josep Balsach, profesora de arte contemporáneo en la Universitat de Girona.

Taller I: Escritura periodística en el ámbito de las artes.

Coordinación: Llätzer Moix, redactor jefe de la sección de cultura del diario La Vanguardia (Barcelona).

Taller II: La escritura de crítica de arte.

Coordinación: Dr. Carles Guerra, profesor de arte contemporáneo en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) y en Bard College (Nueva York), y director de La Virreina-Centro de la Imagen (Barcelona).

Taller III: La escritura de ensayo en el ámbito de las prácticas artísticas.

Coordinación: Dr. Xavier Antich, profesor de Teoría del Arte en la Universitat de Girona y director académico del Independent Study Program del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona)

Módulo II: Los mercados de la cultura (1): artes visuales, arquitectura y patrimonio.

Coordinación: Dra. Lluïsa Faxedas, profesora de arte contemporáneo en la Universitat de Girona.

La información sobre la Universidad de Gerona y sobre este programa, puede ampliarse en www.udg.edu

Requisitos

- Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.
- Dirigido a titulados superiores, licenciados, que puedan acreditar experiencia profesional en periodismo, gestión o comunicación del arte.
- No tener la residencia en España
- Disponer de una dirección de correo electrónico.

Las lenguas del curso serán el catalán y el castellano. Eventualmente habrá algunas sesiones puntuales en francés, inglés o italiano (en la medida de lo posible se realizarán traducciones consecutivas al catalán o castellano).

Dotación económica

Para este Programa se convocan 2 Ayudas al estudio.

Las ayudas al estudio de la Fundación Carolina y de la Universidad de Girona comprenden:

- 100% del importe de la matrícula abierta del programa, que para este curso asciende a la cantidad de 2.500 euros.

- Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario.

- Seguro médico no farmacéutico.

-200 euros/mes mientras dure la parte académica del curso.

Los beneficiarios de estas ayudas al estudio tienen la posibilidad de obtener un crédito educativo en América Latina para sufragar su estancia, manutención y dinero de bolsillo en España.

Crédito educativo en América Latina:

Para información sobre posibilidades de crédito en América Latina puede consultarse el apartado

<http://www.fundacioncarolina.es/es-ES/becas/postgrado/creditoseducativos/Paginas/creditoseducativos.aspx>

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.

Escuela de Lexicografía Hispánica. Curso de iniciación a la lingüística y a la lexicografía hispánica (EDITORIAL PLANETA)

Ficha Técnica

Duración del Programa: Del 20 de enero al 20 de julio de 2012

Número de horas:565 horas presenciales

Lugar: Real Academia Española

Sede de los cursos: Real Academia Española Academia, 1. 28014 Madrid

Centro de Estudios de la Real Academia Española y de la Asociación de Academias de la Lengua Española
Serrano, 187-189. 28002 Madrid

Instituciones participantes: Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española

Horario De lunes a viernes en horario de mañana y tarde

Número de becas:12

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 31 de octubre de 2011

Programa académico

Curso de introducción a la lingüística y a la lexicografía hispánicas.

Ciclo previo

- La Escuela de Lexicografía establece un programa preparatorio de lecturas y ejercicios para su realización en el período inmediatamente anterior al comienzo del curso en Madrid. De esta forma todos los alumnos comparten unas nociones y experiencias previas como punto de partida del curso.

Ciclo presencial

MATERIAS

- Lingüística general.
- Fonética y Fonología.
- Ortografía
- Gramática. Morfología.
- Gramática. Sintaxis.
- Semántica.
- Historia de la lengua española
- Dialectología hispánica
- Sociolingüística
- Lexicografía

• SEMINARIOS

- Fuentes de información lexicográfica:
- El Banco de datos léxicos.
- El ARU.
- El Observatorio del neologismo.

• Proyectos:

- El DRAE.
- El Diccionario de americanismos.
- El Nuevo diccionario histórico de la lengua española.
- El Diccionario panhispánico de dudas.

Se completará la información sobre el programa a lo largo del año 2011.

Requisitos

- a) Para los candidatos a la beca

1. Ser nacional de cualquiera de los países que configuran la Asociación de Academias de la Lengua Española, salvo España, Estados Unidos y Filipinas.
2. No tener fijada la residencia en España.
3. No haber superado los 40 años de edad al terminar el plazo de solicitud de la beca.
4. Estar en posesión de una licenciatura universitaria superior con especialidad en lingüística o lengua española o título equivalente (graduados de institutos superiores de profesorado, por ejemplo). La experiencia acreditada en la Academia de la Lengua de su país se valora como mérito, especialmente en el caso de los titulados de grado medio.
5. Superar una prueba de acceso establecida por la Escuela de Lexicografía Hispánica.
6. Realizar una entrevista personal con representantes de la Fundación Carolina y, en su caso, con miembros de la Academia de la Lengua de su país como institución que, junto con las demás Academias de la Asociación, respalda el programa de formación.
7. Tener una dirección propia de correo electrónico.

b) Para los becarios

1. Después de recibir la notificación de la concesión de la beca, y cumplir con todos los requisitos documentales solicitados por la Fundación Carolina, y ser ya

becario de hecho y de derecho, deberá establecer contacto con la Academia de la Lengua de su país, que le dará las pautas específicas sobre el curso, antes de su llegada a España.

2. Disponer de un ordenador PC con Windows e Internet Explorer, conexión a Internet y dirección de correo electrónico para su utilización desde el momento de la concesión de la beca y durante el curso.

3. Una vez realizado el curso de la Escuela de Lexicografía, asumir el compromiso de colaborar prioritariamente con la Academia de la Lengua de su país a través de becas o contratos laborales.

Dotación económica

Para este programa se convocan 12 becas.

Estas becas de la Fundación Carolina para la Escuela de Lexicografía Hispánica comprenden:

- 94% del importe de la matrícula abierta del programa, excepto 400 euros, que abonará el becario. Dicha matrícula asciende a 6.678 euros.

- 1.200 euros mensuales (a deducir los impuestos correspondientes) en concepto de ayuda para alojamiento y manutención durante el período que dure la Beca.

- Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario.

- Seguro médico no farmacéutico.

-En caso de resultar beneficiado con una beca, el becario deberá abonarla cantidad de 400 euros, correspondiente al 6% de la matrícula del programa. Esta cantidad deberá ser transferida en plazo y forma especificados en la notificación de concesión de beca por parte de la Fundación. En consecuencia, no se considerará aceptada la beca por parte del becario en tanto no abone dicha cantidad. El becario podrá acogerse para este pago con un crédito educativo en España con cargo a los 1.200 euros de su dotación mensual durante la beca. En el momento de la notificación de beca se explicará convenientemente el procedimiento a seguir.

Estudios de Alta Formación Musical

Ficha Técnica

Duración del programa: Un curso académico: del 12 de septiembre de 2011 al 16 de junio de 2012

Número de horas: 20 horas semanales

Lugar: Madrid

Sede de los cursos: Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid

Instituciones participantes: Fundación Albéniz y Fundación Carolina

Horario: dedicación completa

Número de becas: 8

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: desde la semana posterior a la audición hasta el 30 de junio de 2011

Programa académico

- Cátedra de Piano: Profesor Titular, Dimitri Bashkirov; Profesora, Galina Eguiazarova
- Cátedra de Violín: Profesores Titulares, Zakhar Bron; Marco Rizzi y Ana Chumachenco
- Cátedra de Viola: Profesora Titular, Diemut Poppen
- Cátedra de Violonchelo: Profesora Titular, Natalia Shakhovskaya
- Cátedra de Contrabajo: Profesor Titular, Duncan McTier
- Cátedra de Oboe: Profesor Titular, Hansjörg Schellenberger
- Cátedra de Trompa: Profesor Titular, Radovan Vlatkovic
- Cátedra de Clarinete: Profesor Titular, Michel Arrignon
- Cátedra de Fagot: Profesor Titular, Klaus Thunemann
- Cátedra de Flauta: Profesor Titular, Jacques Zoon
- Cátedra de Canto: Profesor Titular, Tom Krause

Asignaturas complementarias:

- Educación Auditiva
- Educación Auditiva para alumnos de Canto
- Armonía
- Armonía aplicada
- Formas musicales y Análisis musical
- Historia de la Música
- Historia del Arte
- Piano complementario
- Piano improvisación
- Técnica Alexander
- Idiomas: Castellano, Inglés, Alemán, Fonética italiana, Fonética francesa y Fonética alemana

Requisitos

-Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.

- No tener la residencia en España.

- Disponer de una dirección de correo electrónico (e-mail).

- Las becas van dirigidas a jóvenes que hayan finalizado sus estudios superiores (titulados) o estudiantes de los últimos años de la carrera.

- Todos los candidatos deberán cumplimentar debidamente la solicitud de admisión on-line, que se incorpora al final de esta página. Este requisito es totalmente imprescindible.

- Además de cumplimentar la solicitud on-line de Fundación Carolina, el candidato deberá realizar la solicitud en el formulario WEB para la Escuela Superior de Música Reina Sofía accesible en www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/audiciones

El plazo de presentación de la documentación para la preselección de la Escuela Reina Sofía finalizará el 11 de febrero de 2011.

Los candidatos seleccionados para realizar las pruebas de audición, deberán acudir a la Escuela Reina Sofía (Madrid). Cada cátedra convoca sus correspondientes pruebas de audición en distintas fechas y con determinados repertorios. Para más información, consultar: www.fundacionalbeniz.com

Las Pruebas de Audición se realizarán ante un Comité Evaluador formado por profesionales, profesores y músicos de reconocido prestigio, en las áreas objeto del curso. La decisión de este Comité será inapelable y el candidato solicitante se compromete a aceptarla, sea cual fuere su resultado.

Los solicitantes de beca, seleccionados para realizar la prueba de audición en la Escuela Reina Sofía, deberán presentar la documentación siguiente:

Solicitud de inscripción adjunta a las bases, debidamente cumplimentada.
Curriculum Vitae, con un máximo de 15 líneas, indicando estudios cursados, actividades profesionales, publicaciones, premios obtenidos e idiomas que conoce el interesado.
Certificación en la que consten todas las calificaciones de los estudios cursados.
Cuatro fotografías tamaño carné.

Repertorio que interpretará en la prueba de audición, especificando compositor, nombre de las obras, movimientos, duración, así como tonalidad y número de opus, si procede.

Fotocopia del pasaporte.

Certificado oficial de conocimiento del idioma español para becarios de habla portuguesa.

Original o fotocopia compulsada del Impuesto de la Renta sobre las Personas Físicas del interesado y todos los miembros de la unidad familiar a la que pertenezca o documento análogo.

Original o fotocopia compulsada del Impuesto sobre el Patrimonio del interesado y todos los miembros de la unidad familiar a la que pertenezca o Declaración Jurada de Exención del mismo.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía, comunicará al candidato si ha superado o no el proceso de admisión. En caso afirmativo, se solicitará además del candidato la aceptación expresa de la beca.

Dotación económica

Para este programa se convocan 8 becas.

Estas becas de Fundación Carolina y de la Fundación Albéniz comprenden:

-78% de la matrícula abierta del programa (de los cuales 7.888 euros los asume Fundación Albéniz y 5.900 euros los asume Fundación Carolina) . El precio de la matrícula para este curso asciende a 17.628 euros.

-- 1.200 euros al mes el tiempo que dura la beca.

- Billeto de ida y vuelta en clase turista a España, desde el lugar de residencia del becario en América Latina.

- Seguro médico no farmacéutico.

-En caso de resultar beneficiado con una beca, el becario deberá abonar la cantidad de 3.840 euros, correspondiente al 22% del importe de la matrícula abierta. Esta cantidad deberá ser transferida en el plazo y forma especificados en la notificación de concesión de beca por parte de la Fundación Carolina. En consecuencia, no se considerará aceptada la beca por parte del becario en tanto no abone dicha cantidad.

-Formas de pago:

A) Realizar el ingreso en las fechas previstas en la aceptación de la beca.

Efectuar el ingreso del monto total del 22 % a la Institución Académica en la cuenta bancaria que se le indique.

B) Acogerse a un crédito que el Banco Santander Central Hispano /BBVA en España, tras acuerdo con la Fundación ha dispuesto para los becarios que así lo requieran. Este crédito preferencial será de bajo interés, para el pago de la cuantía de la matrícula a abonar por el alumno.

- El importe de las cuotas mensuales de amortización del crédito será deducido por el Banco Santander Central Hispano/BBVA de su cuenta corriente al final de cada mes.

- Dicho importe no podrá superar el 40% de su asignación mensual como becario, es decir 480 euros al mes.

- En caso de impago por su parte de una o varias de las cuotas del crédito, la Fundación Carolina, como responsable subsidiario de su deuda, podrá disponer del importe de la dotación económica de su beca pendiente de disfrutar, para hacer frente a la deuda contraída con los bancos BBVA y Banco Santander Central Hispano.

NOTA: en caso de ser beneficiario con otra beca no española, el becario deberá notificarlo a Fundación Carolina, pues la Fundación Albéniz se reserva el derecho de renegociar la parte que recae de la matrícula al becario.

Master de Español como Lengua Extranjera. Comillas

Ficha Técnica

Duración del Programa: Un curso académico: del 3 de octubre de 2011 al 31 de mayo de 2012.

Número de horas: 1500 horas, 60 créditos ECTS

Lugar: Comillas, Cantabria

Sede de los cursos: Fundación Comillas

Instituciones participantes: Fundación Comillas

Universidad de Cantabria

Horario: De 16.00h a 20.00h

Los becarios de FC tienen dedicación exclusiva al Master

Número de becas: 2

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 30 de junio de 2011

Programa académico

El Máster consta de dos fases:

1. Fase presencial, con dos tramos: de octubre a diciembre y de marzo a mayo. Los becarios de Fundación Comillas tendrán hasta el 31 de octubre de 2012 para entregar sus trabajos de memoria de investigación, aunque ya no estén en España.
2. Fase no presencial: meses de enero y febrero. En esta fase, los becarios deberán realizar las prácticas del curso.

Incluye la realización de prácticas docentes y la elaboración de una memoria didáctica. La docencia será impartida por expertos en enseñanza de español como lengua extranjera y de didáctica de la lengua española. La carga docente será de 60 créditos distribuidos del siguiente modo:

MÓDULOS PRESENCIALES (29 créditos)

1. MÓDULO DE LINGÜÍSTICA APLICADA DEL ESPAÑOL (14 créditos)

La enseñanza de la lengua española (6 créditos)

Aspectos léxicos del español (2 créditos).

Aspectos gramaticales del español (2 créditos).

Aspectos fonéticos del español (2 créditos).

El Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER) (2 créditos).

El Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER): implicaciones para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación del español. (2 créditos)

• La competencia pragmática en la enseñanza del español como lengua extranjera. (3 créditos)

La competencia pragmática en la enseñanza del español como lengua extranjera. La enseñanza de la conversación (3 créditos)

• La adquisición de lenguas segundas y extranjeras. Fundamentos de la Lingüística Aplicada (3 créditos).

Estrategias de aprendizaje.

El Proceso de aprendizaje basado en competencias.
Los Estilos de aprendizaje y su inclusión en la Didáctica del español como lengua extranjera.

2. MÓDULO DE METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL (15 créditos)

- Desarrollo de las destrezas comunicativas (4 créditos)

Destreza oral (2 créditos).

Destreza escrita (2 créditos).

- Estrategias de aula y producción de materiales didácticos (5 créditos)

Estrategias de aula y producción de materiales didácticos (4 créditos)

Comunicación con impacto. Estrategias de intervención en el aula (1 crédito)

El componente lúdico y la literatura en la clase de español como lengua extranjera (2 créditos)

El componente lúdico y la literatura en la clase de español como lengua extranjera (2 créditos).

- La enseñanza del español con fines específicos (3 créditos)

Aspectos teóricos y metodológicos de EFE (1 crédito). El español de los negocios (2 créditos).

- Trabajo académico dirigido (1 crédito)

Metodología de elaboración de trabajos académicos (1 crédito).

MÓDULO VIRTUAL (11 créditos)

Metodología de la enseñanza de español como lengua extranjera (3 créditos).

Adquisición de segundas lenguas (3 créditos).

Diseño curricular de cursos de español (3 créditos).

Comunicación verbal y comunicación no verbal (2 créditos)

MÓDULO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (20 créditos)

PRÁCTICAS DOCENTES (6 créditos)

TRABAJO FIN DE MÁSTER (14 créditos) Estrategias de aula y producción de materiales didácticos

o Se ofrecerá a los alumnos una serie de clases magistrales sobre la enseñanza de español como lengua extranjera a cargo de especialistas en diversos campos.

o Se realizarán talleres editoriales que permitirán al alumno el contacto directo con las últimas novedades editoriales.

La información sobre la Fundación Comillas y sobre este programa, puede ampliarse en www.fundacioncomillas.es

Requisitos

-Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.

- No tener la residencia en España.

- Disponer de una dirección de correo electrónico.

- Licenciados en Filología o grado equivalente.

- Licenciados en otras especialidades o grado equivalente con experiencia en la enseñanza de lenguas.

-Los alumnos extranjeros deberán presentar fotocopia compulsada del título y de la certificación académica debidamente legalizado por vía diplomática y traducido al castellano por un organismo oficial o traductor jurado, tanto en su documentación para Fundación Carolina como para la Fundación Comillas.

Dotación económica

Para este programa se convocan 2 ayudas.

Estas ayudas al estudio de la Fundación Carolina y de la Fundación Comillas comprenden:

-El importe de la matrícula abierta del programa, que para este curso asciende a la cantidad de 4158 €, excepto 200 euros que serán abonados por el becario. Esta cantidad puede ser modificada con la actualización de precios para el curso académico 2011-12.

- Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario.

- 200 euros mensuales como ayuda para alojamiento y manutención mientras dure el Master.

- Seguro médico no farmacéutico

En caso de resultar beneficiado con una beca, el becario deberá abonar la cantidad de 200 euros del importe de la matrícula abierta. Esta cantidad deberá ser transferida en el plazo y forma especificados en la notificación de concesión de beca por parte de la Fundación. En consecuencia, no se considerará aceptada la beca por parte del becario en tanto no abone dicha cantidad.

-Los gastos de alojamiento y manutención en España corren por cuenta del becario.

Los beneficiarios de estas ayudas al estudio tienen la posibilidad de obtener un crédito educativo en América Latina para sufragar el su estancia, manutención y dinero de bolsillo en España.

Crédito educativo en América Latina:

Para información sobre posibilidades de crédito en América Latina puede consultarse el apartado

<http://www.fundacioncarolina.es/FundacionCarolina/mwformacion/formacion/postgrado/credito/>

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.

Master de Especialización en Filología Hispánica (ENDESA y BANCO SANTANDER)

Ficha Técnica

Duración del programa: Desde octubre de 2011 a 30 de junio de 2012

Número de horas: 600 horas

Lugar: Madrid

Sede de los cursos: Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC). Calle Albasanz, 26-28 28037 MADRID

Instituciones participantes: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Horario: - Clases: de 9:30 a 14:00 horas, de lunes a viernes. - Investigación: tardes, de lunes a jueves. (Dedicación completa).

Número de becas: 15

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 30 de junio de 2011

Programa académico

I. LENGUA ESPAÑOLA

- Fonética y Fonología españolas
- La adquisición del español como lengua materna
- Problemas de Gramática
- La expresión escrita
- Léxico y sintaxis
- Historia de la lengua española de España
- Historia de la lengua española de América
- Pragmalingüística
- Análisis del Discurso
- Informática y lingüística
- Sociolingüística
- El Judeoespañol

II. LITERATURA EN ESPAÑOL

- Orígenes de la literatura castellana
- Cuestiones disputadas de literatura medieval
- Literatura dramática de los Siglos de Oro: Texto y representación
- Narrativa de los Siglos de Oro
- Lírica de los Siglos de Oro
- Condiciones de producción literaria en el siglo XVIII
- El Romanticismo: delimitación y taxonomías
- Revisión del Realismo: narrativa española del siglo XIX
- Literatura española en el cambio de siglo (XIX-XX)
- Narrativa actual en español: tendencias y perspectivas.
- Teatro español contemporáneo: proceso de producción y mecanismo de distribución
- Poesía y poética contemporánea en español

III. TEORÍA. CULTURA

- Cognitivismo. Epistemología
- Literatura, Sociedad y Cultura
- Orígenes clásicos de la retórica y la poética

- Retórica y Poética en el siglo XVI español
- Poética neoclásica española
- Teoría literaria hispánica contemporánea
- Las Figuras
- Teorías de la traducción
- Métrica española
- Semiótica teatral y cinematográfica
- Líneas de estudio de la cultura popular en España
- Antropología Cultural

PROFESORADO -

Claustro de Profesores (2010-2011)

AHUMADA, Ignacio (CCHS/CSIC)
 ALBALÁ, María José (CCHS/CSIC)
 ALBALADEJO MAYORDOMO, Tomás (U. Autónoma de Madrid)
 ALBIAC, María Dolores (U. de Zaragoza)
 ALBURQUERQUE GARCÍA, Luis (CCHS/CSIC)
 ALVAR EZQUERRA, Carlos (U. de Alcalá de Henares)
 ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín (CCHS/CSIC)
 ÁLVAREZ DE MIRANDA, Pedro (Universidad Autónoma de Madrid)
 ARELLANO AYUSO, Ignacio (U. De Navarra)
 BOBES NAVES, María del Carmen (U. De Oviedo)
 BOSQUE MUÑOZ, Ignacio (RAE)
 BOTREL, Jean-François (U. de Rennes)
 BRUYNE, Jacques de (U. de Amberes)
 BUSTOS TOVAR, Jesús José de (U. Complutense de Madrid)
 CÁTEDRA, Pedro M. (Universidad de Salamanca)
 CHECA BELTRÁN, José (CCHS/CSIC)
 CORNAGO, Óscar (CCHS/CSIC)
 DEMONTE BARRETO, Violeta (CCHS/CSIC)
 DÍAZ GONZÁLEZ-VIANA, Luis (CCHS/CSIC)
 DÍAZ- MAS; Paloma (CCHS/CSIC)
 DÍEZ DE REVENGA. Fco. Javier (U. de Murcia)
 DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (UNED)
 ELIZAINCÍN, Adolfo (U. de la República. Montevideo)
 ESCANDELL, M. Victoria (UNED)
 FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Purificación (CCHS/CSIC)
 FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Teodosio (U. Autónoma de Madrid)
 FERRÁNDIZ MARTÍN Francisco J. (CCHS/CSIC)
 FUNES, Leonardo (U. de Buenos Aires)
 GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (CCHS/CSIC)
 GARCÍA LORENZO, Luciano (CCHS/CSIC)
 GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (U. Complutense, Madrid)
 GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (CCHS/CSIC)
 GARRIDO MEDINA, Joaquín (U. Complutense, Madrid)

GIRÓN ALCONCHEL, José Luis (U. Complutense, Madrid)
GÓMEZ TORREGO, Leonardo (CCHS/CSIC)
GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (UNED)
GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ, Salvador (RAE)
LÓPEZ GARCÍA, Ángel (U. de Valencia)
LÓPEZ ALONSO, Covadonga (U. Complutense de Madrid)
LÓPEZ MORALES, Humberto (Federación de Academias de la Lengua)
LORENTE, Antonio (UNED)
LLISTERRI BOIX, Joaquín (UAB)
MADROÑAL DURÁN, Abraham (CCHS/CSIC)
MAINER BAQUÉ, José Carlos (U. de Zaragoza)
MARTÍN ZORRAQUINO; María Antonia (U. de Zaragoza)
MENÉNDEZ, Salvio Martín (U. de Buenos Aires)
MORENO CABRERA, Juan Carlos (U. Autónoma de Madrid)
MORÓN ARROYO, Ciriaco (U. de Cornell)
PÉREZ PRIEGO, Miguel A. (UNED)
PINO DÍAZ Fermín (CCHS/CSIC)
QUIRÓS, Mariano (CCHS/CSIC)
ROMERA CASTILLO, José (UNED)
ROMERO CASTELLÓ, Elena (CCHS/CSIC)
ROMERO TOBAR, Leonardo (U. de Zaragoza)
SALVADOR MIGUEL Nicasio (U. Complutense de Madrid)
SILES RUIZ, Jaime (U. de Valencia)
SNOW, Joseph (U. del Estado de Michigan)
SPANG, Kurt (U. de Navarra)
TOMÉ MARTÍN Pedro (CCHS/CSIC)
URRUTIA GÓMEZ, Jorge (U. Carlos III. Madrid)
VILLARÍAS ROBLES, Juan (CCHS/CSIC)

La información sobre el CSIC y sobre este programa, puede ampliarse en <http://www.cchs.csic.es/postgrado/postgrado.php>

Requisitos

- Ser nacional de alguno de los países de la Comunidad Iberoamericana de Naciones(excepto España).
- Poseer la licenciatura o doctorado en alguna de las carreras relacionadas con el programa.
- No tener la residencia en España.
- Disponer de una dirección de correo electrónico.

Dotación económica

Para este programa se convocan 15 becas

Estas becas de la Fundación Carolina y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, patrocinadas por la Fundación Endesa y el Santander, comprenden:

- 100% del importe de la matrícula del programa, que para este curso asciende a la cantidad de 8.380 €. Esta cantidad podrá verse modificada por la Institución Académica, según la actualización de los precios para el curso 2011-12.

- 1.200 € mensuales (a deducir los impuestos correspondientes) en concepto de ayuda para alojamiento y manutención durante el período que dure la Beca.

-Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario

-Seguro médico no farmacéutico.

En caso de resultar beneficiado con una beca, el becario deberá abonar la cantidad de 300 €, en concepto de gastos de expedición del título del Master por parte de la UNED. La misma deberá ser transferida en el plazo y forma especificados en la notificación de concesión de beca por parte de la Fundación. En consecuencia, no se considerará aceptada la beca por parte del becario, en tanto no abone dicha cantidad.

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.

Master de Historia en el Mundo Hispánico (MAPFRE)

Ficha Técnica

Duración del programa: Del 3 de octubre al 16 de diciembre de 2011

Número de horas: 600 h.

Lugar: Centro de Postgrado de la Universidad Jaime I, Castellón

Sede de los cursos: Universidad Jaime I, Castellón

Instituciones participantes: Fundación Carolina

Universidad Jaime I de Castellón

Instituto de Cultura de Fundación MAPFRE

Horario: Dedicación completa presencial mañana y tarde

Número de becas: 14

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 30 de junio de 2011

Programa académico

Introducción: la Monarquía española en el siglo XVIII.

- Dos siglos de reflexión sobre el ser histórico hispano.
- El siglo XVIII. La Monarquía hispánica en el contexto internacional. Antecedentes de la Independencia.
- El sistema de intencencias. Las reformas borbónicas.
- Los sistemas económicos de la Monarquía
- Administración, política y representación privilegiada
- Los procesos de independencia en los ciclos revolucionarios de Europa.
- El impacto de la revolución de las 13 colonias y de las revoluciones europeas.

Módulo I. La imagen del poder.

- La imagen de la Monarquía hispana.
- La imagen del poder: de los Virreyes a la independencia.
- Cultura, ciencia e Independencia.

Módulo II. La crisis de 1808.

- La crisis de 1808 en el mundo hispano.
- 1808-1810: un Bienio trascendental
- Cortes de Cádiz y el problema americano.
- Las Cortes del Trienio y la cuestión americana.

Módulo III. El debate historiográfico.

- Debate sobre la Independencia.
- Las diversas propuestas.
- Alcances y reflexión.

Módulo IV. La insurgencia en Nueva España y Centroamérica.

- La insurgencia novohispana, 1810-1815.
- La Independencia de México, 1821-1835.
- La Independencia de Centroamérica.
- Las Antillas “fieles”.

Módulo V. El Perú.

- El Perú, redes, elites y rebeliones.
- La independencia en el Perú.
- El mundo andino: Charcas durante la Independencia.

Módulo VI. La independencia en el Cono Sur.

- La independencia en el Río de la Plata.
- La independencia de la Banda Oriental.
- La independencia de Chile.

Módulo VII. Nueva Granada, Brasil y la independencia.

- La independencia de Venezuela.
- La independencia de Colombia.
- La independencia del Reino de Quito
- La independencia del Brasil.

Módulo VIII. Reflexiones sobre la independencia.

- La independencia: un balance
- Las independencias: sus consecuencias para el Estado-nacional.

Conclusiones.

PROFESORADO DEL MÁSTER:

José Andrés Gallego. CSIC

Bernat Hernández. Universidad de Barcelona

Alfredo Moreno. CSIC

Carmen Corona. Universidad Jaume I. Castellón

Leoncio López Ocón. CSIC

Víctor Minquez. Universidad Jaume I

Inmaculada Rodríguez. Universidad Jaume I

Manuel Chust. Universidad Jaume I

Ivana Frasset. Universidad Jaume I

Justo Cuño Bonito. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla

Juan Marchena. Universidad Pablo Olavide

Julio Sánchez. Universidad de Salamanca

Víctor Peralta. CSIC

Marta Irurozqui. CSIC

Ascensión Martínez Riaza. Universidad Complutense de Madrid

Carmen García Moneris. Universidad de Valencia

Jorge Catalá. Universidad de Valencia

Juan Ortiz. Universidad Veracruzana (México)

Encarna García Monerris. Universidad de Valencia

Ana Aguado. Universidad de Valencia

La información sobre la Universidad Jaime I de Castellón y sobre este programa, puede ampliarse en:

<http://www.uji.es/ES/esp/>

Requisitos

- Ser nacional de algún país de la comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.
- Ser licenciado o doctor en alguna carrera relacionada con el programa.
- No tener la residencia en España.
- Disponer de una dirección de correo electrónico.

Dotación económica

Para este programa se convocan 14 becas.

Estas becas de la Fundación Carolina, de la Universidad Jaume I de Castellón, y patrocinadas por la Fundación MAPFRE comprenden:

- El 96% del importe de la matrícula abierta del programa, que para este curso asciende a la cantidad de 7.250 €.
- Alojamiento y desayuno en Colegio Mayor o Residencia Universitaria
- Una bolsa de 250 euros mensuales, en concepto de ayuda para manutención durante el período que dure la Beca.
- Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario en América Latina
- Seguro médico no farmacéutico.

En caso de resultar beneficiado con una beca, el becario deberá abonar la cantidad de 300 euros, correspondiente al 4% del importe de la matrícula abierta. Esta cantidad deberá ser transferida en el plazo y forma especificados en la notificación de concesión de beca por parte de la Fundación. En consecuencia, no se considerará aceptada la beca por parte del becario, en tanto no abone dicha cantidad.

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.

Master en Conservación del Patrimonio Arquitectónico (ACS)

Ficha Técnica

Duración del Programa: De septiembre de 2011 a julio de 2012.
Número de horas: 60 créditos + trabajo fin de Master, 12 créditos
Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Valencia
Sede de los cursos: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Instituciones participantes:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Valencia
Ayuntamiento de Valencia
Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana
Generalitat Valenciana
Dirección General de Patrimonio
Dirección General de Vivienda

Horario: jueves de 15:30 a 21:00 h. Viernes de 9:30 a 14:30 h y de 15:30 a 21:00 h. Sábados de 9:30 h a 14:30 h.

Número de becas: 2

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011
Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 30 de junio de 2011

Programa académico

MÓDULO 1 (30 CRÉDITOS)

- Análisis urbano y territorial
- Cultura e historia de la arquitectura
- Gestión y puesta en valor
- Metodologías y técnicas de reconocimiento y evaluación
- Técnicas constructivas y materiales para la conservación
- Teoría e historia para la conservación
- Criterios de intervención: de la teoría a la práctica.

MÓDULO 2 (30 CRÉDITOS)

- Estudio y análisis de intervenciones
- Legislación, economía y ejecución de las obras de intervención
- Técnicas de intervención
- Taller de conservación e intervención

http://www.upv.es/contenidos/PO/menu_495043c.html

Se han realizado, en anteriores ediciones los siguientes Actividades complementarias:

Seminarios:

Seminario de Teoría e historia de la conservación I
Profesora responsable: Camilla Mileto

Seminario de Teoría e historia de la conservación II
Profesor responsable: Francisco Noguera

Seminario de Criterios de intervención
Profesor responsable: Fernando Vegas

Seminario de Cultura e historia de la Arquitectura
Profesora responsable: Margarita Fernández

Seminario de Gestión y puesta en valor II
Profesora responsable: Sonia Dauksis

Seminario sobre Arquitectura de Piedra
Profesor responsable: Rafa Soler

Seminario El proyecto de restauración arquitectónica: Del concepto a la ejecución
Profesora responsable: Camilla Mileto

Seminario de intervención en edificios históricos
Profesor responsable: José Ignacio Casar

Seminario de prevención de riesgos laborales
Profesor responsable: Santiago Tormo

Seminario de intervención en maderas:
Profesora responsable: Liliana Palaia

Seminario Análisis Urbano:
Profesor responsable: Francisco Juan

Seminario Compatibilidad y Sostenibilidad
Profesor responsable: Camilla Mileto

Seminario Edificios en Altura
Profesor responsable: Fernando Vegas

Seminario: De la ruina a la puesta en valos
Profesor responsable: José Ignacio Casar

Seminario Intervenciones en edificios de hormigón
Profesor responsable: Liliana Palaia

Seminario: Legislación y economía en obras Patrimoniales. Profesor responsable: Santiago Tormo

Seminario Firmitas y Confort en la Arquitectura Histórica
Profesor responsable: Fernando Vegas

Conferencias:

Albert Vicent Ribera i Lacomba
Conferencia: La plaza de la Almoína

Verónica Piles Selma
Conferencia: Técnicas analíticas aplicadas a la conservación

Enrique Rabasa Díaz
Conferencia: Bóvedas góticas y renacentistas

José Carlos Palacios
Conferencias: Cantería gótica y moderna
Capialzados y arcos oblicuos

José Calvo López
Conferencias: La traza de Cantería
La bóveda de Santa Catalina

Santiago Huerta Fernández
Conferencia: Teoría e análisis límite de estructuras

José María Sancho, Carlos Boigues y Carmela Crescenzi
Conferencia: La visión del campo profesional en la restauración monumental

José Manuel Montesinos, Josep Martí y Manuel Antonio de Leyva
Conferencia: Los palacios de la Generalitat y Catalá de Valeirola

Emilia Hernández
Conferencia: Sagunto y Puerto de Sagunto

José María Sanz Zaragoza y Antonio Pérez Sánchez
Conferencia: Legislación, economía y ejecución de las obras de restauración

Leopoldo Gil Cornet y Antoni González Moreno-Navarro
Conferencia: Estudio y análisis de intervenciones

Michelle Paradiso
Conferencia: Las cúpulas Italianas

Visitas:

La Basílica de la Virgen
El molí del Sol
Las torres de Quart
El mercado Central
La Lonja
El mercado de Colon
La estación del Norte
Los tinglados portuarios
Los puentes de Serrano y Trinitat
El Maestrazgo
El Rincón de Ademuz
Castellón
Sagunto
Vila Real
Játiva
Bruselas
Jordania
Granada
Morella
El desierto de las Palmas

Madrid
Barcelona
Granada
Sevilla

Además de estas actividades se realizaron unas jornadas conjuntamente con la Fundación Generalitat Valenciana – Región europea en la ciudad de Bruselas, sobre los procesos y sistemas para la tramitación de proyectos a nivel europeo así como la labor que se desarrolla.

PROFESORADO

En total han intervenido en el máster 97 profesores
Profesorado interno de la UPV 75
Profesorado invitado externo de la UPV 22

Profesorado Interno:
Camilla Mileto
Violeta Montoliu
Jorge Llopis
Francisco Juan

J. Francisco Noguera
Margarita Fernández
Vicente Galvañ
Rafael Soler
Vicente Colomer
Alberto Peñin
Francisco Taberner
José Monfort
Ignacio Bosch

Juan Gomis
Vicente García Ros
Ana Torres
Ángela García
Fernando Vegas
Luis Alonso de Armiño
Gaspar Muñoz
Arturo Martínez
Adolfo Alonso
Francisco Gómez
Javier Benlloch
Margarita Fernández
Juan Bravo
María Soriano
Santiago Tormo
Liliana Palaia
Julián Esteban
Begoña Saiz
Miguel del Rey
David Navarro
Concha López
Francisco Pico
Guillermo González
Luisa Basset
María Melgarejo
Ángel Vallejo
Maite Palomares
Joaquín Celma
Sonia Dauksis

Profesorado externo a la UPV

Alessandro Merlo
José Ignacio Casar
Arturo Zaragoza
Ildfonso Muñoz

Albert Vicent Ribera i Lacomba
Verónica Piles Selma
Enrique Rabasa Díaz
José Carlos Palacios
José Calvo López
Santiago Huerta Fernández
José María Sancho
Carlos Boigues
Carmela Cresceni
José Manuel Montesinos
Josep Martí
Manuel Antonio de Leyva
Emilia Hernández
José María Sanz Zaragoza
Antonio Pérez Sánchez
Leopoldo Gil Cornet
Antoni González Moreno-Navarro
Michelle Paradiso

La información sobre la Universidad Politécnica de Valencia y sobre este programa, puede ampliarse en www.upv.es

Requisitos

Para concurrir a las becas Carolina del Programa de Conservación de Patrimonio, se requerirá:

- Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.
- Poseer el título de arquitecto superior.
- No tener la residencia en España.
- Disponer de una dirección de correo electrónico.

NOTA: Los candidatos deberán tener en cuenta que, si son seleccionados, habrán de venir provistos de ordenador tipo "lap-top" con capacidad suficiente y con los programas informáticos adecuados para llevar a cabo los trabajos numéricos y gráficos usuales en proyectos de Conservación del Patrimonio Arquitectónico.

Dotación económica

Para este programa se convocan 2 becas.

Estas becas de la Fundación Carolina y de la Universidad Politécnica de Valencia comprenden:

- El importe de la matrícula abierta del programa, que para este curso asciende a la cantidad de 2.160 €, excepto 200 euros que debe abonar el becario. Esta cantidad podrá verse modificada por la Institución Académica, según la actualización de los precios para el curso 2011-2012.

- 850 euros mensuales para alojamiento y manutención, durante el período de dure la beca, de los cuales 450 euros son abonados directamente por FC y los otros 400 euros por la Universidad Politécnica de Valencia.

- Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario.

- Seguro médico no farmacéutico.

En caso de resultar beneficiado con una beca, el becario deberá abonar la cantidad de 200 euros de la matrícula. Esta cantidad deberá ser transferida en el plazo y forma especificados en la notificación de concesión de beca por parte de la Fundación. En consecuencia, no se considerará aceptada la beca por parte del becario, en tanto no abone dicha cantidad.

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.

Master en Estudios Hispánicos

Ficha Técnica

Duración del Programa: Módulo primero on line: octubre diciembre de 2011;

Master presencial: del 11 de enero al 15 de junio de 2012.

Prácticas: julio-septiembre de 2011

Número de horas: 1500

Lugar: Cádiz

Sede de los cursos:

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz

Instituciones participantes: Universidad de Cádiz

Horario: De lunes a Jueves de 16,30 a 21 h.

Número de becas: 2

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 30 de junio de 2011

Programa académico

El Programa de Postgrado se ha estructurado en un solo Máster, con tres itinerarios opcionales. Los tres itinerarios incluyen un Módulo Común de 20 créditos ETCS, y, de manera diferenciada, un Módulo específico para cada itinerario de 20 créditos ETCS y un Módulo de Aplicación de 20 créditos. El Módulo Común y los Módulos Específicos se han estructurado cada uno de ellos en 4 cursos de 5 créditos ECTS, y se adaptan a una estructura temporal de carácter trimestral, cursándose entre Enero-Marzo y Abril-Junio, respectivamente. Los Módulos Específicos permiten a los alumnos optar por

diferentes itinerarios curriculares para alcanzar el título de Máster, que se acompañará de la mención correspondiente al itinerario cursado.

Los itinerarios previstos están profundamente relacionados, pues en todos ellos destaca el componente cultural y la interculturalidad, así como la defensa de los derechos fundamentales del ciudadano.

El Programa de Postgrado presenta la siguiente estructura modular:

Denominación del programa de Postgrado: ESTUDIOS DEL MUNDO HISPÁNICO

Título: Master en Estudios Hispánicos

-Complementos de formación (hasta 20 cr.)

Los alumnos que no cuenten con la preparación necesaria para el acceso directo al Master desarrollarán unos complementos de formación, a cursar en los meses comprendidos entre octubre y diciembre, coordinado por su tutor. Dichos complementos podrán consistir en asignaturas impartidas en el primer cuatrimestre dentro de los programas de la UCA y, alternativamente, en un programa personalizado de estudio y trabajo dirigido. A la finalización de dicho período, que tendrá una valoración de hasta 20 créditos ECTS, se realizará una prueba final que dará paso a cursar el Master.

- Modulo común 20 cr.

Consta de 4 cursos de cinco créditos para todos los alumnos del postgrado.

- * METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES.
- * CRÍTICA Y EDICIÓN DE TEXTOS.
- * DE SÚBDITO A CIUDADANO. LA LUCHA POR LOS DERECHOS.
- * LA LITERATURA EN ARMAS: EL COMPROMISO DEL ESCRITOR.

- Módulos específicos 20 cr.

Se subdivide en 3 itinerarios, cada uno de ellos con cuatro cursos de 5 cr.

1º Itinerario: CULTURA y MULTICULTURALIDAD

- * EL DIÁLOGO ENTRE LAS ARTES.
- * COLONIALISMO, MIGRACIONES E INTERCULTURALIDAD. ESPAÑA, AMÉRICA LATINA Y EL MAGREB.
- * IMÁGENES DE LA CULTURA POPULAR.
- * LA CIUDAD: ELEMENTO CIVILIZADOR Y MOTOR DE CAMBIO.

2º Itinerario: DEMOCRACIA Y LIBERTAD: EL LEGADO DE 1812

- * EXILIO Y DEMOCRACIA EN EL MUNDO HISPÁNICO.
- * PRENSA Y PUBLICÍSTICA: EL NACIMIENTO DE LA OPINIÓN PÚBLICA.
- * LAS TRANSICIONES POLÍTICAS EN EUROPA Y AMÉRICA LATINA. UNA PERSPECTIVA COMPARADA (1974-1991).
- * ORÍGENES Y DESARROLLO DEL CONSTITUCIONALISMO EN EL MUNDO HISPÁNICO.

3º Itinerario: ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA

- * FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA
- * ASPECTOS FONÉTICOS, LÉXICOS Y TEXTUALES DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA
- * ASPECTOS GRAMATICALES Y DISCURSIVOS DEL ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA
- * BASES PARA EL EMPLEO DE LA CULTURA Y LA LITERATURA EN LA CLASE DE ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA

Módulo de Aplicación 20cr.: Prácticas y trabajo de investigación

El Módulo de Aplicación estará constituido por diez semanas de Prácticas en Empresas o Instituciones que tienen convenio con el máster, o bien por la realización de un trabajo de iniciación a la investigación, elegido según los intereses de cada alumno y siempre bajo la dirección del tutor asignado en cada caso. Tanto en una opción como en la otra, todos los alumnos habrán de presentar una Memoria de Síntesis en la que el alumno sintetice y valore la formación recibida.

NOTA: Los “Complementos de formación” para los becarios de Fundación Carolina tendrían lugar on line desde sus lugares de origen, así como el “Módulo de Aplicación” se desarrollaría en los tres meses inmediatos a la finalización de las clases.

La información sobre la Universidad de Cádiz y sobre este programa, puede ampliarse en www.uca.es

Requisitos

- Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.
- No tener la residencia en España.
- Disponer de una dirección de correo electrónico.
- Titulación académica superior. Titulaciones de acceso: El programa de postgrado está diseñado para que puedan acceder directamente los alumnos que cuenten con las siguientes titulaciones: Historia, Filología Hispánica, otras

Filologías, Literatura, Filosofía y Letras, Humanidades, Historia del Arte, Ciencias de la Educación, Didáctica de la Lengua, Traducción e interpretación, Ciencias de la Información, Comunicación, Periodismo, Sociología, Ciencias Políticas, Derecho, Ciencias Económicas y Empresariales, y cualquier otra cuya admisión esté justificada por el currículum personal del solicitante.

Dotación económica

Para este programa se convocan 2 becas.

Estas becas de la Fundación Carolina y de la Universidad de Cádiz comprenden:

- El 100% del importe de la matrícula abierta del programa. El precio total del programa para este curso asciende a la cantidad de 1.627 €. Esta cantidad podrá verse modificada por la Institución Académica, según la actualización de los precios para el curso 2011-2012.

- Un pago único de 7.800 € (a deducir los impuestos correspondientes) en concepto de ayuda para alojamiento y manutención durante el período que dure la Beca.

-Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario.

-Seguro médico no farmacéutico.

Master en Gestión Cultural, Turismo, Patrimonio y Naturaleza

Ficha Técnica

Duración del programa: Del 19 de octubre de 2011 al 20 de julio de 2012

Número de horas: 350

Lugar: Madrid

Sede de los cursos: Fundación Instituto Universitario de Investigación José Ortega y Gasset

Instituciones participantes: Fundación Instituto Universitario de Investigación José Ortega y Gasset

Horario: 16 horas lectivas semanales, de lunes a jueves, de 16:30 a 20:30h.

Número de becas: 1

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 30 de junio de 2011

Programa académico

Módulo I - Fundamentos de Gestión Cultural

- Perspectiva global de la organización de proyectos culturales: gestión, dirección estratégica y recursos humanos.
- Estructuración y elementos de proyectos de Gestión Cultural.
- Análisis de los aspectos sociales y sociológicos de la cultura.

Módulo II - Instrumentos Operativos de la Gestión Cultural

- Creación de empresas.
- Canales de comercialización, marketing y comunicación.
- Financiación y viabilidad de proyectos.
- Contabilidad.
- Fuentes de recursos.
- Aspectos jurídicos y legales.
- Las nuevas tecnologías en la Gestión cultural.
- Proyectos culturales.
- Presentación pública de proyectos.

Módulo III – Gestión del Patrimonio Cultural

- Concepto de Patrimonio Cultural y Tipologías.
- Gestión de entidades y proyectos culturales.
- Instrumentos de protección y gestión del Patrimonio Cultural.
- Métodos de interpretación y comunicación del Patrimonio.
- Marketing en Patrimonio.
- Política cultural en la Unión Europea.
- Diseño y realización de exposiciones.
- Patrocinio y mecenazgo.
- Actividades en museos.
- Comunicación e imagen en instituciones culturales.
- Gestión cultural y tecnologías de la comunicación.

Módulo IV – Gestión del Patrimonio Natural

- Delimitación y conceptos básicos del Patrimonio Natural.
- Instrumentos de protección y gestión del Patrimonio Natural.
- Biodiversidad.
- Políticas comunitarias europeas sobre Patrimonio Natural.
- Ordenación del territorio, áreas protegidas e impacto ambiental.
- Educación e interpretación ambiental.
- Gestión de espacios naturales protegidos.
- Taller de rutas en la naturaleza.

Módulo V – Gestión Turística del Patrimonio

- Conceptos básicos, instituciones y Turismo nacional e internacional.
- Gestión turística de los recursos patrimoniales.
- Gestión pública de los recursos turísticos.
- Análisis de los mercados turísticos potenciales.
- Comunicación e imagen de productos turísticos.
- Distribución de productos turísticos.
- Empresas turísticas.
- Turismo cultural.
- Taller de Turismo cultural.
- Turismo rural.
- Ecoturismo.

Módulo VI – Gestión Cultural Integral

- Trabajo de Campo en Toledo, ciudad Patrimonio de la Humanidad.
- Análisis de los diferentes aspectos culturales, patrimoniales y turísticos de Toledo.
- Este módulo se desarrollará íntegramente en Toledo, por lo que los alumnos se hospedarán en la Residencia del Centro de Estudios Internacionales San Juan de la Penitencia, sede de la Fundación José Ortega y Gasset en Toledo.
- La distribución de horas lectivas es desigual según los módulos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PRÁCTICAS

El Master incluye prácticas de carácter voluntario que permiten a los alumnos familiarizarse con la realidad de la Gestión Cultural a través del contacto directo con los organismos que la desarrollan.

Entre las instituciones y empresas con los que el Instituto Universitario Ortega y Gasset tiene firmados convenios de colaboración para la realización de estas prácticas figuran las siguientes:

Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural, Arte Alcance, Ayuntamiento de Alcobendas, Caja de Castilla-La Mancha, Casa de América, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Cometa, Diputación Provincial de Toledo (Área de Medio Ambiente), Federación de Amigos de los Museos, Grandes Almacenes FNAC España, Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación Autor (SGAE), Fundación Caja Madrid, Fundación Caja Rioja, Fundación Carlos de Amberes, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Fundación Cultural COAM, Fundación de Apoyo al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Fundación de Casas Históricas y Singulares, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Fundación Desarrollo Sostenido, Fundación Don Juan de Borbón,

Fundación El Monte, Fundación Isaac Albéniz, Fundación Residencia de Estudiantes, ICOM-CE, IFEMA-ARCO, Institución Príncipe de Viana, Instituto de Estudios Turísticos, Instituto de la Mujer, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo sin Fronteras, Museos Estatales, Pangea Consultores, Real Fundación de Toledo, Turgalicia, VEGAP.

La información sobre la Fundación Ortega y Gasset y sobre este programa puede ampliarse en www.ortegaygasset.edu

Requisitos

- Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.
- No tener la residencia en España
- -Disponer de una dirección de correo electrónico
- Poseer el título de licenciado o equivalente. También se considerará la candidatura de las personas que, con méritos adecuados o teniendo una Diplomatura (como la de Turismo), acrediten una experiencia profesional suficiente en los ámbitos cultural, patrimonial o turístico. Se valorará cuanta experiencia se acredite en cualquiera de los ámbitos propios del Master.

Dotación económica

Para este Programa se convoca 1 ayuda al estudio.

Esta ayuda al estudio de la Fundación Carolina y de la Fundación Ortega y Gasset comprende:

-100% del importe de la matrícula abierta del programa , que es 6.000 euros.

- Billeto de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario en América Latina.

-200 euros al mes como ayuda para alojamiento y manutención el tiempo que dura la beca.

- Seguro médico no farmacéutico.

En caso de resultar beneficiado con una beca, el becario deberá abonar sus gastos de alojamiento y manutención en España. Los beneficiarios de estas ayudas al estudio tienen la posibilidad de obtener un crédito educativo en América Latina para sufragar su estancia, manutención y dinero de bolsillo.

Crédito educativo en América Latina:

Para información sobre posibilidades de crédito en América Latina pueden consultar el apartado

<http://www.fundacioncarolina.es/es-ES/becas/postgrado/creditoseducativos/Paginas/creditoseducativos.aspx>

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.

Master en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español

Ficha Técnica

Duración del Programa: De noviembre de 2011 a 15 julio de 2012

Número de horas 60 créditos

Lugar de realización Málaga

Sede de los cursos Facultad de Filosofía y Letras, Torre de Filología Española, I, Universidad de Málaga

Institución coordinadora del programa Universidad de Málaga

Horario: Primer cuatrimestre (noviembre-febrero), de lunes a viernes, en horario de 16:00 a 20:00 h. (con varias franjas libres dependiendo de la elección de itinerario y materias optativas).

Segundo cuatrimestre (marzo-junio), miércoles y jueves, de 16:00 h. a 20:00 h. (con varias franjas libres dependiendo de la elección de itinerario y materias optativas).

Número de Becas:2

Plazo de presentación de solicitudes Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 30 de junio de 2011

Programa académico

Materias obligatorias (para ambos itinerarios)

- Teoría y práctica de la Literatura Española (6 créditos).
- Teoría y práctica de la Lengua Española (6 créditos).

Materias obligatorias del Itinerario Profesional (también optativas para Itinerario Investigador)

- Español como segunda lengua (6 créditos).
- Recuperación del patrimonio literario y lingüístico español (6 créditos).
- Gestión editorial (6 créditos).

Materias obligatorias del Itinerario Investigador (también optativas para Itinerario Profesional)

- La literatura española y su relación con otras artes (6 créditos).
- Géneros literarios: historia y técnicas (6 créditos).
- Edición crítica de textos (6 créditos).

Materias optativas (para ambos itinerarios)

- Escritura creativa (3 créditos).
- Talleres de Animación a la Lectura (3 créditos).
- Español normativo (3 créditos).
- Expresión oral y escrita (3 créditos).

Prácticas (6 créditos)

Trabajo Fin de Máster (15 créditos)

Actividades complementarias: ciclo de conferencias, a lo largo de todo el curso, con la intervención de escritores, gestores culturales, editores, responsables del Área de Cultura de Ayuntamientos, profesores e investigadores de distintas universidades, etc.; organización de talleres de animación a la lectura; elaboración de reseñas para revistas especializadas; Jornadas de Literatura y Cine (mes de abril), con proyecciones, conferencias y mesas redondas

Para más información sobre la Universidad de Málaga y de este Máster se puede consultar la página web: <http://www.mastergestion.com/>

Requisitos

- Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.
- No tener la residencia en España.
- Poseer el título de Licenciado o grado equivalente, preferentemente en los siguientes campos:

-Licenciados en todas las Filologías, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Humanidades, Lingüística, Historia, Historia del Arte, Bellas Artes, Filosofía, Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas.

MUY IMPORTANTE: Toda solicitud que no contenga debidamente completada toda la información que se solicita, correctamente redactado y estructurado, será automáticamente descartada del proceso de selección.

Dotación económica

Para este Programa se convocan 2 becas.

Estas becas de la Fundación Carolina y de la Universidad de Málaga comprenden:

- El importe de la matrícula abierta del programa, (excepto 200 euros que serán abonados por el becario), que para este curso académico asciende a la cantidad de 1724 euros. Este precio puede ser actualizado por la Universidad de Málaga cuando sean publicados los precios para 2011-12.

- 200 euros mensuales pagados por la Fundación Carolina como ayuda de dinero de bolsillo, durante la beca.
- Alojamiento y manutención en régimen de pensión completa en residencia universitaria gestionado directamente por la Universidad de Málaga.
- Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde la capital del país de residencia del becario en Latino América.
- Seguro médico no farmacéutico.

En caso de resultar beneficiado con una beca, el becario deberá abonar la cantidad de 200 euros de la matrícula abierta. Esta cantidad deberá ser transferida en el plazo y forma especificados en la notificación de concesión de beca por parte de la Fundación. En consecuencia, no se considerará aceptada la beca por parte del becario, en tanto no abone dicha cantidad.

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.

Master Universitario en Sociedades Históricas y Formas Políticas

Ficha Técnica

Duración del Programa: Del 12 de septiembre de 2011 al 25 de mayo de 2012.
Número de horas: 450 horas.

Lugar: Facultad de Letras, Avda. Cataluña, 35. 43002 Tarragona
Instituciones participantes: Universidad Rovira y Virgili, Tarragona

Horario: De lunes a jueves, de 16:00 a 20:00 h.
Número de becas:2

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 30 de junio de 2011

Programa académico

I. Pensamiento político.

1. Teoría e historia del Poder.
2. El ideal medieval cristiano del poder.
3. Ideologías políticas contemporáneas.

II. Formación del Estado.

1. La guerra y la constitución de los poderes políticos medievales.

2. Gobierno e instituciones políticas modernas
3. Autoritarismos y fascismos.
4. Gobierno e instituciones políticas contemporáneas

III. Identidades y sujetos colectivos.

1. La construcción de la ciudadanía.
2. Los nacionalismos en la Edad Contemporánea
3. Transiciones políticas en el siglo XX

IV. Estado y sociedad ante los retos del siglo XXI.

1. Procesos políticos contemporáneos y conflictos actuales I
2. Procesos políticos contemporáneos y conflictos actuales II
3. La cuestión regional en Europa
4. Derechos humanos, globalización y sociedades multiculturales
5. Orientación profesional y ciudadanía.

Para más información, puede consultarse la página web:

http://www.urv.cat/masters_oficiales/pla_mast_societats_historiques.html

Requisitos

- Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.
- No tener la residencia en España.
- Disponer de un correo electrónico.
- Estar en posesión del título de licenciado o equivalente, o

Dotación económica

Para este Programa se convocan 2 becas.

Estas becas de la Fundación Carolina y de la Universidad Rovira y Virgili comprenden:

- El importe de la matrícula abierta del programa, que para este curso académico asciende a 1656 euros, excepto 200 euros que deberá abonar el becario. Esta cantidad puede verse modificada con la actualización de precios de la Universidad para el curso 2011-2012.

- Alojamiento universitario, y 400 euros para manutención, que será abonado directamente por la Universidad Rovira y Virgili.

- Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario en América Latina
- Seguro médico no farmacéutico.

- En caso de resultar beneficiado con una beca, el becario deberá abonar como complemento de matrícula la cantidad de 200 euros. Esta cantidad deberá ser transferida a la institución académica, en el plazo y forma especificados en la

notificación de concesión de beca que realice la Fundación Carolina. En consecuencia, no se considerará aceptada la beca por parte del becario, en tanto no abone dicha cantidad.

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.

Postgrado en Estudios Fónicos

Ficha Técnica

Duración del Programa: Del 15 de septiembre de 2011 hasta el 31 de mayo de 2012.

Número de horas: 60 créditos (40 créditos módulo común, 20 créditos en cada especialidad)

Horas lectivas: 960

Teóricas: 836

Prácticas: 124

Número total de horas precisas para obtener el Máster: 1500.

Lectivas: 480 horas

De trabajo individual: 720 horas.

Realización de 3 trabajos de investigación: 300 horas.

Lugar: Madrid

Sede de los cursos:

Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. C/ Albasanz, nº 26-28. Madrid.

Instituciones participantes:

Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Horario: Lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas.

Número de becas: 2

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 6 de marzo de 2011

Plazo de comunicación de admisiones: Hasta el 30 de junio de 2011

Programa académico

Asignatura: A. Módulo Común de Fonética y Fonología:

FONÉTICA:

Materia: La producción del habla

Asignaturas: Anatomía y fisiología del aparato fonador

- *Iniciación y fonación
- *Articulación y coarticulación
- *Prosodia: Acento
- *Prosodia: Tempo y ritmo
- *Taller de transcripción fonética
- *Entonación (punto de vista fonético)

Materia: Fonética acústica

Asignaturas: Análisis de la señal acústica y procesado digital de la voz

- *Propiedades acústicas de los sonidos
- *Análisis e interpretación de sonogramas
- *Análisis y manipulación de los sonidos con PRAAT

Materia: La percepción del habla

Asignaturas: Introducción a la fonética perceptiva

- *Anatomía y fisiología de la audición
- *Psicoacústica del habla
- *Audición computacional y percepción auditiva
- *Unidades y modelos en fonética perceptiva
- *La percepción de los sonidos del habla
- *La percepción de los suprasegmentos
- *Fonética perceptiva: Aplicaciones
- *Taller de metodología (fonética perceptiva)

Materia: Metodología de la investigación

Asignaturas: Metodología de la investigación en fonética

- *Recursos instrumentales para la investigación en fonética
- *Introducción a la estadística (I)
- *Introducción a la estadística (II)
- *El desarrollo histórico de la investigación en fonética

Materia: Tipología fonética

Asignaturas: Fonéticas del mundo

FONOLOGÍA:

Materia: Fonología general

Asignaturas: Introducción a la fonología actual

- *Taller de formalización fonológica
- *Primitivos fonológicos
- *Procesos fonológicos
- *Fonología de laboratorio
- *La naturalidad en fonología

*Interfaz fonología / morfología

*Interfaz fonología / sintaxis

Materia: Entonación

Asignaturas: Entonación (punto de vista fonológico)

*Entonación y estructura informativa

Materia: Diversidad y cambio

Asignaturas: La variación en fonología

*El cambio fonético-fonológico

*Tipología y universales fónicos

*Fonologías del mundo

B. Especialidad: Tecnologías del habla

Materia: Tecnologías básicas

Asignaturas: Reconocimiento del habla

*Síntesis del habla

*Sistemas de diálogo

Materia: Fundamentos y recursos metodológicos

Asignaturas: Procesamiento y técnicas de análisis de la señal de voz

*Introducción al procesamiento del lenguaje natural

*Estadística aplicada

*Recursos lingüísticos para el desarrollo de las tecnologías del habla

*Conocimiento fonético y tecnologías del habla

Materia: Aplicaciones de las tecnologías del habla

Asignaturas: Traducción automática del habla

*Usabilidad y evaluación

*Identificación y verificación automáticas del locutor

*Tecnologías del habla para personas con necesidades especiales

C. Especialidad: Adquisición y aprendizaje del componente fónico de las lenguas

Materia: El desarrollo fónico en niños monolingües

Asignaturas: El desarrollo fonético y fonológico

*La evaluación del desarrollo fónico

*La percepción infantil del habla

*Taller de transcripción y análisis de procesos fonológicos en muestras de habla infantil

Materia: El desarrollo fónico en niños bilingües

Asignaturas: Adquisición de la fonología de la(s) primera(s) lengua(s) en contextos monolingües y bilingües

*Dominancia lingüística en el niño bilingüe

*El papel de la jerarquía prosódica en la adquisición bilingüe

*La percepción y la producción del habla y el acceso al léxico

*Adquisición del habla en niños bilingües: análisis de casos

Materia: El aprendizaje de la pronunciación de L2: Métodos y condicionantes

Asignaturas: La adquisición del componente fonológico en L1 y L2

*Modelos y métodos para la enseñanza de la pronunciación de una L2

*El método verbo-tonal

*Aspectos fonéticos y perceptivos en la adquisición de una L2
*El componente afectivo en la enseñanza de la pronunciación
Materia: Diagnóstico y corrección de errores
Asignaturas: Diagnóstico de errores fonético-fonológicos en la L2
*Taller de técnicas de corrección articulatoria
Materia: La prosodia en la enseñanza de una L2
Asignaturas: Aplicaciones del análisis melódico del habla
*La enseñanza de la entonación en el aula de L2
*El aprendizaje de la prosodia del español por hablantes de lenguas tonales
*Taller de didáctica de la prosodia
Materia: El aprendizaje de la pronunciación de L2 y los sistemas informáticos
Asignaturas: Aprendizaje de la pronunciación de L2 asistido por ordenador
D. Especialidad: Fonética judicial

Materia: Caracterización fonética del español
Asignaturas: Caracterización articulatoria del español estándar
*Caracterización acústica del español estándar
*Variedades diatópicas del español
*Caracterización acústica de las variedades del español
*Variantes estilísticas del español y su caracterización acústica
Materia: Análisis fonético de la voz
Asignaturas: Calidad y dinámica de la voz
*Taller de análisis de voz
Materia: Identificación del hablante
Asignaturas: Procesamiento y técnicas de análisis de la señal de voz
*Parámetros acústicos y perceptivos en la variación inter- e intralocutor
*Identificación y verificación automáticas del locutor
*Estadística aplicada
Materia: Psicología del locutor
Asignaturas: Psicología de la conducta
*La expresión emocional en el habla
Materia: Fonética forense
Asignaturas: Introducción a la práctica judicial
*La fonética y la ley
*Protocolo de informe pericial: Caso práctico
E. Especialidad: Norma, patologías y estilos

Materia: La norma fonética
Asignaturas: La norma fonética en el mundo hispanohablante
*Interpretación oral de la ortografía y la puntuación
Materia: Producción no normativa: Fonología
Asignaturas: Retraso y alteración fonológica: Descripción y tratamiento
*Taller de análisis fonológico de muestras patológicas
*Alteraciones fónicas por déficit auditivo: Audífonos y entrenamiento auditivo y fonético del sordo
Materia: Producción no normativa. Patologías de la articulación

Asignaturas: Déficit articulatorio por causa neurológica

*Déficit articulatorio por causa orgánica

*Déficit articulatorio por causa funcional

*Taller de análisis y diagnóstico diferencial

Materia: Producción no normativa. Patologías de la voz

Asignaturas: Patologías vocales de origen neurológico

*Patologías vocales de origen orgánico

*Patologías vocales de origen funcional

*Fundamentos de rehabilitación vocal

*Taller de análisis clínico de la voz

*Taller de análisis fonético de la voz

Materia: Producción no normativa. Patologías en la organización temporal

Asignaturas: Disfluencias: Caracterización y tratamiento

*Taller de análisis de disfluencias

*Cualidad y dinámica de la voz

Materia: Producción condicionada por el estilo

Asignaturas: Características fonéticas y acústicas de la voz hablada profesional

*Características fonéticas y acústicas de la voz cantada

*Taller de análisis fonético y acústico de la voz cantada

*Estilos en radio: Teoría y práctica

*Estilos en televisión

*Taller de análisis de habla en televisión

*Estilo teatral: Declamación y verso

*Taller de técnica vocal profesional

*La "radiofórmula"

La información del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y sobre este programa, puede ampliarse en <http://www.csic.es/postgrado/index.html>

Requisitos

-Ser nacional de algún país de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, excepto España.

- No tener la residencia en España.

- Disponer de una dirección de correo electrónico.

- Titulación de grado superior o licenciatura.

Puesto que el Máster pretende llegar a un muy alto grado de especialización, pero partiendo prácticamente de cero (en los Grados universitarios propuestos no se abordan estos estudios o se abordan de modo muy superficial), no es imprescindible ningún conocimiento previo sobre las materias que van a tratarse, pero sí lo es la capacidad para leer inglés, dado que gran parte de la bibliografía que se empleará está escrita en ese idioma.

Dotación económica

Para este programa se convocan 2 becas.

Estas becas de la Fundación Carolina y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) comprenden:

- Una bolsa de ayuda de la Fundación Carolina, de pago único, de 6.000 euros , para alojamiento y manutención.
- Una bolsa de ayuda del CSIC de 1300 euros para la matrícula, para ello el candidato deberá pedir, a la vez que solicita la beca de Fundación Carolina, de manera simultánea, la beca del CSIC para la matrícula de este Curso de Estudios Fónicos: www.csic.es
- Billete de ida y vuelta en clase turista a España, desde el país de residencia del becario
- Seguro médico no farmacéutico.

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario. La cantidad de la matrícula del curso podrá verse modificada por la Institución Académica según la actualización de los precios para el curso 2011-2012.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.

Dotación económica

Para este programa se convocan 2 becas.

Estas becas de la Fundación Carolina y EAE Business School comprenden:

- 70% del importe de la matrícula abierta del programan que para este curso asciende a la cantidad de 9.000 euros. Esta cantidad podrá verse modificada por la Institución Académica , según la actualización de los precios para el curso académico 2011-12.
- Billete de ida y vuelta en clase turista a España desde la capital del país de residencia del becario en América Latina.
- Seguro médico no farmacéutico.

En caso de resultar beneficiado con una beca el becario deberá abonar 2.700 euros del importe de la matrícula abierta. Esta cantidad deberá ser transferida en el plazo y forma especificados en la notificación de concesión de beca por parte de la Fundación Carolina. En consecuencia, no se considerará aceptada la beca por parte del becario, en tanto no abone dicha cantidad.

Los beneficiarios de las ayudas al estudio tienen la posibilidad de obtener un crédito educativo en América Latina para sufragar el porcentaje de la matrícula no cubierto, alojamiento, manutención y dinero de bolsillo.

Crédito Educativo en América Latina:

Para información sobre posibilidades de crédito en América Latina puede consultarse el apartado Crédito Educativo

Aviso importante: Los gastos que, en su caso, puedan derivarse del pago de tasas administrativas y de la expedición del título, correrán íntegramente por cuenta del becario.

En el apartado “Preguntas Frecuentes” encontrará respuesta a muchas de las dudas que puedan surgirle en relación con las condiciones de la beca.